

## Från stiftet.

**Strängnäs stift. Ringkarleby kyrka.** Juldagen: Fr. Grüber: Stilla natt (barnkör); G. Jäderlund: Av hjärtat eder fröjden (kyrkokören). Trettondedagen, vid aftongudstjänst: I. Widéen: Härlig är den himmel blå; Osk. Lindberg: Gläns över sjö och strand (damkör och orgel); Otto Olsson: Meditation (orgel). Fastlagssöndagen: I. Widéen: O värld, se livets förste; orgel: J. S. Bach: Korallpreludium. Botdagen: I. Widéen: O värld. Långfredagen: I. Widéen: Vi för korset ödmjukt falla; G. Jäderlund: På korset, tyngd av pina; orgel: J. S. Bach: Korallpreludium till ps. 91. Påskdagen (som inledning): G. Jäderlund: Jordens oro viker (solo, kör, violin och orgel); G. Jäderlund: Denna är den stora dagen; orgel: M. Brosig: Fantasi.

**Lunds stift. Lunds Domkyrka.** Domkyrkans 19:e musikafton den 13 mars bestod av en orgelkonsert av domkyrkoorganisten vid Frue Kirke i Köpenhamn N. O. Raasted, under medverkan av Lunds domkyrkokör. Programmet omfattade: 1) J. G. Walther (1684—1748): Partita sopra »Jesu meine Freude» (komp. 1713); 2) körsång: Vi på jorden leva här, Sv. ps. 26 (efter medeltidshymnen *Media vita in morte sumus*); 3) Bach: Orgelchoral »O Mensch, bewein dein' Sünde gross»; 4) körsång: Bach: O huvud, blodigt, sårat (ur *Mattheuspassionen*); 5) N. O. Raasted: Orgelsonat i c-moll, op. 16: a) Grave; b) Con moto amabile; c) Passacaglia. — Vid den 20:e musikaftonen den 27 mars, som utgjorde en konsert av Kgl. Södra skånska infanterireg:s musikkår med biträde av domkyrkokören, upptog programmet följande: 1) F. Mendelssohn—Bartholdy: Hebriderna, Overture; 2) Tvenne passionssånger: a) Du tålig var (med text ur Sv. ps. 72); b) Sörjande vid din grav (ur *Mattheuspassionen*); 3) Schubert: Symfoni i h-moll, 2:a satsen: Andante con moto; 4) Bach: Preludium, koral och fuga (i g-moll); 5) Lange-Müller: Till jungfru Maria (för kvinnoröster med violin och orgel); 6) Stenhammar: Sverige (för blåsorkester); 7) Grieg: Hyllningsmarsch ur Sigurd Jorsalafar. — Vid ungdomsvesper Marie Bebådelsedag utförde domkyrkokören: Du evige, som världen styr (medeltida mel.) och Magnificat; vid passionsvesper den 4 april: Johann Jeep: Min synd, o Gud; Prætorius: Vänd dig till mig, o Gud (ur ps. 70 och 51); Mendelssohn—Bartholdy: kör, duett, recitativ och aria ur oratoriet *Elias*; vid vesper den 1 maj: Beethoven: Guds lov i naturen; Mendelssohn—Bartholdy:

kör samt duett och kör ur oratoriet *Elias*; Dav. 148 Psalm i växelsång mellan liturg, kör och församling.

**Malmö S:t Pauli kyrka.** Påskdagen vespergudstjänst, varvid utfördes: Bach: Motett; Gade: Påskhymn; Gabriel Marie: Pregando (violinsolo av kapellmästare Hölen, orgel-ack. av musikdir. Odell); Wal-ford Davies: O Filii et Filiae (gammal påskhymn, för kör, tenor- och basolo).

