

i Uppsala, Lund, Göteborg och Luleå och till ledare för kurserna i Uppsala och Göteborg föreslagit professor Otto Olsson, Stockholm, för kursen i Lund musikläraren Svante Sjöberg, Karlskrona och för kursen i Luleå musikläraren Simon Holmberg, Kiruna.

## Agnes Branting.

*In Memoriam.*

I den flydda passionstidens sista vecka vigdes Agnes Branting till den sista vilan. Med henne gick en av den svenska kyrkliga textilkonstens pionärer ur tiden. Det torde knappast vara för mycket sagt att ingen samtida svensk under det flydda kvartseket betytt så mycket som Agnes Branting för den för vårt land ganska egenartade renässansrörelse, som återuppväckt intresset för den liturgiska skruden. Hennes namn har stått såsom ett program. Hon blev en ledare ej blott för den av henne grundade paramentanstalten Licium, utan i mycket för hela denna rörelse. Detta hade sin orsak i hennes stora beläsenhet inom den textila konsten och hennes grundliga kunskap i de många frågor som sammanhånga med det praktiska utövandet av denna konst. Av oskattbar betydelse har det varit att hon målmedvetet anknöt till och trängde in i den kyrkliga traditionen och att hon kraftigt hävdade nödvändigheten av att använda endast det bästa material.

A. A.

## Handboksändringarna.

GENOM kungörelse av den 7 mars har Kungl. Maj:t godkänt de förändringar i gällande kyrkohandbok, som förra höstens Kyrkomöte beslutade, och medgivit deras tillämpande från och med första söndagen efter påsk, den 27 april 1930.

Den första av dessa ändringar gäller predikotexterna. I enlighet med den nya ordningen kan stundom första och andra årgångens aftonsångstexter tagas till utgång för högmässopredikan dock icke på högtidsdagar. Förändringen avser givetvis icke kyrkor, varest aftonsång förrättas. Den härmed givna tillåtelse torde kunna förväntas bli av största betydelse för präster med duplikationsskyldighet.