

Orgeldispositioner.

Disposition till Linköpings Domkyrkas nya orgel (byggd av Setterquist och Son, Örebro).

1:sta Manualens stämmor:

1. Principal 16'; 2. Borduna 16'; 3. Principal 8'; 4. Gamba 8'; 5. Flauto major 8'; 6. Flauto doppio 8'; 7. Dolce 8'; 8. Octava 4'; 9. Flautio; 10. Mixtur 4 chor; 11. Kvinta 2 $\frac{2}{3}$'s; 12. Octava 2'; 13. Cornet 5 chor; 14. Trumpet 16'; 15. Trumpet 8'.

2:dra Manualens stämmor. Avdelning A.

16. Gamba 16'; 17. Principal 8'; 18. Fugara 8'; 19. Flûte harm. 8'; 20. Octava 4'; 21. Kvinta 2 $\frac{2}{3}$'s; 22. Cornet 4 chor; 23. Flageolet 2'.

2:dra Manualens stämmor: Avdelning B. Inom crescendoskåp.

24. Kvintadena 16'; 25. Gedackt 8'; 26. Kvintadena 8'; 27. Gemshorn 4'; 28. Hållflöjt 4'; 29. Dulcian 16'; 30. Corno 8'; 31. Clarinett 8'; 32. Clairon 4'.

3:dje Manualens stämmor: Inom crescendoskåp.

33. Gedackt 16'; 34. Bassetthorn 8'; 35. Violin 8'; 36. Salicional 8'; 37. Æolin 8'; 38. Voix céleste 8'; 39. Flûte oct. 4'; 40. Nazard 2 $\frac{2}{3}$'s; 41. Salicet 4'; 42. Rörflöjt 8'; 43. Harmonia ætherea 3 chor; 44. Waldflöjt 2'; 45. Euphone 8'; 46. Oboe 8'.

Utanför crescendoskåpet på särskild vindlåda med 300 m/m tryck.

47. Stentorfon 8'; 48. Tuba mirabilis 8'; 49. Prestant 4'.

Pedalens stämmor:

50. Principal 16'; 51. Violon 16'; 52. Subbas 16'; 53. Ekobas 16'; 54. Kvinta 10 $\frac{2}{3}$'s; 55. Violoncell 8'; 56. Borduna 8'; 57. Octava 4'; 58. Contrabasun 32'; 59. Basun 16'; 60. Trumpet 8'; 61. Trumpet 4'.

Koppel:

A. Registerandrag: Unisonkoppel I—II, I—III, II—III. Alla pedalkoppel. Dessa inställas i de fria kombinationerna.

B. Tryckknappar i Klaviaturlisten: Piano, Mezzoforte (utlösande varandra). Forte, Tutti (utom högtrycksstämmorna). Utlösning.

C. Trampor: Pedalkoppel till 1:sta Manualen. D:o till 2:dra Manualen. D:o till 3:dje Manualen. D:o till 3:dje Manualen oktaven högre. Unisonkoppel 2:dra Manualen på 1:sta man. D:o 3:dje Manualen på 1:sta man. D:o 3:dje Manualen på 2:dra man. 4-fots koppel inom 1:sta man. D:o inom 2:dra man. 16-fots koppel 2:dra man. på 1:sta man. D:o inom 3:dje man. Erforderliga maskinkoppel. Tuttikoppel. Svällare för 2:dra man. Svällare för 3:dje man. Fria kombinationer, fyra för varje man. samt pedal, summa 16. Registersvällare. Visare för registersvällaren. Visare för luft.

Disposition till orgel i Spannarps kyrka, byggd 1928 av M. J. & H. Lindegren, Göteborg.

Manual I.

1. Borduna 16'; 2. Principal 8'; 3. Gamba 8'; 4. Flûte harmonique 8'; 5. Octava 4'; 6. Rörflöjt 4'; 7. Trumpet 8'.

Manual II.

8. Bassetthorn 8'; 9. Rörflöjt 8'; 10. Salicional 8'; 11. Voix céleste 8'; 12. Violin 4'.

Pedal.

13. Subbas 16'; 14. Violoncell 8'.

Koppel och kombinationer.

1. Manual I på pedalen. 2. Manual II på pedalen. 3. Manual II på manual I. 4. Oktaven högre inom manual I. 5. Oktaven lägre inom manual II. 6. Piano. 8. Mezzoforte. 8. Forte. 9. Tutti. 10 och 11. Fria kombinationer. 12. Register-svällare. 13. Automatisk pedalväxling. 14. Crescendoverk för manual II.

Disposition till orgel i Harplinge kyrka, byggd 1929 av M. J. & H. Lindegren, Göteborg.

Manual I.

1. Borduna 16'; 2. Principal 8'; 3. Gamba 8'; 4. Flûte harmonique 8'; 5. Oktava 4'; 6. Rauschkvint 2 kor.; 7. Trumpet 8'.

Manual II.

8. Lieblich-Gedackt 16'; 9. Bassetthorn 8'; 10. Rörflöjt 8'; 11. Salicional 8'; 12. Flûte oktaviante 4'; 13. Violin 4'; 14. Oboe 8'.

Manual III (fjärrverk).

15. Bordun-Eko 8'; 16. Eolin 8'; 17. Voix céleste 8'; 18. Vox humana 8'.

Pedal.

- 19, Violinbas 16'; 20. Subbas 16'; 21. Ekobas 16'; 22. Kvinta 10²/s. 23. Violoncell 8'; 24. Oktava 4'; 25. Basun 16'.

Koppel och kombinationer.

1. Manual I på pedalen. 2. Manual II på pedalen. 3. Manual II på manual I. 4. Oktaven högre inom manual I. 5. Oktaven lägre inom manual II. 6. Piano. 7. Mezzoforte. 8. Forte. 9. Tutti. 10 och 11. Fria kombinationer. 12. Register-svällare. 13. Automatisk pedalväxling. 14. Crescendoverk för manual II. 15. Crescendoverk för fjärrverket. 16. Tremulant för fjärrverket.

Plats är reserverad för två stämmor i manual II och för en stämma i fjärrverket.

Kyrkliga Frivilligkårens i Upsala kyrkomusikaliska verksamhet.

FÖR DENNA TIDSKRIFTS läsare torde det kanske vara av intresse att något taga del av de strävanden mot ett rikare gudstjänstliv i vår svenska kyrka, som för närvarande göra sig förnimbara inom Upsala kristliga studentvärld. Och om man undrar, varifrån ett sådant