**Stockholm. Tyska S:ta Gertruds kyrka.** Under hösten 1927 ha följande moteter utförts: Mikaelidag (Hindenburgs-fest): Franz Wagner, op. 142: »Gott ist mein Hort»; E. Naumann, op. 12 ur Der 55 Psalm. 4:de Böndagen: V. Goller: »Herr, dich loben wir». 18 S. e. Tref.: W. Herrmann, op. 97: »Selig sind, die reines Herzens sind». 19 S. e. Tref.: P. Niepel, op. 11: »Barmherzig und gnädig ist der Herr». 20 S. e. Tref.: Theodor Rückert, op. 30: »Der Herr ist mein getreuer Hirt». Alla helg. dag: Edv. Grieg: »Seht ihr die grosse weisse Schar» (kör och solo, solist: Sven Lizell). 22 S. e. Tref.: Gustav Schreck, op. 37: »Er neure mich». Domssöndagen: Alb. Becker: Choral (Martin Luther) »Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin». 1 S. i Advent: G. J. Vogler: Hosianna (kör och orgel). 2 S. i Advent: J. A. Hiller: Advents-lied (kör och orgel). 4 December gudstjänst; medverkande: musikdirektör Erik Erling, fru Torborg Schröder, violoncellisten Eric Holm och kyrkokören; dirigent: Sven Lizell. Program: Orgelvorspiel: J. S. Bach: Phantasie über die Melodie: »Wie soll ich dich empfangen»; G. J. Vogler: Hosianna; Violoncell-solo: J. S. Bach: Andante; Chor: G. F. Händel: »Tochter Zion, freue dich»; Solosång: J. S. Bach: »O Jesulein süß»; Växelsång ur Rich. Bartmuss: Advents-Vesper (Männerchor und Gemeinde). 3 S. i Advent: G. F. Händel: »Tochter Zion, freue dich» (trio, duett och kör med orgel). 4 S. i Advent: v. Gluck: »Hoch thut euch auf». Julafton: Franz Gruber: »Die heilige Nacht» (växelsång: sopran—alt; tenor—bas; kör och församl. unisont); M. Prætorius: »Es ist ein Ros' entsprungen»; Cornelius: Christkind (solo: Gustaf Sjöberg). Julottan (svensk gudstjänst): Gounod: Jul (solo och orgel, solist: Gösta Lindberg). Juldagens högm.: Gustav Schreck: Weihnachtsgesang (med bassolo; solist: Gösta Lindberg); Alb. Becker: Weihnachtslied. Annandag Jul (svensk gudstjänst): Lotscher: »Ära vare Gud» (kör och orgel). Nyårsafton: Peter Schulz: »Des Jahres letzte Stunde».

såsom uttryck för den uppjagade fart, med vilken man nu i Tysklands evangeliska kretsar fabricerar dylika gudstjänstordningar. Man behöver väl hålla i minnet, vad en av utgivarna av dessa häften, Lic. Mensching, skriver i förordet till det allra sista: »Ingenting ligger oss fjärrare än att vilja erbjuda någonting slutgiltigt, som kritiklöst skulle kunna övertagas. Fastmer är det vår önskan att giva eggelse åt dem, som kunna göra det bättre än vi. Vi ville erbjuda det mångahanda av berättigade förslag till utgestaltningar utan hänsyn till det enskildas 'riktning'». I det sist utkomna häftet äro samlade ett flertal konfirmationsritual, och bland författarna märkas åtskilliga av de mest omtalade av de liturgiska riktningarnas ledare: Lic. Wallau i Frankfurt a. M. och Lic. Horn, Berlin, må här nämnas. Ganska påfallande är, att man ofta utesluter församlingssången och låter den ersättas av en i korus läst psalmvers eller ett bibelord. Det näst sista häftet utgör en samling bönepsalmer för läsning och ordnade i anslutning till det av Otto, efter Linderholm, reviderade kyrkoåret. Samlingen är utförd av Lic. Knevels, som tidigare sammanställt nyare religiös poesi. Samlingen har sitt intresse, enär den bjuder den yngre, ehuru icke den yngsta, religiösa diktningens alster i Tyskland.

