

tenhet. I dessa dagar, då man kan tala om en "återupptäckt av altaret"*) måste man slå vakt kring även de yttre moment, som ha god tradition och ge högtidlighet åt kommunionen.

Till slut en from önskan, att altarringen alltmer måtte förlänas den värdighet och skänkas den prydnad, som den i sin betydelsefulla egenskap bör ha. Forna tiders bruk att smycka den med målning borde upptagas, och våra moderna målare och skulptörer kunde här få uppdrag till bildframställningar eller symboler, vilkas ämnen ansluta sig till kommunionen. På detta sätt skulle den yttre ramen kring kommuniionsakten förhöjas, och den allmänna uppfattningen av altarringens betydelse i gudstjänstrummet skulle väckas.

Bengt Cuattingius.

Recensioner.

Orgel.

Waldemar Ahlén: S:t Jacobs kyrkorgel 1644—1930. Diakonistyrelsens förlag, Stockholm. 88 sid. Pris kr. 1:75.

Med anledning av den nyligen avslutade om- och tillbyggnaden av S:t Jacobs kyrkorgel, Sthlm, har organisten i församlingen, musikdir. Waldemar Ahlén, utgivit en liten broschyr, som avhandlar orgelns i S:t Jacobs kyrka historia alltifrån år 1644 till 1930. Det är förnämligast med stöd av gamla kyrkorådsprotokoll som författaren här redogör för de olika orgeltyper, som under årens lopp avlöst varandra. 286 år ha förflutit, sedan Jacobs kyrka fick sin första orgel. Den utgjordes av ett instrument, som till sin konstruktion var synnerligen primitiv. Den byggdes av glasmästaren Casper Meijer. Med varje ny organist i församlingen föddes emellertid också en from önskan att få sitt orgelverk renoverat eller helt ombyggt. Den ena förbättringen och moderniseringen efter den andra kom på detta sätt till stånd under tidernas lopp. Och nu kan församlingen glädjas åt en orgel av för-

näma mått och resurser. Förf. har med denna sin lilla beskrivning över S:t Jacobs kyrkorgels öden under år, som flytt, härigenom också lämnat en intressant skildring av orgelbyggnadskonstens utveckling i Sverige.

T. T.

För soloröst.

Armas Maasalo: 5 Andliga Sånger (op. 40) för en röst med pianoack. Edition Fazer. Helsingfors.

Till dikter av Lauri Pohjanpää (med svensk text av Nino Runeberg) har den finländske kompositören Armas Maasalo skrivit musik. De fem sångerna, som äro utgivna var för sig, äro: 1) Till Dig, o barn i Betlehem, 2) Till krubban gå, 3) Bön, 4) Gravsång, 5) Hur fjärran ljuder livets strid i naturen. De äro samtliga mycket melodiska och lätt utförbara. De äga en påtaglig likhet till sitt stämningssinnehåll med sånger av Hannikainen i samma stilart. Med avseende på tonomfånget kunna de utföras av en mezzosopran eller baryton.

T. T.

*) Brilioth a.a. s. 455.