

## Septuagesima.

Allt av nåd.

Introitus: 527: 1—2; Gradual: 224: 1—3.

## Sexagesima.

Guds ord.

Introitus: 325: 5—6; Gradual: 273: 1—4.

## Fastlagssöndagen.

Lidandets väg.

Introitus: 46: 5—6; Gradual: 89.

## 1 Sönd. i Fastan.

Frestelsen.

Introitus: 294: 3; Gradual: 77: 1—3.

## 2 Sönd. i Fastan.

Den kämpande tron.

Introitus: 193: 1—2; Gradual: 182: 1—4.

## 3 Sönd. i Fastan.

Angrepp och försvar.

Introitus: 76: 1—2; Gradual: 216: 1—4.

## Midfastosöndag.

Bröd åt dem som hungra.

Introitus: 205: 1—2; Gradual: 77: 4—6.

## 5 Sönd. i Fastan.

Växande hat.

Introitus: 86: 1; Gradual: 76: 1—4.

## Palmsöndag.

Avsked.

Introitus: 93: 1; Gradual: 80: 1—4.

## Långfredagen.

Jesu korsfästelse.

Introitus: 98: 1—2; Gradual: 92.

*Knut Peters.*

## In Memoriam.

Endast 56 år gammal har musikdirektören, kantorn i Oscars församling, Stockholm, *Oscar Sandberg*, slutat sin kyrkomusikergärning, då han avled den 12 december 1926. Hans kunskaper och begåvning, hans brinnande intresse och nit gjorde honom till en förgrundsförman i svenskt musikliv. Sitt kyrkomusikaliska intresse bygade han bl. a. genom sin insats vid utarbetandet av sammelverket: *Musica sacra*, vari också åtskilliga av hans egna hymnkompositioner bereddes plats. En

synnerligen betydelsefull gärning till höjande av Stockholms kyrkomusikaliska liv ha de av honom och dr. P. Vretblad gemensamt anordnade motettaftnarna i Oscars kyrka varit. Den sista av dessa, den sextiotredje, vilken anordnades såsom ett led i den stora kyrkomusikfesten i Stockholm sistlidne november, fick han ej själv leda. Just vid detta tillfälle drabbades han av ett återfall av ett gammalt maglidande, som nu skulle ända hans liv.

A. A.

## Recensioner.

**Julboken 1926.** Redigerad av H. E. Hallberg. Diakonistyrelsens förlag, Stockholm. 254 sid. Pris: 2: 75.

Av den väldiga, varje år på nytt flödande strömmen av jultidningar och julböcker, äro få av den art att de kunna föranleda ett omnämmande i denna tidskrifts spalter. Denna julbok utgör emellertid ett undantag. Den är f. ö. knappast en julbok, i den bemärkelse som man numera brukar ta ordet. Närmast är den en kalender av utomordentligt förnämligt

och kultiverat slag, kanske t. o. m. så kultiverat att åtskilliga läsare, även bland dem, som vilja räkna sig till de bokligt bildade, torde finna den stå på en något svåråtkomlig nivå. Den är ej heller i det stycket någon julbok, att avnjutandet av dess innehåll kräver en specifik julstämning. Utom inledningspsalmen, en av Svedberg översatt adventpsalm ur 1694 års psalmbok, finnes föga som erinrar om julen. Julboken, som alltså sitt namn till trots kan studeras hela året, än närmast ägnad

gramrådet, som i de profana programmen visar sig besitta en sådan kultur och smak och som säkerligen icke skulle kunna tillåta sig eller de uppträdande att göra en analog felbeteckning i dess profana delar, ville ägna även de gudstjänstliga delarna en ingående granskning i den mån det gäller namnen på de olika slags gudstjänster, som utsändas. Svensk publik — kyrklig som okyrklig — har rätt att begära, att de falska beteckningarna försvinna. Namnen ottessång, högmässa och aftonsång må få förbehållas de gudstjänster, som enligt 400-årig svensk tradition