A. A.

*Melodier till Svenska Mässan. Utdrag för församlingens bruk ur 1923 års Missale. Stockholm, Diakonistyrelsens förlag, 1923. Häft. kr. 0: 75, inb. kr. 1: 25.*

Det är det liturgiska bihanget till förlagets kända koralpsalmbok, som nu utgivits separat, och man är förlaget stor tack skyldig härför. Mot redigeringen av denna folkupplaga av missalet torde dock en eller annan anmärkning kunna göras. I första rummet må beklagas, att vid introitus-antifonierna musik upptagits endast för församlingens partier, icke för prästens. Önskar man utföra dessa antifonier såsom växelsång mellan tvenne körer — förvisso det lämpligaste sättet, på vilket de kunna utföras — är boken sålunda oduglig. Man hade saklöst kunnat stryka åtskilliga av de tämligen värdelösa alternativen samt i allmänhet nöjt sig med att behålla endast Moréns och Olssons kompositioner. Så hade bokens omfång icke behövt ökas, även om prästens partier medtagits, och församlingen hade knappast känt någon saknad efter det, som den gått miste om. Önskvärt hade ock varit, att ett par av de bättre melodierna till Helig (i mässans början) hade införts, för den händelse man vill låta kören sjunga detta moment. — Det tekniska utförandet är värdadt, och priset, om än icke billigt, så dock icke oskäligt.

K. P.

## Meddelanden.

**Geheimrat Smend** ägnar i Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst (Januarihäftet 1928) några sidor åt en redogörelse för sin »Schwedenfahrt». Utrymmet tillåter icke — i varje fall icke i detta nummer — en granskning av den i flere hänseenden ganska intressanta och mycket sympatiskt hållna artikeln. Vi nöja oss för i dag med att beklaga de icke få missuppfattningar både av vad han hört och sett, som den frejdade författaren gjort sig skyldig till. I all synnerhet smärtnar det oss, att tyskarna genom artikeln få lära sig, att nattvardsfirandet i Sverige är skilt från högmässan på morgonen och »genomgående firas om aftonen».

**Från Norge.** Generalförsamlingen i Den norske kirkes presteforening har beslutat tillsätta en liturgisk nämnd. Generalförsamlingens centralstyrelse har på möte den 15/11 1927 uppgjort stadgar för nämnden. Enligt dessa skall nämnden bestå av 5 medlemmar. Nämndens uppgift är att genom föreningens centralstyrelse

dels avge utlåtanden i liturgiska frågor, när sådana önskas av kyrkodepartementet eller biskopsmötet, dels för de nämnda myndigheterna framlägga förslag, när sådant befinner sig önskvärt. I § 3 heter det: »Nævnden skal arbeide med vor kirkes liturgiske opgaver saaledes at udviklingen i vort gudstjenesteliv stadig holdes i pakt med vort folks kristenliv med sigte paa at fremme dette, og saaledes at udviklingen ikke sker i brud med, men i sammenhæng med det som hittil er gjort. Videre at sørge for at den norske kirke nyttiggjør sig det tilfang av liturgisk tradition som den almindelige kristne kirke raader over og likeledes det initiativ som vor tid viser paa liturgiens omraade; begge dele i den utstrækning som vore norske kirkeforhold og vort kristenlivs former naturlig kan nytte det til gudslivets fremme. Her blir det nævndens opgave at fremlægge forslag til utbygging av særlige andagtsformer og at arbeide med de — mindre — ændringer som kan være paakrævet i det bestaaende». Enligt § 4 bör nämnden

»sigte paa at faa utarbeidet og godkjendt særlige haandbøger baade for presten, organisten og kirkesangeren.» Beträffande kostnaderna för nämndens verksamhet bestämmes: »Kostnader med nödvändige trycksaker — saasom utgivelsen av liturgiske hefter og haandbøger — maa nævnden selv sørge for at kunne dække». Vid centralstyrelsens sammanträde den 23/11 1927 utsågos följande medlemmar i denna nämnd: Sogneprest dr. Eivind Berggrav, ordförande, sogneprest Leganger, Aas, res. kap. A. Hauer, organist W. Huus-Hansen, Oslo, major M. T. Torkildsen, Bækkelaget.

