

litanieformulären under kap. 2. Ottesångens högtidsböner stå under Ottesången; högmässans i kap. 2. Bön vid rättegångsgudstjänster sist i kap. 1. — Bön vid Riksdagens avslutande i kap. 2. Exempelen kunde mångfaldigas.

Den nya upplagan av Missalet är den närmast föregående ganska lik. Man har funnit lämpligt borttaga upplagens nummer. Den heter numera alltså 1930 års Missale. De påtagliga nyheterna föreligga i ett tillägg omfattande främst den kortare Litanieformen. Där som hittills endast c-moll-formen medtagits. (Apropos litanian kan väl ändå icke kyrkomötets beslut innebära att man då det kortare alternativet brukas, uteslutande skall vara hänvisad till det första avslutningsalternativet: Herre, handla icke med oss efter våra synder, o. s. v. — såsom både handboken och Missalet tyckas vilja antyda, då varken övriga alternativ upptagas eller hänvisning göres till den längre litanieformen.) Jämte litanians kortare form vidfogas några alternativa Melodier hämtade ur musiken till svenska mässan.

A. Adell.

## Meddelanden.

*Dödsfall.* Professor, Geheimrat Julius Smend, känd från sitt besök i Sverige 1927, har avlidit pingstafton. Med honom förlorar Tyskland en av förgrundsfigurerna i det kyrkomusikaliska och liturgiska livet under de senaste årtiondena.

*Val.* Till organist i Hedvig Elonora församling, Stockholm, har valts organisten i Tyska kyrkan musikdirektör E. Erling och till organist i Sofia församling vik. org. Sven Lilja. Till innehavare av förenade tjänster ha utsetts i Örabäck, Älvsborgs l. T. Blomqvist, Tutared; i Kvarsebo, Östg. l. E. Nerlund, Rud, Alsäter; i Hölö, Sml. l. A. Wennerfors, Fryele; i Hed, Vstm. l. B. Nordin, St. Mellösa; i Medåker Vstm. l. T. Lagerwall, Jönåker; i Transtrand, Kpb. l. O. Eriksson, Täfteå; i Överjärva, Sthlm l. C. H. Ljungdahl, Glimåkra.

*Musikbilagan till detta nummer* utgöres av vesper för söndagen.

Sedan ett år tillbaka är den av K. Peters och A. Adell utgivna Evangelisk Tidegård, upptagande material för anordnande av matutin, vesper och kompletorium enligt gammal svensk refor-

mationstidssed, utgången. Från åtskilliga håll har behovet av en ny upplaga betygats och önskvärheten av att nytt och rikligare gregorianskt material framdroges bevisades jämväl av den stora spridning, som den i början av detta år genom tidskriften utsända Ansgars- och Missionsvespern, vann.

Genom de erfarenheter som vunnits under de gångna åren vid det praktiska övandet av tidegårdssången, ha åtskilliga ändringar och tillägg blivit önskvärda.

Med detta nummer följer som musikbilaga ett första utdrag av den nya upplagan av Evangelisk tidegård. Denna utgöres av det musikaliska och textliga materialet för vespergudstjänsten på söndagens afton och är avsedd att snart efterföljas av matutin och kompletorium för söndagen. Angående utförandet hänvisas till januarinumret av denna Tidskrift.

*Nästa nummer* av Tidskriften utkommer som dubbelnummer den 1 augusti.

*Redaktionens adress* blir från och med 1 augusti ändrad från Stockholm till Lund (Bredgatan 14.)

# KURSER

FÖR

OLIKA BETYGSGRADER I DE ÄMNER SOM INGÅ I LÄGRE  
ORGANISTEXAMEN.

FASTSTÄLLDA AV KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIEN D. 29 APRIL 1930

---

## ORGELSPELNING.

För betyget **Godkänd** och **Icke utan beröm godkänd** fordras:

- 1:o. Noggrant föredrag av koralerna i den för svenska kyrkan gällande koralboken och av mässan, sådan den föreligger i Missale för svenska kyrkan.
- 2:o. Någon färdighet i modulation.
- 3:o. Noggrann kännedom om svenska gudstjänstens ritual.
- 4:o. Förmåga att efter instudering utföra kompositioner av tekniskt mindre krävande art, såsom t. ex.:

*J. S. Bach:* Preludium h-moll

” ” f-moll

” ” e-moll

*F. Mendelssohn:* Andante och fuga ur sonat d-moll

N:o 6

*J. C. H. Rinck:* Fuga g-moll

} Ur A. Lagergrens  
orgelskola,  
1:sta delen.

För betygsgraderna **Med beröm godkänd**, **Med utmärkt beröm godkänd** och **Berömlig** fordras större förmåga beträffande modulation, färdighet i transponering av koraler och mässa, någon färdighet i avistaspelning samt förmåga att efter instudering utföra kompositioner av mera krävande art, såsom t. ex.:

<i>J. S. Bach:</i>	Preludium och fuga d-moll	} Ur A. Lagergrens orgelskola, 1:sta delen.
”	” ” ” e-moll	
<i>J. E. Eberlin:</i>	Toccata g-moll	
<i>C. F. Händel:</i>	Ouverture D-dur	
<i>F. Mendelssohn:</i>	Preludium G-dur	
<i>J. Rheinberger:</i>	Scherzoso ur Sonat N:o 8	} Ur A. Lagergrens orgelskola, 2:dra delen.
<i>J. S. Bach:</i>	Fuga g-moll	
”	Preludium och fuga c-moll	
<i>M. Brosig:</i>	Fantasi g-moll	

## ORGELNS STÄMNING OCH SKÖTSEL.

För betyget **Godkänd** och **Icke utan beröm godkänd** fordras:

- 1:o. Kännedom om orgelns huvuddelar och deras funktioner.
  - 2:o. ” ” stämmornas fottal och karaktär samt de olika kopplingarnas ändamål.
  - 3:o. Förmåga att stämma rörstämmorna.
  - 4:o. ” ” avhjälpa mindre bristfälligheter.
- Högre betyg betingas av säkrare kunskap och större förmåga.

