

jag en dag överraskade mina förskräckta föräldrar. Mitt första egentliga arbete var violinsonaten, op. 2, som jag skrev 1922. Därpå följde 1924 mässan, vilken kom till under ständigt inflytande av Thomaskören, vars motetter jag aldrig försummade. Då mässan var färdig, bar jag den med ångest i hjärtat till Thomaskantorn, prof. Straube, som, vilket jag aldrig vågat hoppas, på det grundligaste tog sig an densamma och gav mig en mängd råd av satsteknisk art. Från den tiden har han troget stått vid min sida som gynnare, rådgivare och vän. Han har för mig gjort allt som överhuvud kunnat göras: skaffat mässan förläggare, uppfört den för första gången, rekommenderat den till ytterligare uppföranden, stått mig bi i min fortsatta verksamhet och förmedlat bekantskapen med altmeister Arnold Mendelssohn, hos vilken jag i Darmstadt fick lära mycket i körtekniskt hänseende.» Att Kurt Thomas tagit starka intryck av den sistnämnde, särskilt ifråga om det tekniska, framgår tydligt vid en jämförelse mellan Thomas' arbeten av senare datum och Mendelssohns Deutsche Messe, op. 89, och Geistliche Chormusik, op. 90.

Man väntar mycket av denne unge tonmästare, »Tysklands hopp». Ingen av de nutida tyska kompositörerna torde ha blivit mera uppmärksammas än Kurt Thomas. Körföreningarna ha faktiskt tävlat om att uppföra hans verk. Sålunda ha mässan och Markuspassionen redan uppförts på ej mindre än ett trettiotal olika platser, vilket ju tyder på ett rent av rekordartat intresse. I Stockholm uppfördes mässan 1926 av Musikaliska Sällskapet och väckte också här samma uppmärksamhet som i hemlandet.

David Åhlén.

Meddelanden.

Förslag. Bland 13 sökande har kyrkorådet i Gamlestads församling, Göteborg, på förslag till den lediga organist- och kantorstjänsten uppfört musikedirektörerna Gösta Lundborg, Stockholm, Sven Wistedt, Norrköping, och Ester Svensson, Ängelholm.

Kantorsval. Till kantorer vid förenade tjänster ha valts: i Lycksele E. V. Granberg; i Odensala T. Jansson därstädes; i Ö. Skrukeby A. T. Schander, Mjölby; i Backaryd C. Dahlheim, Karlskrona; i Flisby T. Rygert därstädes.

Klassisk orgelmusik. Bärenreiter-Verlag, Kassel, har i ett upprop, ställt

närmast till den tyska orgelrörelsens vänner, meddelat om möjligheten till förhandsbeställning å nya upplagor av klassisk orgellitteratur, som av förlaget skall utgivas under de närmaste månaderna. Män som Martin Fischer, Fritz Heitmann, Herman Keller, Karl Matthaei och Hermann Poppen stå för utgivandet. Uppropet kan erhållas genom hänvändelse till förlaget.

Norges Organistforening har beslutat framflytta högtidlighållandet av sitt 25-årsjubileum till nästa år på grund av de otillfredsställande orgelförhållandena i Vår Frelsers Kirke. Denna orgel skall inom den närmaste tiden ombyggas.