Konstituerande sammanträde med nämnden hölls den 19/12 1927. Härvid beslöts att genast sätta igång med förarbeten för en liturgisk handbok. Vidare skulle man genom utsända förfrågningar söka få till stånd en redogörelse för nuvarande liturgiska praxis inom de särskilda församlingarna. Först sedan svaren på dessa förfrågningar inkommit, skulle man besluta, huruvida försök skulle göras att få vissa ändringar i högmässan genomförda. Däremot skulle man genast påbörja arbetet med ett förslag till rikare aftonsångsritual.

**Kyrkosångsfest i Helsingfors 26—28 maj 1928.** Under pingsthelgen anordnas en kyrkosångsfest i Helsingfors, till vilken svenska kyrkokörer och kyrkan närliggande andliga sångkörer inom Borgå, Helsingfors och Raseborg prostrier inbjudas att deltaga. Programmet för festen har numera i sin helhet utstakats och innefattar välkomstsamkväm, festgudstjänst, vespergudstjänst, utfärd till Fölisön samt fesikonsert. Vid festgudstjänsten medverka samtliga körer, varvid utföres mässan II ur »Missale» (Missale, Fazers musikkförlag, 75: —), Ambrosianska lovsången (Te Deum, Suomen Laulus förlag, 1: —, beställes hos musikhandlarna) samt Beethovens lovsång. Programmet vid festkonserten upptager följande körsånger:

Beethoven, Lovsång, arr. Klemetti, Jesu, förbarma Dig.

Laurentii, I himmelen.

Siukonen, Jerusalem.

Bach, Jesus är min hägnad.

Bach, Nu tacken Gud allt folk, arr.

Klemetti, Om än vägen synes svår.

Madetoja, Högt i himlen.

Palme, O sköna stund.

Sistnämnda sång finnes skilt utgiven medan alla övriga ingå i häftet »Kyrkosångsfesten i Helsingfors 1928». Noterna hava utkommit på Westerlunds musikkförlag och kosta för i festen deltagande körer 1: —, resp. 4: — per st.

**Ny dansk preludiesamling.** Hovedbestyrelsen för Dansk Organist- og Kantorförening har beslutat utgiva en större samling preludier av danska kompositörer. Preludierna, som äro avsedda som ingångspreludier vid gudstjänsten, skola omfatta ca 50 takter och äro avsedda att kunna utföras på 2—3 minuter. Ett stort antal kompositioner ha redan av vederbörande författare skänkts till Styrelsen. Exemplet manar till efterföljd även i vårt land.

**Maria kyrkokörs jubileum.** Stockholms — och väl hela Sveriges — äldsta kyrkokör, nämligen Maria församlings, kunde förra året se tillbaka på en 40-årig verksamhet. Den 24/3 1887 hölls nämligen dess första repetition under ledning av musikdirektör Hugo Lindqvist, som ock alltsedan tjänstgjort som dirigent. Vid tiden för körens 40-årsjubileum var emellertid Maria kyrka under reparation. Med anledning härav har först innevarande år den 8/3 en minneskonsert kunnat hållas. Programmet upptog femton nummer ur de fyra decenniernas repertoire under den gemensamma rubriken: »Från Betlehem till Golgata». I en första avdelning med överskrift: »I Betlehem» framfördes julvisan »Jord och himmel fröjden er», Silcher: Åra, Lindqvist: Jesu namn samt Berggren: Den underbara stjärnan, varefter följde Parafraas för orgel över en gammal julmelodi av G. Heintze (spelad av kompositören). Den andra avdelningen, »Profeten från Nasaret», upptog följande kompositioner: Pfannschmidt: Herren är kärlek, Hedenblad: Saliga äro de som höra Guds ord, Lindqvist: Saliga äro de renhjärtade, Nylund: Kommen till mig. Avdelningen avslöts med Behrens: Andante ur orgelfantasi op. 25. I den tredje avdelningen, »Jerusalem — Golgata — Josefs trädgård», voro följande sånger sammanförda: Morén: Se, vi gå upp till Jerusalem, Vogler: Hosianna, Suriano: Se, jag står för dörren och klappar, Griesbacher: Min själ är bedrövad, Hassler-Bach: O huvud, blodigt, sårat, Morén (Sv. ps. 100): Ditt lidande har nått sitt slut, Ebeling: Krist är uppstånden. Gemensam sång av sv. ps. 102: 4—5 avslutade det hela.

