

teologiska och kyrkliga situationen, som kommer oss till hjälp och bereder mark för oss,

men den är vanskelig därför att det gäller att på ett klokt och vist sätt i gudstjänstlivet infoga ett bortglömt stycke, som skall bli, icke ett påhäng, utan en nödvändig del i kyrkolivet.

Vi stå i en liknande situation, som den nordiska reformationens bästa män för fyrahundra år sedan. De ville också en förnyelse av tidegården men misslyckades genom övermäktiga krafter, som de mötte. Skola vi lyckas?

A. Adell.

Recensionier.

Dick Helander: Den Lindblomska katekesen (Saml. och studier till svenska kyrkans historia. 14).

Den svenska katekestraditionen är ännu ett i flera avseenden utforskat fält. Med intresse hälsar man därför prof. Dick Helanders nya bok om den Lindblomska katekesen. Endast med några få rader skall uppmärksamheten fästas på denna intressanta och väl-skrivna undersökning.

Förf. skildrar först bakgrunden till den Lindblomska katekesrevisionen. Svebilius' katekes av år 1689 kämpade sig slutligen fram till en dominerande position. Utgångspunkten för katekesens upphöjelse till en privilegierad ställning var en skrivelse från kyrkoherde J. Stenbeck i Stockholm. Förf.

följer sedan utvecklingen fram till den Lindblomska katekesrevisionens början.

Den andra avdelningen behandlar revisionsarbetet. Och huvudintresset koncentreras här på handskriftsmaterialet. »Då det gäller att skildra tillkomsten av Lindbloms katekes, är frågan om förefintliga handskrifter av en fundamental betydelse» (sid. 73). Här har förf. kommit långt utöver den föregående forskningen. Man kan dock fråga sig, varför förf. ej använt ett par så pass lättillgängliga handskrifter som T 157 och T 157 a i Linköpings stifts- och landsbibliotek, handskrifter, som givetvis borde ha varit med vid en skildring av katekesens tillkomstshistoria.

D. Lindquist.

Meddelande.

Laurentius Petri Sällskapets årsmöte i Halmstad kommer att refereras i nästa nummer. Till dess måste även

ett par föredrag och redogörelsen över Helsingörmötet stå över.