

konsertermusik, utan vi böra sättas i stånd att uppleva musikens värde genom eget arbete.

Man tror, att musiken framskrider efter egna över människan stående lagar. Att fatta dessas innersta väsen anser man vara musikuppföstrans uppgift. Först när man förstått det mest elementära av det musikaliska vardandet, har man förmåga att uppleva musik. Då först har man möjlighet att leva sig in i de musikaliska konstverken. Vi skola först uppleva de enklaste formerna, en enkel melodis energiutlösning och sedan försöka närma oss konstverket med skapande fantasi. Vi böra ej gå med förutfattad mening till musiken utan taga emot den med öppet sinne. Den ledande idén i denna socialt betonade musiktendens är alltså gemenskapen, dess innersta uttryck arbetsprocessen. Blott som gemenskapsbildande kraft kan musiken utveckla sig fritt och göra sig gällande i folklivet. Den viktigaste begynnelsen på den vägen är musikuppföstran i skolan, det egentliga målet måste vara idén med gemenskapsmusiken, som är ett uttryck för vår tids kultur, vilja och livsåskådning.

Helt visst har tyska folket i denna musikkultur starka rötter för sin livskraft.

Hjalmar Torell.

Meddelanden.

Schütz-festen 1930. Det nya Schütz-sällskapet har utfärdat kallelse till Schütz-fest den 15 och 16 november, avsedd att hållas i Berlin—Charlottenburg. Festen anordnas genom den statliga akademien för kyrko- och skolmusik. Och medverkande bliva akademiens körskola och ungdomskör, den evangeliska Bachföreningen under prof. Wolfgang Reimann, kammarkören Caecilia och Collegium musicum instrumentale. Som solister medverka lärare och elever vid akademien. Anmälan om deltagande göres till Büro der Staatlichen Akademie für Kirchen- und Schulmusik, Charlottenburg 5, Schloss am Luisenplatz. Deltagaravgiften är 10 mark.

Orgeldispositioner. Ny orgel i Västra Skräplinge kyrka av Malmö stad. Disponerad av församlingens organist N. G. Zettergren. Byggd av orgelfabrikör A. Mårtensson, Lund. Invigd Kristi Himmelsfärdsdag 1930.

Manual I 56 toner, 8' och 16' stämmor utbyggda till g'''
Borduna 16'
Principal 8'
Fl. harm. 8'
Oktava 4'
Rauschkvint

Manual II 56 toner. Utbyggd till g'''
Gamba 8'
Fugara 8'
Voix céleste 8'
Gedackt 8'
Fl. oktav. 4'

Pedal
Principalbas 16'
Subbas 16'
Cello 8

Koppel m. m.

II/I
II/Ped.
I/Ped.
II 4'/I
II 16'/I
I 4'

M.F.
Tutti
Fri komb. 1
2
Aut. " Pedalomv.
Svällare II