

Jag kan säga, att jag redan vid rummets anläggande, ljuskällornas placering etc. hade Torhamns konst i sikte för att ernå harmoni och just det resultat, som här uppväckt arkitekt W:s kritik.

I detta nedrökta och dimmiga Oslo, där allting nytt så lätt får en bedrövlig patina, var det så härligt att få anlägga ett rum fullt av friska färger och stark, enkel form. Jag kände mig riktigt befriad från kyrklig slentrian och att jag gick

ett steg längre än förut i skapande av ett evangeliskt rotat gudstjänst-rum.

Vad det yttres färger beträffar, böra såväl arkitekt W. som jag invänta några vintrar med deras rök och dimma, innan vi yttra oss säkert. Jag har avsiktligt gjort starka kontraster mellan profanhusen och templet.

Med största högaktning

L. I. Wahlman.

## Psalmvalet vid högmässan.

Här nedan fortsättas de introitus- och gradualcykler, av vilka början publicerats i decemberhäftet förra året och januarihäftet detta år.

### Påskdagen.

Kristi uppståndelse.

Introitus: 102: 1; Gradual: 104: 1—7.

Annandag Påsk.

Uppståndelsens vittnen.

Introitus: 105: 1—2; Gradual: 107: 1—5.

1 Sönd. efter Påsk.

Herren lever.

Introitus: 111: 1—2; Gradual: 108: 1—4.

2 Sönd. efter Påsk.

Herde och får.

Introitus: 313: 1; Gradual: 119: 1—4.

3 Sönd. efter Påsk.

Hemlängtan.

Introitus: 216: 1; Gradual: 128: 6—8.

4 Sönd. efter Påsk.

Nytan av Jesu bortgång

Introitus 137: 1—2; Gradual: 128: 3—5.

### Bönsöndagen.

Bönen.

Introitus: 261: 1—2; Gradual: 260: 1—4.

Kristi Himmelfärdsdag.

Från förnedring till upphöjelse.

Introitus: 114: 1—2; Gradual: 113: 1—6.

6 Sönd. efter Påsk.

Förbidandet av Anden.

Introitus: 46: 7; Gradual: 134: 1—3.

### Pingstdagen.

Andens utgjutande.

Introitus: 136: 1; Gradual: 133: 1—7.

Annandag Pingst.

Andens väg genom världen.

Introitus: 114: 3—4; Gradual: 147: 1—3.

Heliga Trefaldighets dag.

Andens nya liv.

Introitus: 23: 1—3; Gradual: 24:

Knut Peters.