

ling och en del av förlaget planerade företag. Därefter följer en samling uppsatser, bl. a. en av Chr. Mahrenholz, redaktör för den av förlaget från och med i år utgivna tidskriften Musik und Kirche. Sist kommer den intressantaste delen: en fullständig förteckning över förlagets musikaler och böcker. Vi kunna här blott fästa uppmärksamheten på ett par av de för en svensk läsare intressantaste förlagsartiklarna. Så föreligger t. ex. Liliencrons bekanta Chorordning i ny upplaga, till vilken fogats en musikalisk del av H. van Eyken. Den s. k. Bapstska sångboken (den sista av Luther själv redigerade psalmboken) av år 1545 utkommer i facsimilennytryck till det billiga priset av Mk. 9:—. Michael Praetorius' Syntagma Musicum II (De Organographia) utgives på samma sätt. Utgivaren är i senare fallet professor Gurllit, som också utger en Praetoriusmonografi. Exempler må vara nog. Den intresserade, som gör sig besväret att taga del av katalogens innehåll, torde komma att även i fortsättningen följa med förlagets verksamhet.

K. P.

*Celler Passion 1637, Herausgegeben von Fritz Schmidt. Bärenreiter Verlag zu Kassel. Partitur Mark 3: 20.*

Får man döma av ett uttalande av biskop Augustinus, skall den kristna kyrkan redan omkring år 400 hava plägat sjunga den evangeliska passionsberättelsen vid långfredagens högmässa. I den romerska kyrkan har seden bevarats till våra dagar. Det hör till den stilla veckans mest gripande inslag att höra recitationen av de olika evangelierernas berättelser om Vår Herres Jesu Kristi Pinas Historia. Vid palmsöndagens högmässa föredrages berättelsen enligt Matteus, på tisdagen återges Markus' framställning, på onsdagen Lukas' och på fredagen Johannes'. Dessa be-

rättelser sjungas på recitationstoner, vilka variera för den berättande evangelisten och för de framträdande personerna och de olika grupperna köerna. Redan tidigt har man låtit de olika delarna utföras av olika personer. Därigenom vann den långa gudstjänsten i livlighet och berättelsen i dramatisk åskådlighet. Den evangeliska kyrkan bevarade, så vitt man kan döma av de behållna skriftliga vittnesbörden, denna gamla sköna sed. — Passionerna utfördes jämväl alltfört på de gamla recitationstonerna. Likaså upptog man från den romerska kyrkan seden att låta folkets och lärjungarnas rop utföras av flerstämmig kör. Dessa körsatser ha genomkomponerats flerfaldiga gånger även på protestantisk mark. I den av Bärenreiterförlaget utgivna passionen ha dessa körsatser återgivits efter en i Celle förvarad handskrift från tiden före 1637, vari tre av passionerna finnas upptagna. Recitationen är utförd enligt de uråldriga bruket. Den fyrstämmiga satsen är likaledes recitativiskt hållen i ren kyrkostil men hänvisar dock till senare datum, förmodligen härstammar den från 1600-talets början. En jämförelse mellan en i Linköpings stiftsbibliotek förvarad handskriven passion, som för en del år sedan utgavs och framfördes i Linköping av lic. N. Franzen, visar att den senare även i körsatserna håller sig till en äldre tradition. För den, som alltså intresserar sig för dessa sköna, ålderdomliga passionsberättelser, vilka i sig bära fröet till de stora klassiska mästarnas passioner, kan den här omnämnda tyska upplagan vara en första hjälpkälla att förstå och föras in i dem. Det synes dock anmälaren alldeles självfallet, att ett återupptagande av passionshistoriens reciterande icke bör ske i vårt land, utan att våra kyrkoarkiv få visa oss in i den svenska reformationstidstraditionen.

A. A.

## Meddelanden.

**Bachs Julatorium** har den 27 januari kommit till utförande i Göteborgs Oskar Fredriks kyrka under ledning av församlingens organist, fil. d:r B. Anrep-Nordin.

På grund av bristande utrymme har åtskilligt material måst stå över till kommande nummer, bl. a. en uppsats om kyrkomusikernas lönefråga samt

meddelanden under avdelningen Från Stiften.

Nästa nummer av Tidskriften kommer att ägnas 400-årsminnet av Örebro möte och av den första svenska handboken. I samma nummer inflyter också årsredogörelsen för Kyrkosångens Vänners arbete 1928 och för den beslutade nyorienteringen.