

cyclica visar, att han icke förordar ett slags Palestrina-epigoneri . . . o. s. v.

Vad den nya tiden bär i sitt sköte, kan man endast med möda gissa sig till, och oftast blir man svårt straffad för sin djärvhet att profetera. Att det i dessa dagar sker en strömkantring inom tonkonsten, är dock tämligen visst. Strävandet efter att nå fram till en mindre känslöbetonad musik är också otvetydigt. Därvid synes den katolska kyrkomusikens målsmän spela en viktig roll. I vårt land tyda vissa tecken på, att också vi vaknat upp för det nuvarande kyrkomusikaliska tillståndets olidlighet. Det är verkligen hög tid!

Carl-Allan Moberg.

Orgeldispositioner.

DET ÄR Red:s avsikt att hädanefter anslå någon del av Tidskriftens utrymme för att lämna meddelande om dispositioner av orgel, som nyligen kommit till utförande vid ny- eller ombyggnader. Vi göra härnedan början med trenne dispositioner, vilka ställts till förfogande av Mårtenssons orgelfirma, Lund, vilken firma även utfört dessa arbeten.

Disposition till Borrby kyrkoorgel.

Uppgjord av professor Otto Olsson. Arbetet utfört år 1928.

Manual I. C—g'''

1. Borduna 16'; 2. Principal 16'; 3. Principal 8'; 4. Gamba 8'; 5. Flûte harmonique 8'; 6. Gedackt 8'; 7. Oktava 4'; 8. Spetsflöjt 4'; 9. Cornett 4 kor.; 10. Piccolo 2'; 11. Trumpet 8'.

Manual II. C—g''''

12. Lieblinggedackt 16'; 13. Basetthorn 8'; 14. Violin 8'; 15. Salicional 8'; 16. Rörflöjt 8'; 17. Voix celeste 8'; 18. Gemshornskvint 2²/_s'; 19. Traversflöjt 4'; 20. Gemshorn 4'; 21. Waldflöjt 2'; 22. Euphon 8'.

Pedal. C—f'

23. Violon 16'; 24. Subbas 16'; 25. Ekobas 16'; 26. Cello 8'; 27. Gedackt 8'; 28. Flöjtprincipal 4'; 29. Bombarde 16'.

Koppel m. m.

I/Ped. II/Ped. II/I. 4'I. 16'II. Fritt inställbar pianopedal. Piano, Mf. Forte, Tutti. Två fria kombinationer. Registersvällare. Jalousisvällare för man. II.

Disposition till Borlunda kyrkoorgel.

Uppgjord av Musikdir. Axel Boberg.

Manual I. C—d'', utbyggd till d''''

1. Borduna 16'; 2. Principal 8'; 3. Gamba 8'; 4. Dolce 8'; 5. Flûte harm. 8'; 6. Oktava 4'; 7. Rörflöjt 4'; 8. Mixtur 4 kor.; 9. Oktava 2'; 10. Trumpet 8'.

Manual II. C—d''', utbyggd till a''''

11. Violinprincipal 8'; 12. Salicional 8'; 13. Voix celeste 8'; 14. Gedackt 8';
15. Traversflöjt 4'; 16. Flautino 2'; 17. Oboe 8'.

Pedal. C—f'

18. Principalbas 16'; 19. Subbas 16'; 20. Gedacktbas 16'; 21. Cello 8'; 22. Bombarde 16'.

Koppel m. m.

1. I/Ped. 2. II/Ped. 3. II/I. 4. 4'II/I 5. 16'II/I. 6. 4'I. 7. 4'II/Ped. Fritt inställbar pianopedal. 3 fasta komb. *Mf. Forte. Tutti.* 1 fri kombination. Register-
svällare. Jalousisvällare för manual II.

Disposition till Maglehems kyrkoorgel.

Uppgjord av Musikdir. Axel Boberg. Orgeln byggd år 1928.

Manual I. C—g''', utbyggd till g''''

1. Borduna 16'; 2. Principal 8'; 3. Gamba 8'; 4. Flöjt 8'; 5. Oktava 4';
6. Rauschkvint; 7. Fagott = Oboe 8'.

Manual II. C—g''', utbyggd till g''''

8. Violinprincipal 8'; 9. Salicional 8'; 10. Voix celeste 8'; 11. Gedackt 8';
12. Flûte oktav. 4'.

Pedal. C—f'

13. Kontrabas 16'; 14. Gedacktbas 16'; 15. Cello 8'.

Koppel m. m.

I/Ped. II/Ped. II/I. 4'II/I. 16'II/I. 4'I. 4'I/Ped. *Mf. Forte. Tutti.* En fri kombination. Automatisk pedalväxel. Jalousisvällare för hela orgeln.

Recensioner.

Axel Jonæ: Öva dig i gudaktighet. Seelig & C:o. 1: 75.

Med denna andaktsbok inaugurerar förf. en för vårt kyrkofolk helt ny form för uppbyggelseläsning. Hittillsvarande svenska andaktsböcker bära knappast med rätta detta namn — i det de samt och synnerligen blott varit predikningar i västficksformat, sammanträngda eller uttunnade predikstolstal. Denna andaktsbok är uppbyggd efter helt andra principer och med högre syftemål. Här gäller intet mindre än att förhjälpna nutidens kristna att öva sig i gudsfruktan. Sålunda ej blott att en flyktig stund, någon ledig kväll slå upp och läsa en enminuts-predikan, utan här vill förf. föra människan in i planmässig övning av det andliga »sinnet»; hjälpa henne att ställa in sig till livet och dess uppgifter på ett levande kristligt sätt. De kristna dygderna skola inläras och övas.

Föreliggande andaktsbok är byggd på moderna psykologiska rön, de där

synas vilja fastslå nödvändigheten av en andlig, moralisk-religiös träning av sinnelaget till de goda verk, som heta trons frukter, vilka sannerligen icke framväxa ur vad vi kalla »förtröstan».

Jonæ's andaktsbok erbjuder sig såsom en grundval för gudslivets uppbyggande, den ger en objektiv och auktoritativ plan för dettas övning. En naturlig blick på människan och livet avspeglar sig i förf:s utredning av olika själslägen och behov. Ex: En »söndag» talas om att »hoppas». Här beröres pessimism och optimism, enkelt men vist. Stycket övergår till »föresats», där läsaren tillsäger sig, vad han har att göra, huru han skall tänka o. s. v. Därefter följer en avdelning bibelord, avsedda för meditation.

Förf. säger i sitt ödmjuka förord följande tånkvärda ord: »Det, som vår tanke känner, blir i högre grad vår andliga skatt än det, som vår känsla känner, och vår innersta människa, viljan,