

Gemensam spisning kommer att anordnas till en kostnad av 4 kronor per dag (3 mål).

Deltagarekort tillsändes alla anmälda deltagare mot postförskott, varvid även kostnaden för mat och logi, där sådan kostnad utgår, kommer att uttagas.

Biljettpris vid resa å Statens järnvägar: Körerna göras uppmärksamma på att ned-sättning med 25 % av biljettpriset beviljas för s. k. sällskapsresa vid ett antal av minst 20 resande i 2:a och 30 resande i 3:e klass samtidigt.

Anmälan. De enskilda körerna anmäla sig till sina stiftsförbunds sekreterare snarast, varefter dessa sekreterare göra körförbundets samfälliga anmälan till

komminister A. Adell. Vid denna anmälan skall uppgift givas om det beräknade antalet sångare, samt deras fördelning på mansstämmor och kvinnostämmor. Under sommaren komma därefter anmälningslistor att utsändas för erhållande av fullständiga uppgifter. Alla förfrågningar om mötet kunna göras hos *komminister A. Adell, Stjärnorp*.

Ej minst med tanke på de betydelsefulla ämnen, som på måndagen skola debatteras, har inbjudan utfärdats av bestyrelsen för mötet till Musikaliska akademien att låta sig representeras. Men även till de nordiska grannländerna, till Tyskland och till Augustanasynoden komma inbjudningar att utfärdas.

Recensioner.

Gustaf Lizell: Det nya handboks-förslaget. Orientering och granskning. Diakonistytrelsens förlag. Uppsala 1926. 107 sid. Pris 3:— kr.

Domprost Lizell var en av de få, som på den orimligt korta tid, som stod till buds sistlidna höst mellan det nya handboks-förslaget och offentliggörande och dess behandling i kyrkomötet, medhann att utarbeta och offentliggöra en orientering i och granskning av förslaget. Skriften ger väl intryck av huru knappt tillmätt den tid varit, under vilken den tillkommit, men den är värd ett närmare studium, synnerligast av dem, som verkligen vilja fördjupa sig i handboks-förslaget. Domprost Lizells skrift innehåller dels en översikt av förslaget ändringar, dels ett försök till bedömning av dessa ändringars värde, dels en sammanfattande översikt över undersöknings resultat. Den jämförelse verbotim mellan ordalydelsen i den gällande handboken och förslaget, som domprost Lizell här företagit, böra alla granskare av förslaget vara honom dubbelt tacksamma för. Ty förslaget självt antyder ingenstädes, i olikhet med det nyss utkomna engelska förslaget till Common Prayer Book, vilka delar som ändrats eller vilka som lämnats orubbad. Att få en klar blick på vad handboks-förslaget verkligen innebär, kräver därför ett synnerligen tidsödande arbete. Därtill kommer, att domprost Lizells granskning är synnerligen omsorgsfullt utförd. Något misstag kan ha smugit sig in, så när handbokskommitterade tilläggas de förändringar i anvisningarna i högmässorietualet, som blevo en följd av nya handboken. Alla dessa ändringar: uteslutandet av böndagarnas kollektböner, anvis-

ningarna om dessa dagars epistel och evangelium o. s. v. gjordes dock vid 1920 års kyrkomöte. — Domprosten ställer sig i det hela rätt sympatisk mot många av förslaget ändringar, ger själv f. ö. i samband med sina omdömen nya förslag och anvisningar om huru kommitterades upp-slag kunna fullföljas. Här har man tillfälle att konstatera författarens liturgiska beläsenhet och säkra omdöme, även om understundom uppfattningarna om ändrings-förslagens värde kunna gå isär. Med skärpa framhåller författaren vid upprepade tillfällen kravet på de-temporeprincipens genomförande i helt annan utsträckning, än vad kommitterade gjort. På en punkt känner dock undertecknad ett behov av att anmäla reservation mot författarens omdöme, och det gäller förslaget stilistiska ändringar, framför allt i bönerna. Om dem säger förf. (sid. 8): »... vid alla mer eller mindre stilistiskt moderniserade ändringar måste hållas i tankarna, att bönerna just genom omedelbarhet och enkelhet skola söka vara böner ej blott för ett vid den kyrkliga stilen vant fåtal, utan för största möjliga antal bedjande församlingsmedlemmar» och (sid. 12) »Borttagandet av ålderdomliga uttryck, som, om än så bibliska och värderika, dock i en för allmän gudstjänst avsedd bön verka främmande och svårtillgängliga, är också att gilla.» Här föreligger dock en stor fara, att genom sådana stilistiska ändringar bönerna urvattnas till sitt innehåll, så att för kristendomen väsentliga tankar försvinna ur församlingens medvetande. I trettionedagsbönen finnes ett exempel på huru en stilistisk förändring medfört en saklig förskjutning. Handbokens ord: »Du har sänt

din enfödde son i världen . . . » är ändrat av kommitterade till »Du har låtit din enfödde son komma i världen . . . » Den förra formuleringen ger uttryck åt tanken på Faderns aktivitet, den senare endast åt hans medgivande till Sonens frälsaregärning. Givetvis ger den äldre formuleringen ett fullödigare uttryck för den tanke, som ligger i Frälsarens egna ord i Joh. 3: 16, 17, (*utgav, sände*), samma tanke som fått gestalt i sv. ps. 46: 4. Detta mitt exempel har endast velat visa, huru vanskligt det är att företa ändringar för att vinna stilistiska förbättringar. A. A.