**Utställning i Örebro även av kyrkonkonst.** Ett av de mest uppmärksammade inslagen i sommarens Örebroutställning blir säkerligen den stora specialutställning av kyrklig konst och kyrkovård, vilken kommer att anordnas under intim samverkan mellan Örebroutställningens bestyrelse och Svenska kyrkans diakonistyrelse. Sitt alldeles särskilda intresse får den

kyrkliga utställningen därigenom, att den blir den första här i landet av instruktiv art rörande nutida principer för äldre föremåls konservering. Utställningen uppdelas i två huvudavdelningar, av vilka den första i en kyrkorumsliknande miljö kommer att omfatta främst altarskåp, heliga bilder, porträtt, begravningsvapen, ljusstakar och textilier. För att speciellt understryka det instruktiva syftet kommer att till avdelningen samlas tre olika grupper av varje föremål; nämligen en kollektion orenoverade föremål, en samling på 90-talet konserverade (ommålade) föremål och slutligen en samling efter nutida principer konserverade inventarier. Åtskilliga av de utställda föremålen komma — för att än tydligare framhäva de möjligheter, som ligga i en konservering efter nutida principer — att endast konserveras till hälften, under det att den andra hälften bibehålles orenoverad.

Kyrkliga utställningens andra avdelning får formen av en modern församlingssal, möblerad med av Diakonistyrelsen utarbetade typer till möbler för församlingssalar samt textilier och armatur av nutida kyrklig art. Lokaler för utställningen bliva två av de nu restaurerade salarna på Örebro slott, vilka härmed för första gången tagas i anspråk. Som verkställande krafter vid utställningens utformning och ordnande medverka i främsta hand arkitekten i Byggnadsstyrelsen och hos Diakonistyrelsen K. M. Westerberg samt museiintendenten fil. kand. Bengt Cnattingius, vilken sistnämnde på riksantikvariens uppdrag företräder den museitekniska sakkunskapen samt utarbetar katalogen. De främsta utställningsföremålen hämtas från kyrkor inom Strängnäs stift, men även föremål från Statens historiska museum samt från Linköpings stift komma att exponeras. Under sommarens fortgång utkommer ett större, förnämt utstyrt vetenskapligt verk i närmaste anknytning till den högintressanta och i sitt slag epokbildande expositionen.

**Strängnäs stiftskörs nerikesavdelning** företog sönd. den 12 febr. sin första propagandafärd för året med kyrkokonserter i Askers och St. Mellösa kyrkor. Färden, i vilken deltog 150 kyrkosångare från skilda delar av Nerike, företogs med bus-sar och gynnades av ett idealtiskt vinter-väder. Programmet upptog uteslutande motetter från såväl äldre som nyare tid, därav som nyhet för stiftskören Bachs åttastämmiga: Jag lämnar dig ej (Ich lasse dich nicht); särskilt den sista satsen är med sin rika figurala utsmyckning

kring koralens cantus firmus av mäktig verkan. Som nyhet, troligen för hela vårt land, framfördes av Örebro Olaus-Petri-kör, utom G. Schumanns i ren polyfon stil skrivna Om jag vandrade i en mörk dal, Palestrinas däremot kontrasterande Vid älvarna i Babylon, en motett, som trots sin rika polyfona vävnad dock är av en lättförståelig, rent av programmatisk natur.

