

giens *Liber Gradualium* hava upptagit även en serie offertorier. Dessutom har man väl ock att tänka sig en avdelning omfattande *ordinarium missae* (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei; den numera *Kyriale* kallade delen av *Gradualet*).

Vad innehålla nu de av Fransén framdragna fragmenten? Samtliga innehålla *endast partier av ordinarium missae*. Sant är att antalet funna blad icke är stort (endast sju). Men hade de verkligen härstammat från ett reviderat *Graduale* av den här eftersökta typen, så är det väl likväl besynnerligt, att intet enda av fragmenten har att uppvisa någon annan text än *Kyrialets*. Och detta måste dock hava utgjort en jämförelsevis mycket liten del av en sådan bok, som *Liturgien* antyder. Under sådana förhållanden synes utgivaren onekligen hava betydligt överskattat beviskraften i de av honom funna fragmenten. För frågan om *Liturgiens Liber Gradualium* bevisa de alls ingenting. Att de *kunna* härstamma från ett sådant *Graduale* som *Liturgien* åsyftar skall naturligtvis icke förnekas. Men om deras samhörighet med ett dylikt kan absolut intet med visshet sägas förrän eventuellt mera material kommer i dagen. Mig synes en sådan samhörighet tämligen osannolik. Närmare till hands ligger det väl att förmoda, att de funna fragmenten tillhöra reviderade kyrkosångböcker av en typ som huvudsakligen inskränkte sig till att lämna melodierna till *ordinarium missae* med svensk text.

Franséns ord s. 17: "Säkerligen är det vidare just dessa böcker, som åsyftas i *Liturgia Suecanae Ecclesiae*" . . . tåla därför säkerligen att betydligt modifieras. Och när fyndet längre ned på samma sida kallas ett "hittills enastående fynd av ett svenskspråkigt *Graduale*" är överdriften uppenbar. Än så länge förefalla väl Rodhes ord att säga det sannolikaste: "Den *liber gradualium* som han hänvisar till fanns icke, och den kom aldrig till stånd".

Knud Peters.

In Memoriam.

F. organisten i Hedvig Eleonora kyrka i Stockholm, musikdirektören Oscar Blom avled den 20 juli i en ålder av 53 år.

Oscar Bloms livsgärning skall sent glömmas. Vi minnas med tacksamhet hans under hans krafts dagar föredömliga verksamhet som organist i Östermalmskyrkan, hans skicklighet som gudstjänstspelare, hans på stor begåvning och gedigna kunskaper grundade kompositoriska insats. Oscar Bloms motetter "Vilken är den stora skaran?" "Herren är min herde god" m. fl. höra till det värdefullaste som skapats av svensk kyrkomusiker. Allt-

för tidigt, mänskligt att se, bröts hans bana. Vi väntade ännu mycket av honom. Och dock, här som alltid, bedömes värdet av ett livsverk ej efter antalet levnadsår och myckenheten av vad som utträttats. Arten är det bestämmande. Och inför den synpunkten må det sägas, att Oscar Blom fyllde måttet. Frid över hans minne.

David Ahlén.

Preliminärt Program

för

Sjunde Allmänna Svenska Kyrkosångsmötet i Örebro den 17-20 oktober 1930.

Fredagen den 17 oktober.

Sångarna samlas.

Kl. 2—3 e. m. Nikolaikyrkan

Kyrkosångshögtidens öppnande av H. H. Biskopen i Strängnäs, Statsrådet *Sam Stadener*. Vid orgeln: Musikdirektör *Emil Hjort*. Körsång av *Strängnäs Stifts kyrkosångsförbund*. Dirigent: Musikdirektör *Adolf Andrén*.

Kl. 3—3.45. Föredrag av professor *Gustaf Aulén*, Lund. Ämne: Vårt gudstjänstliga arv och dess förpliktelser.

Kl. 4 e. m. Olaus Petrikyrkan.

Repetition med rikskören.

Kl. 5.30—7 e. m. Olaus Petri-kyrkan.

Repetition till orkester för dagens kör- och orkesterkonsert. (Ärkestiftets kyrkosångsförbund och Sjuhäradsbygdens körförbund.)

Kl. 5.45—7 e. m.

Repetition med de separat uppträdande förbundskörerna å olika lokaler.

Kl. 7 e. m. Kvällsvard.

Kl. 8 e. m. Olaus Petri-kyrkan.

Kör- och Orkesterkonsert. Program: Franz Schubert: Mässa i G. (Sjuhäradsbygdens körförbund: dirigent musikdirektör *V. Lundqvist*.) Otto Olsson: Te Deum (Ärkestiftets kyrkosångsförbund: dirigent Domkyrkokantor *H. Colleen*.)

Kl. 9.30 e. m. Centralrådets sammanträde.

Lördagen den 18 oktober.

Kl. 8.30—9.30 f. m. Frukost.

Kl. 9.30—11 f. m. Olaus Petri-kyrkan.

Morgonbön. Körsång av *Västergötlands Körförbund*. (Dirigent: löjtnant *J. E. Dalborg*). Program: Goudimel; Koralmotett; Gluck; Hymn.