ha rätt till dem: de i vår Kyrkas handbok agendariskt fastställda gudstjänstformerna. Detsamma må gälla matutin, vesper och completorium: Kyrkans gamla bönetimmar, vilka på sistone fått beteckna vad som rätteligen bör kallas sångstund, motettafton, kyrkosångsafton e. d. Vårt språk är dock ej så fattigt, att det saknar adekvata uttryck även för de icke agendariskt fastställda gudstjänstformerna. Radiotjänsts programråd rekommenderas att ta saken under allvarligt övervägande. Rätt namn på var sak.

A. A.

## Meddelanden.

**Pastor Georg Kempff**, vilken under de sista åren varit bosatt i Sandviken, Årkestiftet, och där gjort sig känd även som skicklig orgelspelare, körledare och föredragshållare, har begärt och erhållit tjänstledighet från sitt förordnande inom Årkestiftet för att under det närmaste året tillträda prästerlig tjänst i Tyskland.

**Vid Kreuz-körens i Dresden 700 årsjubileum** den 8—11 oktober deltog såsom personligt inbjuden direktör David Ahlén från Stockholm. Han överlämnade därvid en lagerkrans i de svenska färgerna från Engelbrekts församling som ett tack för de impulser och det föredöme, som kören givit vid sina konserter i Engelbrektskyrkan pingsten 1920, då kören på särskild inbjudan gästade församlingen.

**Domkyrkoorganistvalet i Upsala** hade överklagats av musikdirektörerna D. Daniellsson, Stockholm, och K. Sundström, Strängnäs, vilka båda begärt plats på förslaget. Domkyrkoförsamlingens kyrkoråd och kyrkostämman ha båda beslutat hem-

ställa, att besvaren må lämnas utan avseende.

**Examina.** Vid Musikkonservatoriet ha under examensperioden sistlidne december följande examina avlagts: organistexamen av Inga Carlquist, Brita Hallström (icke elev), Thea Pehrson (f. d. elev), Märta Wennermark, Knut Ekberg, Carl Grönstedt, Hjalmar Nilsson, Gustaf Paulson (f. d. elev), Hilding Persson, Folke Sandberg, Stig Scherstén, Erik Vikbladh och Sven Wistedt; kyrkosångarexamen av ovan nämnda Brita Hallström och Märta Wennermark samt Gösta Harlin (har förut avlagt organist- och musikärarexamen) och Robert Westling (har förut avlagt musikärarexamen); musikärarexamen av Karin Nilsson (f. d. elev, har förut avlagt organistexamen), Ragnhild Svedberg, Iris Swenson, Georg Ohlsson (f. d. elev, har förut avlagt organistexamen), och Hugo Ramsten (icke elev). Specialbetyg i pianostämning ha tilldelats Valfrid Lejdström, Torsten Paban och Lars Tunberg, samtliga icke elever.

## Från stiftet <sup>1</sup>.

**Årkestiftet.** *Upsala Trefaldighetskyrkan.* 3:e s. i Adv.: orgelkonsert av Georg Kempff; Frescobaldi: Toccata quarti toni, Pacelbel: Toccata F-dur, J. S. Bach: Koralförspel till de sv. ps. 51, 68 och 63 samt till Vaker uppl, två konserter: Antonio Vivaldi: konsert för orkester i a-moll, komponerad för orgel av Bach samt Händel: Concerto grosso, Brahms: Fuga i ass-moll och koralförspel till »Det är en ros utsprungen».

**Linköpings stift.** *Stjärnorp.* 2:a sönd. i Adv. utfördes delar av J. S. Bachs Juloratorium (de båda första kantaterna) av kyrkokören under medverkan av följande solister: grevinnan Dagmar Douglas, Linköping (sopran och piano), fröken A. Wilén, Wreta Kloster (alt), greve Oskar Douglas, Linköping (bas), folkskollärare Albin Andersson, Grävsten (tenor), och folkskollärare Knut Adell, Ljung (orgel).