De olika numren dirigerades av förbundsdirigenten, musikdir. Adolf Andrén och organisten Joh. Sterner.

På båda ställena hade en talrik publik infunnit sig, vilket visar, att intresset för kyrkomusiken är stort. Offentligt tack jämte några ord om den nyvaknade kyrkosångsrörelsens mål och betydelse framfördes av förbundsdirigenten, varefter gemensamt avsjöngs: Kristne, medan vi här vandra.

Förbundsdirigenten meddelade, att stiftskören i sin fortsatta verksamhet, för att i möjligaste mån tillgodose olika krav, i sina program kommer att inrymma avdelning för såväl enkla som mera fordrande nummer, allt dock hämtat från körlitteraturens yppersta källor, samt dessutom regelbundet en avdelning med separata uppgifter för den stora stiftskörens särgrupper i tur och ordning.

Till sist några ord om vår förbundsdirigent. Han ter sig för oss sångare som en av dessa, för vilka »namnet är intet och verket allt». Hans ande är i släkt med dem, han tolkar, och han är en värdig väktare och värdare av ett stort arv.

J—n.

**Körledarkurs** anordnas i Motala den 18—28 instundande juni av Linköpings stifts kyrkosångsförbund. Arbetsutskottet har lyckats förvärva musikdirektör Adolf Andrén i Örebro som ledare av de praktiska övningarna, vilka komma att omfatta: taltekniska utgångsövningar, vari inbegripes röstorganets kultur och vård, korrekt och naturligt föredrag, förhållandet mellan den musikaliska och språkliga frasen samt det dynamiskt-rytmiska momentet: det tekniska föredragets levande puls. Vidare komma de praktiska övningarna att ge handledning i *kördirigering* och därmed sammanhängande spörsmål, såsom kör-rekrytering, körmaterial och kördisciplinen samt den s. k. soliensemblens utnyttjande och skolning i anslutning till bachtraditionen från Thomaskyrkan. Ävenledes kommer tid att ägnas åt tillämpningsövningar för *analysering och instudering av motetter*, synnerligast av mera polyfon struktur, samt mindre körverk, lämpliga för kyrkligt bruk, av Schütz m. fl.

Vidare behandlas den *liturgiska växel-sångens deklamatoriska moment* genom praktiska övningar. Slutligen komma och anvisningar att lämnas angående *orgelns skötsel*, dess disposition, registrering, stäm-blandning m. m.

Dir. Andrén har idkat kyrkomusika-liska studier i Tyskland och England samt lyckats höja den kyrkliga körsången i Strängnäs stift till en osedvanligt hög nivå, så att man även inom mindre försam-lingar har vågat sig på att utföra Schütz ganska krävande »Jesu sju ord på korset» på långfredagen, tack vare Andréns ini-tiativ.

Utom de praktiska övningarna, till vilka rundlig tid anslagits, kommer teol. lic. Peters att föreläsa i *liturgi*; därvid be-handlas betydelsen av liturgisk kunskap, liturgi-grens grenar, gudstjänstlivets områ-den, gudstjänstens historia från ordets, musikens och det visuellas synpunkt, kom-mentar till högmässan, tidegården, kyrko-året, de kyrkliga handlingarna samt ett avslutningsföredrag om liturgisk kultur.

Dessutom kommer kyrkoherde Allard att föreläsa över *kyrkomusikens historia under perioden Luther till Seb. Bach* och därvid behandla den musikaliska miljön under denna tid, Luther och konstmusiken, den egentliga renässansperioden med Senfl och Walther, övergångsperioden med Mik. Prætorius, den tidigare barockperioden med Schütz, den senare barockperioden

med Seb. Bach som förgrundsfigur samt i ett avslutningsföredrag den klassiska kyrkomusikens död och uppståndelse.

Slutligen kommer dir. Kjellberg att leda övningar i *det gudstjänstliga orgelspelet*.

