

att få framkomma med några synpunkter, särskilt vad angår mässan.

Göteborg den 6 febr. 1926.

Fredrik Hjort.

\*

Det åsyftade föredraget var ett diskussionsföredrag och såsom sådant avsett att eventuellt kunna ge anledning till meningsbrytningar. Då Direktör Hjort nu vid föredragets publicerande ställer sig i opposition mot undertecknads uttalade åsikt beträffande förhållandet mellan Kyrie och Gloria, tackar jag honom för hans intresse och vill i korthet säga några ord till svar.

Den mening jag i mitt föredrag uttalar är jag icke ensam om att hysa; den förfäktas av flera. Klart är, att den ej av mig förts fram, om jag ej genom en lång verksamhet i Kyrkans tjänst funnit den vara riktig. — Man måste väl uppfatta Gloria såsom en försäkran om, ett uttryck för Guds goda behag, så att säga en avlösning. Bör icke Gloria då komma *omedelbart* på Kyrie och ej efter en väntan, som verkar föga naturlig? Jag kan ej, såsom den ärade opponenter, anse, att

Kyrie är en bön, som *avbrytes* genom prästens uppmaning till församlingen att »tacka och lova Gud». Fastmera håller jag före, att det icke avbrytes, utan är helt *avslutat* och följes av något nytt: Gloria, ett svar på bönen; men detta svar får tänkas komma *omedelbart*, likasom avlösningen efter syndabekännelsen kommer *omedelbart*.

För övrigt ber jag få påpeka följande. Då enligt Direktör Hjorts resonemang den stämning, som Kyrie skänker, lätt elimineras bort därigenom, att Kyrie avbrytes, så önskar herr Hjort »en liten förmedlande länk» mellan Kyrie och Gloria för att avbrottet ej skall bli störande. Vore åsikten om ett dylikt avbrott — ett stämmingsavbrott — riktig, och vilket avbrott bör avlägsnas, så skulle därav följa, all den stund avbrottet ej beror av tonartsförhållanden, att några förmedlande ackord på nämnda ställe *alltid* borde inpassas, oavsett om modulation behöves, eller icke.

Carlskrona 22 febr. 1926.

Med största högaktning

Svante Sjöberg.

## Recensioner.

**Hymnserien från Diakonistyrelsens förlag.** För den svenska kyrkosångsrörelsen är det ett kraftigt stöd att den redan från sin begynnelse kunnat erbjudas en prisbillig, lättillgänglig och rikhaltig samling av värdiga, kyrkliga hymner och motetter. Det ligger som en dold tanke i det faktum, att arbetet på utgivandet av ett nytt Hymnarium för svenska Kyrkan, kommit samtidigt med den unga kyrkosångsrörelsen. Arbetet på detta nya Hymnarium, som lagts i händerna på så beprövade och om vår kyrkomusik högt förtjänta män som Musikdirektörerna Oscar Blom, Otto Olsson och Ivar Widéen, fullföljes nu på så vis att hymnerna, i den mån som de godkännas av kommitterade, utgivas separat för att sedan infogas i det vardande Hymnariet.

Det redan utgivna materialet ger körledarna möjlighet till ett ganska rikt urval av helig sång för kyrkoårets olika tider. Såväl den klassiska som den moderna diktningen är företrädd, t. o. m. våra egna, yngre kompositörer äro representerade. Tills vidare råder övervikt för den moderna diktningen. Det torde bero av en i och för sig berömvärd strävan att begynna utgivandet med den för utövare och åhörare lättillgängligare, kyrkomusikaliska litteraturen. Berömvärd synes oss, med tanke på årets 400-årsminne av den svenska kyrkopsalmens födelse, att så många värdefulla koralmotetter utgivits.

I allmänhet synes tillbörlig omsorg hava nedlagts även ifråga om textredigeringen. Ett förträffligt exempel härpå är

den av O. M. (Pastor Oscar Mannström) verkställda omdiktningen av himmelsfärdshymnen »Förklarad för vår Herre Krist». I adventshymnen »Gör porten hög» har däremot beklagligtvis från äldre sångsamlingar andra versens högeligen platta slut: »Dig vare tack från först till sist» råkat slinka med.