<sup>1</sup> Till denna avdelning, liksom till avdelningen »Meddelanden», mottager redaktionen (adr. Stjärnorp) med tacksamhet kortfattade meddelanden, gärna i form av program eller tidningsurklipp.

**Västerås stift. Domkyrkan.** Domkyrkokören har under hösten utfört följande körer: Söderman: Lovsång, Morén: Motett, Stenhammar: Kors och krona, Mozart: Vilken är den stora skaran?, Vogler: Hosanna, Olofsson: Advent, Hammerschmidt: Lyften, I portar, högt edra huvuden, Josephsson: Sions konung.

**Stockholm. Gustaf-Vasa kyrkan:** Julaftonbön: Det är en ros utsprungen (solo). Julottorna: Adams: Julsång. Juldagens högm.: Körer: Lotscher Julsång. Riedel: Gammalböhmiska julvisor. Nyårsaftonsbön: Geijer: Aftonklockan (solo). Nyårsvakan: Söderman: Hymn (solo). Nyårsdagens högm.: Kör: O. Olsson: Dav. 121 psalm. Trettondedagens högm.: O. Olsson: Det brinner en stjärna.

**Engelbrektskyrkan:** Allhelgonasönd.: Musikgudstjänst över temat: Om döden och en salig hädanfärd, varvid upptagits

tvänne kantater av J. S. Bach: n:r 42 (Guds tid är den allra bästa) och n:r 8 (Käre Gud, när skall jag dö). Medverkande voro Ebba Ljunggren-Löfgren, Lisa Tirén, Nils Fahlman, John Johansson, Alb. Rude, kyrkans organist, direktör O. Lindberg, hovkapellet och Engelbrekts kyrkokör. Dirigent kyrkans kantor: D. Åhlén. — Adventssöndagen: Vid den traditionella adventskonserten utfördes utom de vanliga adventshymnerna Cesar Franck: Davids 150 psalm, Becker: Erquicke mich, Lindberg: Bönens ros, samt sopransolo med kör ur den till invigningen av svenska kyrkan i Oslo komponerade kantaten. Sven Kjellström utförde Largetto av Händel, och Gounod: Hymne à Ste Cécile. Ebba Nyström-Strandberg sjöng Söderman: Hymn. Som orgelsolo utfördes: Reger Passacaglia i d-moll samt Karg-Eliert: Benediction och Canzona.

## Tidskrift för Kyrkomusik och svenskt Gudstjänstliv

anmäler härmed sin andra årgång.

Under det kommande året skall tidskriften utkomma liksom hittills med ett sextonsidigt nummer i månaden, eller vid påfallande behov som dubbelnummer. Dess strävan skall alltfört vara att till församlingens tjänst söka föra fram olika till gudstjänstlivet hörande spörsmål. Icke minst på grund av det senaste Kyrkomötets beslut i fråga om Kyrkohandboken är denna tidskriftens strävan aktuellt betydelsefull.

Redaktionen påräknar för det kommande året medverkan av de bästa författarna på det liturgiska området i vårt land. Bland de närmaste artiklarna må nämnas: en serie uppsatser om de liturgisk-kyrkomusikaliska strävandena i Nordens kyrkor av docent G. Lindberg, Upsala, samt om Kyrkomusik och gudstjänst av kyrkoherde D. Rudin, Stigsjö.

Redaktionen bringar vid tidskriftens första årgångs utgång ett tack till alla dem, som understött den i dess strävanden. Samtidigt vågar den framställa en vädjan till alla sina vänner att medverka till en allt vidare spridning.

*Redaktionen.*

Tidskriften erhålles såsom hittills genom prenumeration å posten, i bokhandeln eller direkt från förlaget och kostar för helt år 4: 50 kr.