Högst 30 deltagare kunna mottagas. Kursen, som bekostas av stiftsförbunden, är avgiftsfri för ledare av kyrkokörer, an-slutna till kyrkosångsförbundet. Andra få deltaga i mån av utrymme, med en mötes-avgift av 25 kr. Mat och logi anordnas för c:a 4:50 pr dag. Sänglinne, handdukar och örngott medtages.

**Kantorsval.** Till organist vid Allhel-gonakyrkan i Lund har kyrkorådet utsett musikdir. O. Mellander, Lund. Till kanto-rer vid förenade tjänster ha valts: i Tolg S. Carlsson, Härlöv; i Åspered H. Meuller, Växjö; i Frötuna M. Johansson därstädes; i Ravlunda V. Carlsson därstädes; i Säva-red T. Larsson därstädes; i Varnum-Tärby E. Valberg; i Ösma J. H. Th. Jacobsson, Frustuna; i Östra Husby C. Ström, Häggum; i Björna G. Ågerstrand, Hörnö-fors; i Edhem J. Strand, Grebo; i Hög E. O. Eriksson, Täfteå; i Irsta A. Gustafsson, Järna.

**Utmärkelse.** K. M:t har den 11 maj tilldelat överläraren och organisten i Lunda förs. Johannes Sandberg medalj i guld av 5:e storleken med inskrift »För medbor-gerlig förtjänst».

## Från stiftet.

**Göteborgs stift.** *Oscar Fredriks kyrka i Göteborg.* Trettendedagen musikafton; program: 1) Bach: Fantasi över koralen »In dulci Jubilo»; 2) Heinrich Schütz: Den fröjd- och nåderika berättelsen om Jesu Kristi födelse: inledningskör; 1) ängelen till herdarne — sopransolo; 2) den himmelska härskarans lovsång — blandad kör; 3) her-darnes tillbedjan — alt-trio; 4) de vise männen från Österlanden — tenortrio; 5) överstepräster och skriftlärd inför konung Herodes — baskvartett; 6) konung Herodes' befallning till de vise män — bassolo; 7) ängelen uppmanar Josef att fly till Egypti land — sopransolo; 8) ängelen uppmanar Josef att begiva sig till Israels land — sopransolo; slutkör. Texten efter 1752 års bibelöversättning.; 3) Birger Anrep-Nordin: Lovsång: Dig, Fader, vårt lov vi hembära (för kör, stråkorkester och orgel; text av C. O. Holmberg). — Midfastosönd. musikafton; medverkande: konsertsånger-skan Karin Lindholm, konsertmästare Lars Fermæus och kyrkans organist, fil. d:r

Birger Anrep-Nordin. Program: 1) Bach: Preludium a-moll (orgel); 2) Bach: Bist du bei mir och Seufzer, Tränen (sopransolo med obligatviolin); 3) Fr. v. Biber (1644—1704): Ciacona över »Christi Darstellung im Tempel» (ur Fünfzehn Mysterien 1681); 4) a) Händel: Aria ur orat. Messias: »Han föda skall sin hjord»; b) Händel: Aria ur orat. Josua: »Oh, hålt ich Jubals Harf»; 5) Dietrich Buxtehude (1637—1707): Fantasi över koralen »Christ, unser Herr, zum Jordan kam» (orgel). — Vid vespergudstjänst Annandag Påsk utfördes bl. a.: Påskpsalm i växelsång ur 1695 års Psalmbok (Om påskadag det sig begav), arrang. för två barnkörer och blandad kör av B. Anrep-Nordin. — Långfredagen upp-fördes Franz Schuberts Stabat Mater för sopran-, tenor- och bassolo, kör och or-kester under medverkan av fru Kerstin Lundén, hrr Hugo Almgren och G. Söder-gren samt Oscar Fredriks kyrkokör och medlemmar av Göteborgs Orkesterförenings orkester; dirigent: Birger Anrep-Nordin.