Formatet förtjänar en eloge. Det är

lätthanterligt och medger ändock ett tydligt tryck.

Ett tryckfel i Otto Olssons »O Jesu, värdes mig ledsaga» har jag antecknat. Sista takten av näst sista systemet skall altstämman, liksom tenoren på ordet »nd» tydligtvis ha *halvnot* (g), varjämte ordet »och» här skall utgå. A. Adell.

## Från stiftet.

(För denna avdelning mottager redaktionen tacksamt program, recensioner o. d. De torde benäget sändas, med uppgift om avsändarens namn och adress till Red., adress: *Stjärnorp*.)

**Ärkestiftet. Domkyrkan.** Den sedvanliga adventskonserten i fjol upptog orgel-solo (domkyrkoorganisten O. Ullman), sång såväl av domkyrkokören under domkyrkokantor H. Colléen (a capella-körer av Palestrina, Prætorius, Hauptmann) som ock av gosskören under musikdirektör Melander (utförde bl. a. Otto Olssons 6-stämmiga »Rex gloriose martyrum». Därjämte utförde cellisten Eugen Petroff en sonat av Cervetto samt ett par smärre stycken av G. Fauré och Goltermann. — Domkyrkan var till trängsel fylld. (Medd.: *H. Colléen*).

(Ovanstående meddelande kunde ej beredas plats i febr.-numret. Red.).

**Linköpings stift. Linköping:** I S:t Larskyrkan har musikdirektören Ph. Sjöberg fortsatt sina orgelaftnar. Den 21 februari framfördes Guilimants c-mollsonat, César Franck's: *Pièce héroïque*, Seb. Bach: Pre-

ludium i h-moll, Söderman: Offertorium, Widor: *Andante cantabile*, Karg-Elert: *Improvisation och Sekvens*. — Beklagligtvis synes intresset för dessa verkligt värdefulla orgelaftnar, som tidigare varit starkt nog att samla fullt hus, på väg att slappna. (A. A.).

**Skara stift. Skövde:** Söndagen den 24 januari invigdes av Biskop Danell församlingens nyuppförda församlingshus. Härvid utförde kyrkokören under ledning av Direktör C. Fromm förutom andra hymner även en av honom komponerad kantat för kör och solo med beledsagning av piano och orgel under medverkan av sångerskan Ingrid Starck samt friherrinnan Beck-Friis (piano) och herr J. Sterner (orgel). (C. Fromm).

**Stockholm. I Gustav Vasa-kyrkan** anordnades Kyndelsmässodagen en vesper, då det nya Vesperale för första gången kom till användning. Såväl för orgelspelet som för körsången svarade kyrkans organist Otto Olsson. Som liturger fungerade Komminister G. Ankar och Pastorsadjunkten A. Lund.

## Meddelanden.

**Diskussion i handboksfrågan.** I anledning av den planerade handboksrevisionen har Kyrkosångens Vänners Centralkommitté tillsammans med Teologiska sällskapet i Linköpings stift utfärdat inbjudan till ett samtal avsett att hållas i Linköping å kyrksalen måndagen den 15 mars kl. 4,15 e. m. Inledningsanföranden komma därvid att hållas av H. H. Biskopen Hj. Danell, Skara och Docenten G. Lindberg, Uppsala, den förre som bekant ledamot av, den senare sekreterare i handboks-nämnden.

**Nya kompositioner.** I samband med återinvigningen av den nyrestaurerade Stefanskyrkan i Stockholm, som förrättades av Pastor Primarius den 21 februari, utfördes en kantat av Musikdirektör Titus Hultstrand. Den utfördes från kyrkans nya orgel-läktare under ledning av Professor Wiklund.

**Redaktionens adress är Stjärnorp.** Meddelanden som röra tidskriftens innehåll böra därför göras under denna adress. All expediering sker däremot från C. W. K. Gleerups förlag, Lund.