

Runbäck, Orgelns användning vid gudstjänsten, denna tidskrift 1928, ss. 91 ff.)

Icke blott örat utan även ögat torde kunna beredas en viss omväxling. Vi påminna då först om den rika nyansering som bruket av olika liturgiska färger kan ge åt kyrkoåret. (För detaljerna hänvisa vi till denna tidskrift årg. 1928, ss. 118 ff.) Vidare torde man genom användande av olika antal ljus på altaret under olika tider kunna åstadkomma en ej föraktlig omväxling. Slutligen må ock blomstersmyckningen på altaret, som aldrig får vara överflödande, dock i någon mån få visa dagens mer eller mindre festliga karaktär.

*Knut Peters.*

## Fjärde Allmänna Organist- och Kantorsmötet.

Som förut meddelats kommer Sveriges Allmänna Organist- och Kantorsförenings fjärde allmänna möte att äga rum i Stockholm den 21—23 augusti.

Mötet öppnas torsdagen den 21 augusti kl. 10 f. m. med en högtidlig matutingudstjänst i Storkyrkan, varvid hovpredikanten, teol. dr. J. Källander predikar och past. G. Grefberg tjänstgör som liturg. Storkyrkokören under ledning av dir. Sven Lizell o. organisten dir. D. Wikander medverka. Förhandlingarna taga härafter sin början i Musikaliska Akademiens stora sal. Bland överläggningsämnena märkas Kantorsfrågan (inledare: K. Nyström, Kungs-Barkarö), De mindervärdiga melodierna i Nya psalmer (inledare: Svante Sjöberg) och Församlingssången (inledare: John Nordquist, Sunne, och kyrkoh. Martin Allard, Örtomta). På kvällen anordnas motett-afton i Oscarskyrkan, varvid dess kyrkokör under ledning av dir. C. O. Othzén utför körverk av Palestrina, Reger, Andreas Hallén, Ivar Widéen, Harald Fryklöf, m. fl. och dir. Patrik Vretblad spelar kompositioner av Frescobaldi, Josef Suk, Reger och Vretblad.

Andra dagen börjar med liturgisk morgonbön i S:t Jakobs kyrka, varefter dir. Waldemar Ahlén spelar orgelkompositioner av Sweelinck, Scheidemann, Weckmann, Buxtehude och J. S. Bach, av den senare tre orgelkoraler och Passacaglia i c moll. Efter förhandlingarna ger professor Otto Olsson en orgelkonsert i Gustaf Vasa kyrka. Programmet här upp-tager kompositioner av Buxtehude, J. S. Bach: Två orgelkoraler, Charles V. Alkan: 4 Preludier, op. 66, och Widor; ur Suite-Latine, op. 86. Senare på dagen äger en Bach-konsert rum i Engelbrektskyrkan, varvid två Bach-

kantater, Se, Guds tid är för oss den bästa tid (Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit) och I dödens band låg Herren Krist (Christ lag in Todesbanden), komma till utförande. Dir. Oskar Lindberg spelar härjämte fyra orgelkoraler samt preludium och fuga i h moll. Medverkande bliva Engelbrekts kyrkokör, orkester från Konsertföreningen samt som solister Lisa Tirén (alt), Oscar Tjernberg (tenör) och Set Svanholm (bas) Dirigent: David Ahlén. Dagen avslutas med supé och samkväm å utställningsrestauranten.

Tredje dagen inledes med liturgisk morgonbön och orgelföredrag i S:t Jacobs kyrka. Av de kompositioner, som då skola utföras, märkas Widors symfonie nr 6 i g moll. Förhandlingarna fortsättas och avslutas i Musikaliska Akademien, varefter tillfälle skall beredas dem som så önska att under sakkunnig ledning bese de nya orglarna i staden.

Anmälan om deltagande i mötet sker till *Bestyrelsen för fjärde allm. svenska organist- och kantorsmötet*, adr. Musikaliska Akademien, Stockholm. Deltagareavgiften är 5 kronor, som berättigar till deltagande i förhandlingarna och samtliga konserter. Man och hustru, som gemensamt besöka mötet, erläggas i mötesavgift tillsammans 5 kr.

David Ahlén.

---

## Nya upplagor av Handbok och Missale.

I anledning av de senaste ändringarna i gällande Handbok, refererade i förra numret av Tidskriften, har Diakonistyrelsens Förlag omedelbart gått i författning om att utge en ny upplaga av Handbok och av Missale. Av Handboken har dock — i avvaktan på den begärda omfattande Handboksreformen — endast oktavupplagan nytryckts (pris 6:— kr. för styvt helt klotband med rött snitt.) För kvartoupplagan tillhandahållas de senaste ändringarna på lösa blad avsedda att inläggas i äldre exemplar. Oktavupplagan är som tidigare händig i sitt format med klar och tydlig stil. Därtill har man lyckligt undvikit att vända blad på ömtåliga ställen. (I den gamla upplagan fanns ett raffinerat illa placerat ställe i brudvigseln, där man skulle vända blad mitt under den bön, som läses när prästen håller ringen.)

En genomläsning av den nya handboken förstärker än mera det gamla intrycket av nödvändigheten av att en grundlig överarbetning kommer till stånd. En kapital oreda gör sig gällande, synnerligast i fråga om de böner, där alternativ förekomma. Ett par exempel: Allmän Kyrkobön för söndagens gudstjänster återfinnes vid ordningarna för de särskilda gudstjänsterna, Allmän kyrkobön för veckogudstjänsterna liksom de båda