## Ledigförklarade kyrkomusikertjänster.

### A) Enbart kyrkliga tjänster:

Klockare-, organist- och kyrkosångarebef. i *Kristinehamns* och *Varnums* förs.:ar sökes före 3 juni. Organistex. vid K. Musikkonserv. fordras; borgen för orgelns skötsel och vård. Lön 2,300 kr.; 2 ålderstill. å 350 kr. efter 5 och 10 år, fri bostad i klockaregården. Avgång vid 67 år (pension: 75 % av kont. lönen). Vik., som i 10 år uppeh. tjänsten, finnes.

Organist- och klockaretjänsten i *Börnum*, Österg. l., sökes före 15 juni.

Klockare-, kantors- o. organistbef. i *Gerdslöf* och *Önnarps* förs.:ar, Mlm., l., sökes före 29 juni (adr. Näsbyholm). Lön: avk. av klockarebost. (bev. tax. till 22,000 kr.) samt kont. 650 kr. (därtill f. n. dyrtidstill. å tills. 350 kr.). Kantor är skyldig att mot skäligen ersättn. undervisa i sång o. musik i förs. skolor. Ej reseers. vid prov.

### B) Förenade med folkskollärares tjänster:

I *Berga*, Kronob. l., sökes före 22 maj (adr. Lagan). Skolform C 1 b. v. Org.- o. klock. lön 600 kr. Prov fordras i samtliga tjänster.

I *Sundby*, Söderm. l., sökes före 23 maj (adr. Kjula, Eskilstuna). Skolform B 2; bostad om 5 rum o. kök. Org.- o. klock. lön 400 kr. (gudstjänst varannan predikodag). Tillträde 1 juli 1928.

I *Viksjo*, Vnorrl. l., sökes före 26 maj. Skolform B 2; klock-, org.- o. kantorslön 750 kr.

I *Kastlösa*, Klm. l., sökes före 28 maj. Skolform B 1; slöjd, forts.-skola. Klock.- o. org.-lön 700 kr. Tillträde 1 jan. 1929; vik. från 1 juli sökes före 10 juni.

I *Vassunda*, Stockh. l., sökes före 31 maj (adr. Knivsta). Skolform B 1; slöjd, forts.-skola. Org.-lön 600 kr.; klock.-lön: avk. av bost., ber. till 100 kr.; klämtningsskyldighet sommartiden.

I *Nävelsjö*, Jönk. l., sökes före 7 juni (adr. Lannaskedebrunn). Skolform B 2. Kantors-, klock. o. org.-lön 500 kr.

I *Morup*, Hall. l., sökes före 7 juni. Org.-lön 550 kr., klock.-lön 50 kr.

I *Brunflo*, Jämtl. l., sökes före 9 juni. Skolform B 1; slöjd. Klock.- o. org.-lön 400 kr. + avk. av klock. bost. Tillträde 1 jan. 1929.

I *Flistad*, Österg. l., sökes före 13 juni. Skolform B 1. Org.- o. klock. lön 500 kr.

I *Tåsjö*, Vnorrl. l., sökes före 15 juni. Skolform B 1; jordbruksbet. forts.-skola. Org.- o. klock. lön 350 kr. + avk. av slätteräng, ber. till ett kofoder.

I *Fågre* (Fågre västra skola), Skarab. l., sökas två förslagsrum före 18 juni. Skolform B 2; slöjd, forts.-skola. Org.- o. klock.-lön 700 kr. Vik. önskas för ht. 1928.

I *Helgarö*, Söderm. l., sökes före 19 juni (adr. Strängnäs). Skolform B 2; slöjd, forts.-skola. Org.- o. klock.-lön 500 kr. samt 100 kr. i hyra för klock.-bost.; 2 ålderstill. å 100 kr. efter 5 och 10 års tjänstgöring inom förs.

---

*Musiklärarbefattningen* vid realskolan i *Lidköping* sökes hos skolöverstyrelsen före kl. 12 den 6 juni 1928.