Diakonistyrelsens hymnserie. Till de i förra häftet omnämnda nyutkomna hymnerna har förlaget verkställt tryckning av Moréns präktiga trettondedagshymn: *Statt upp, var ljus, Francks allhelgonahymn: Jerusalem, du högt belägna borg* (egenomslutligt nog med texten enligt 1911 års psalmboksförslag och ej efter Nya psalmerna) samt Mendelssohns tersett: *Ljft ditt öga åter upp, samtliga ur Hymnarium, samt ur Musica sacra två Bachsättningar: I Betlehem, o Jesu kär* (nya ord till den gamla: *Jag står inför din krubba här*) och: *Jesu, Jesu, du är min.*

Lunds domkyrkas körsånger: Textbok. Lund 1926.

Lunds domkyrkas kapellmästare, d:r Preben Nodermann, har samlat till ett helt och utgivit textbok — väl närmast avsedd för församlingen i den vördnadsvärda domen — till de av honom utgivna Lunds

domkyrkas körsånger. Uppslaget är övermåttan gott och lofvärt: att kunna samla stommen av de vid en församlingskyrka allmännast brukade hymnerna till ett häfte att sätta i församlingens händer, det är ett företag, som i sanning anstår en domkyrka med förnåmliga traditioner. Man kan avundas utgivaren, som blivit satt i tillfälle att förverkliga uppslaget. Textboken omfattar en samling hymner för kyrkoårets olika tider samt för kasuella tillfällen. Prövar man närmare urvalet av hymner, blir man emellertid, tyvärr, besviken på själva utförandet. Efter vad en hastig översikt av innehållet givit vid handen, har ett oproportionerligt stort utrymme lämnats några nutida kompositörer på klassikernas bekostnad. Palestrina t. ex. är icke representerad med en enda hymn, Praetorius av en, Orlando di Lasso likaledes av en, Bach av 9. Detta är dock orimliga proportioner i en samling av nära 100 hymner. Några oväntat svaga hymner ha fått slinka med (ex.: Så älskade Gud världen, och: Ojämmt falla lyckans hävor, sid. 68, den sista vitsigt nog vid hävgång). Även textfredigeringen lämnar åtskilligt övrigt att önska. När utgivaren t. ex. vid citerandet av Wallins nyårpsalm 406 korrigerar (v. 2) »*millt vakar*» till »*hult vakar*» eller (v. 3) »*vänners grav*» till »*kåras grav*», irriteras den, som kan sin psalmbok, alldeles i onödan och undrar i stillhet, om det är klåfingrighet eller bristande uppmärksamhet vid korrekturläsningen. A. A.

Ur dagspressen.

Svensk högmässa demonstreras i Frankfurt a. M. Under denna rubrik lämnar Sv. Dagbladet den 3 maj bl. a. följande meddelande:

En utställning av stort intresse hålles denna sommar i Frankfurt am Main. Det är en musikhistorisk utställning, till vilken initiativet utgått från staden Frankfurt själv, som ställt en stor garantifond för att betrygga företaget. Utställningens officiella namn blir »Musik im Leben der Völker», och den pågår från 11 juni till slutet av augusti.

Några detaljer om densamma ha lämnats Svenska Dagbladet av teol. lic. René H. Wallau, pastor vid St. Petersgemeinde i Frankfurt, vilken varit på några dagars besök i Sverige i och för utställningsanläggningen. Utställningen omfattar nämligen olika europeiska länder, av vilka de flesta representeras av egna avdelningar.

Utställningen indelas i flera avdelningar avsedda att såväl historiskt som etnografiskt belysa musikens utveckling i Europa. En stor instrumentexposition ingår däri och detta icke på ett dött sätt, utan med alla instrument demonstrerade. Även kyrkklockor förekomma. Musikpartiturer och mängder av andra musikedokument från olika århundraden äro med.

Musikfester och festspel givas i anslutning till utställningen, och Europas bästa orkestrar under sina dirigenter komma att medverka — Mangelberg och Furtwängler till exempel. Likaså komma flera körer att uppträda, såsom den berömda Händelkören från England.

Av stor intresse bli tvenne kyrkliga veckor, som anordnas under utställningen. Först arrangeras en vecka med katolsk kyrkomusik, som tar sin början den 15 juni. Därunder uppföres ett nytt franskt