

församlingarnas likgiltighet, ehuru denna kan vara beklämmande. Nog är det på sina håll kient beställt både med det ena och det andra i kyrkan, och nog kan ett arbete för gudstjänstlivets förnyelse vara påkallat. Liksom predikanten på det omsorgsfullaste bör bereda sig och göra allt för att åhörarna verkligen skola få något av predikan, så bör väl liturgen och organisten-kantorn ockra med sina pund och göra det bästa möjliga av liturgien, sådan den nu är, men även arbeta för att undanröjda en del störande brister m. m., inte för att utforma ett konstverk, som skall avnjutas av finsmakare, utan för att gudstjänsten må bliva så uppbygglig som möjligt. Varför skall man klandra och misstänkliggöra sådana strävanden och komma med de gamla fraserna om »ritualism», »yttre form», »andlig tomhet» o. s. v.? Ingen menar väl, att den människa, som fått blicken upp för det ena nödvändiga, till följd av detta bör slarva i sin kallelse och intressera sig så lite för denna som möjligt. Är det inte en äkta luthersk tanke just detta, att vi skola vara trogna i vår kallelse? Skulle liturgen och kyrkomusikern härvid utgöra ett undantag? De som fått en så hög uppgift! Man skulle ju tvärtom tycka, att dessa tempeltjänare, så långt som i deras förmåga står, borde vårda sig om den sköna Herrens gudstjänst, inte endast i stora drag utan även i de minsta detaljer.

Albert Runbäck.

Orgeldispositioner.

Disposition för orgelverket i Kalmar Domkyrka efter den av Åkerman & Lunds Nya Orgelfabriks Aktiebolag år 1929 företagna ombyggnaden:

Manual I.

1. Principal 16'; 2. Principal 1:sta 8'; 3. Principal 2:dra 8'; 4. Gamba 8'; 5. Dubbelflöjt 8'; 6. Oktava 4'; 7. Oktava 2'; 8. Kornett 3 chor; 9. Trumpet 16'; 10. Trumpet 8'.

Manual II.

11. Borduna 16'; 12. Principal 8'; 13. Fugara 8'; 14. Dolce 8'; 15. Flüte harm. 8'; 16. Oktava 4'; 17. Flüte okt. 4'; 18. Rauschkvint 2 chor; 19. Corno 8'.

Manual III.

20. Gedackt 16'; 21. Bassetthorn 8'; 22. Violin 8'; 23. Salicional 8'; 24. Aeolin 8'; 25. Voix céleste 8'; 26. Rörflöjt 8'; 27. Fugara 4'; 28. Ekoflöjt 4'; 29. Waldflöjt 2'; 30. Cor. Angl. 16'; 31. Euphone 8'; 32. Vox humana 8'.

Pedalen:

33. Violonbas 16'; 34. Subbas 16'; 35. Ekobas 16'; 36. Kvinta 12'; 37. Violoncell 8'; 38. Gedackt 8'; 39. Oktava 4'; 40. Kontrabasun 32'; 41. Basun 16'; 42. Trumpet 8'.

Koppel, kollektiv m. m.

1—6. *Unisonkoppel*: I/P, II/P, III/P, II/I, III/I, III/II. (Regeras med trampor och registerandrag). 7—9. *Oktavkoppel*: I⁴/I, II¹⁶/II, III¹⁶/III. (Regeras med trampor). 10—12. *Fria kombinationer 3 st.* 13—16. *Kollektiv*: Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti. 17. *Utlösning* (handreg. »in»). (10—17. Regeras med knappar, utlösande varandra, samt även med trampor, tagande varje knapp). 18. *Pedalforte* (Tramp). 19. Rörverk »av». 20. Tremulant. (19—20 Knappar med hakinrättning). 21. Register-svällare. 22. Crescendo för manual III. (21—22 Balanstrampor). 23—24. Visare för vind och registersvällare.

Ur det av professor Otto Olsson avgivna, synnerligen berömda avsyningsutlåtandet må följande anföras:

»En av kontraktets bestämmelser, som är av ytterlig vikt, har realiserats på ett sätt, varpå jag aldrig vågat hoppats. Orgelns gamla väderlådor, s. k. sleiflådor, skulle bibehållas, liksom också den mekaniska spelregeringen, men ändock skulle spelbordet förses med moderna anordningar för fasta och »fria» kombinationer till underlättande av registreringen, anordningar som annars betraktas såsom oförenliga med det gammaldags orgelbyggeriet. Detta har här ernåtts genom insättande av dubbla dragbälgar för varje registersleif, ett kostsamt och besvärligt arbete, som emellertid har lyckats så väl, att det länder firman och dess konstruktör till största heder. Uppfinningen är gammal men har sällan utförts till belåtenhet. I detta fall arbete bälgarna ifråga tyst, lugnt och med god precision, och resultatet är, att varje kombinationsmöjlighet kan tillfullo utnyttjas på samma sätt som i en helt och hållet nybyggd orgel av modernaste konstruktion.»

Disposition till Hedesunda kyrkoorgel.

Byggd av firman Åkerman & Lund 1929.

Manual I.

1. Borduna 16'; 2. Principal 8'; 3. Gamba 8'; 4. Fl. Harm. 8'; 5. Dubbelflöjt 8'; 6. Dolce 8'; 7. Oktava 4'; 8. Oktava 2'; 9. Kvinta 2²/₃'; 10. Kornett 3 chor; 11. Trumpet 8'.

Manual II.

12. Gedackt 16'; 13. Bassethorn 8'; 14. Violin 8'; 15. Salicional 8'; 16. Voix céleste 8'; 17. Rörflöjt 8'; 18. Fl. Okt. 4'; 19. Fugara 4'; 20. Waldflöjt 2'; 21. Oboe 8'.

Pedal.

22. Violon 16'; 23. Subbas 16'; 24. Gedackt 16' (lånad fr. n:r 12); 25. Violoncell 8'; 26. Borduna 8' (lånad fr. n:r 17); 27. Oktava 4'; 28. Basun 16'.

Koppel och kollektiv m. m.

Man. I på ped., Man. II på ped., Man. II på I, Okt. högre inom Man. II, Okt. lägre i II på I, Okt. lägre inom II. Två fria kombinationer. Fyra fasta kollektiv: P. Mf. F. och Tutti, m. utlösning. Autom. pedalyxel, rörverk »av», registersvällare och svällare för Man. II samt visare för registersvällare och vind.