## PIANOSPELNING.

För betyget **Godkänd** och **Icke utan beröm godkänd** fordras:

- 1:o. Skalor för 2 händer i alla tonarter.
- 2:o. Figurerade treklanger i alla lägen för varje hand särskilt.
- 3:o. Etyder, valda bland följande, eller med dem i svårighetsgrad jämförliga:

<i>H. Bertini:</i>	Op. 100.
<i>F. Burgmüller:</i>	Op. 100.
<i>Czerny-Germer:</i>	Häft. I, 1:sta delen.
<i>H. Lemoine:</i>	Op. 37.

4:o. Förmåga att efter instudering utföra kompositioner av tekniskt mindre krävande art, såsom t. ex.:

- L. v. Beethoven:* Sonat G-dur, op. 49 N:o 2, 1:sta satsen.  
*M. Clementi:* Sonatiner.  
*C. Gurlitt:* Sonatiner, op. 54.  
*F. Kuhlau:* Sonatiner.  
*W. A. Mozart:* Sonat C-dur, 1:sta satsen, Ed. Cotta N:o 1.  
*L. Schytte:* Sonatine G-dur, op. 109 N:o 2, 1:sta och 3:dje satsen.

För de högre betygsgraderna fordras förmåga att spela figurerade dominantseptimaackord i alla lägen för varje hand särskilt, någon färdighet i avistaspelning samt förmåga att efter instudering utföra etyder och andra kompositioner av mera krävande art, såsom t. ex.:

- L. v. Beethoven:* Sonat g-moll, op. 49 N:o 1.  
 „ 6 lätta variationer G-dur.  
*H. Bertini:* Etyder op. 29.  
*M. Clementi:* Sonat A-dur, op. 36 N:o 1, 1:sta satsen.  
*Czerny-Germer:* Etyder häft. I, 2:dra delen; häft. II, 3:dje delen.  
*H. Goetz:* Sonatine F-dur, op. 8 N:o 1, 1:sta satsen.  
*St. Heller:* Etyder op. 47 och 125.  
*A. Loeschhorn:* Etyder op. 52.  
*W. A. Mozart:* Sonat F-dur, 1:sta satsen, Ed. Cotta N:o 4.

---

## HARMONILÄRA.

För betyget **Godkänd** och **Icke utan beröm godkänd** fordras:

- 1:o. Allmän musiklära enligt A. Bergenson: "Musiklärans första grunder" eller dylik lärobok.
- 2:o. Fullständig praktisk kännedom om ackordläran.
- 3:o. Fullständig teoretisk kunskap om ackordfrämmande toner (genomgångs-, återgångs- och språngtoner, förhållningar, föruttagningar, orgelpunkt och liggande stämmor).
- 4:o. Kännedom om de viktigaste modulationsmedlen.

- 5:o. Någon färdighet i lokalharmonisering. (Koraler enligt t. ex. A. Bergenson: "Praktiska övningar".)
- 6:o. Kännedom om kyrkotonarterna.

De högre betygsgraderna tillämpas med hänsyn till större förmåga att uppfylla ovanstående fordringar samt förmåga att för piano sätta ackompanjemang till en enklare melodi och att i harmoniskt hänseende analysera ett enklare musikstycke.

---

## KYRKOSÅNG.

För betyget **Godkänd** och **Icke utan beröm godkänd** fordras:

- 1:o. Teoretisk-praktisk kännedom om röstorganen och deras funktioner, om andning och tonbildning.
- 2:o. Förmåga att med ett efter textens art lämpat föredrag, utan stöd av instrument, sjunga svenska kyrkans koraler samt mässan, sådan den föreligger i Missale för svenska kyrkan.
- 3:o. Förmåga att efter instudering utföra kompositioner av tekniskt mindre krävande art, såsom t. ex.:

*J. A. Josephson:* Lovoffer.

*F. Mendelssohn:* Aria ur Paulus: "Jag tackar dig, Herre Gud".

*P. U. Stenhammar:* Ur David och Saul: "Jag är kommen till att offra".

„ Kyrkoaria: "Denne är min käre son".

De högre betygsgraderna tillämpas med hänsyn till utförandet av koraler och mässa samt förmåga att utföra kompositioner av mera krävande art, såsom t. ex:

*J. S. Bach:* Aria ur Pingstkantaten: "O gläd dig".

*C. Franck:* Panis Angelicus.

*J. Haydn:* Ur Årstiderna: "Ren åkermannen".

*F. Mendelssohn:* Aria ur Elias: "Herre, Abrahams, Isaks och Jakobs Gud".

„ „ „ "Ditt hjärta sönderslit".

---