

## Recensioner.

**Arnold Mendelssohn: Sechs Choralvorspiele für Orgel**, op. 104. Ed. Peters N:o 3945.

Opusaleet tyder på en rik produktion, och en därtill mycket gedigen sådan kan den gamle mästaren — han är född 1855 — också hänvisa till. I det föreliggande verket behandlar han bl. a. de för oss välbekanta koralmelodierna n:o 4, 49, 58 och 87, de flesta på ett harmoniskt och kontrapunktiskt intressant och personligt sätt. Utan att nå upp till samma höjd som Reger eller Karg-Elert i deras koralbearbetningar är han dock en musikaliskt givande bekantskap att göra, och hans orgelsats är välskriven och i god mening effektiv. Särskilt den första Partitan över vår koral 87 borde kunna bli införlivad med våra konserterande organisters repertoar.

O. O.

**Paul Kickstat: Choralvorspiele für die Orgel**. Georg Kallmeyers Verlag, Berlin.

Kompositören till ovanstående opus har på ett synnerligen lyckligt sätt ådagalagt såväl sitt teoretiska vetande som förmågan att kunna skriva enkelt och gediget.

Man märker mer än väl, att det är Johann Seb. Bach, alla tiders störste kyrkomusiker och ledstjärnan för alla allvarligt strävande utövare av fru Musicas konst, som varit förebilden eller utgjort det klassiska idealet. Må Bach, vars monumentala och sublimaste konstnumera börjar att uppskattas av den stora allmänheten, vinna flera sådana efterföljare inom kyrkomusikens område! Koralpreludierna, av vilka flera äro skrivna för kammarorgel, erinra ganska mycket om Sebastian Bachs två- eller trestämmiga »Inventionen» för piano.

Trots att de äro skrivna i den stränga, klassiskt regelbundna stilen (fuga och kanon), äro de, som jag redan påpekat, mycket enkla till sin struktur och tack samma att reproducera. Särskilt må nämnas »Lobe den Herren, o meine Seele, O Durchbrecher aller Bande, Wer nur den lieben Gott läst walt» m. fl. Samtliga preludier, av vilka flera kunna betecknas som musikaliska pärlor, äro synnerligen lämpliga att användas vid olika gudstjänstliga tillfällen. Det hade varit önskvärt, att komponisten lämnat några antydningar ang. fingersättning och nyansering, vilket särskilt i studiefyske hade varit utmärkt. Trots denna lilla anmärkning vill jag på det varmaste rekommendera ovanstående preludiesamling hos organister och musiklärare m. fl., vilka intressera sig för Musica Sacra, den heliga musikens och sångens gudaborna konst.

Herman Lindqvist.

**Johann Christoph Bach: 44 Choräle zum Präambulieren**. Nach den Handschriften erstmals herausgegeben von Martin Fischer. Bärenreiter-Ausgabe 285.

Dessa korta, enkla och i god mening lättfattliga koralbearbetningar av J. Chr. Bach böra kunna bli till stor nytta och glädje för dem, som intressera sig för värdiga koralpreludier. Mer än hälften av de 44 numren hänföra sig till koraler, som även användas i vårt land, och bland dessa även sådana vanliga och till preludiering föga inspirerande melodier som sv. ps. 35 och 50. Flertalet av dem torde man utan samvetsbetänkligheter kunna använda vid gudstjänsten. I ett bihang har införts tre likartade koralförspel av Pachelbel, vilket ytterligare ökar samlingens värde.

A. R—k.

## Meddelanden.

**Val.** Till organist och kantor i Göteborgs Gamlestadsförs. har valts musikdir. Gösta Lundborg, Stockholm, och till klockare och organist i Åmål musikdir. Erik Wikblad, Ljungby. Till kantorer vid förenade tjänster ha valts: i Stocka-

ryd M. Andersson, S. Valbo; i Altuna K. G. Appelkvist, Huskvarna; i Husby E. Lundgren, Västerhaninge; i Slaka A. Jonsson, Kristianopol; i Hånger G. Andersson, Fjälje; i Torsång E. O. Johansson därstädes.