

dast namnet Knut Håkansson borgar för ett arbete präglat av äkta konstnärlig ingivelse och sällsynt högt driven kompositionsteknik, och denna sång ger oss åter anledning att beklaga den begåvade tonsättarens mänskligt sett alltför tidiga bortgång.

*Ture Rangström* har för blandad kör arrangerat sina tre *Sörmlandsidyller*, ursprungligen komponerade för manskör och tillägnade Hugo Alfvén. Dylika arrangemang bruka vanligen betyda en värdeförsämring: originalkompositionens egenartade klangkaraktär är svår att bevara, och det nya arrangemanget uppvisar ofta en ganska oekväm stämföring. Rangström har i det stora hela lyckats förträffligt — i slutet på den sista av sångerna ha mansrösterna tvingats onödigt högt — och hans tre Sörmlandsidyller kunna varmt rekommenderas.

Bärenreiters förlag i Kassel har givit ut återstoden av Kaspar Othmayrs år 1547 utgivna "Bicinia sacra (schöne geistliche Lieder und Psalmen) mit zwei Stimmen lieblich zu singen" jämte fyra sånger ur "Bergtreyen: auff zwei stimmen componiert . . . Nürnberg 1551." Tidigare har på Bärenreiter utgivits tvenne häften av Othmayrs "Geistliche Zwiegesänge 1547" (Bärenreiter-Hefte 21 och 23). Det är

textord, till stor del hämtade ur Psaltaren, som genom den tvåstämmiga sättningen klätts i en musikalisk dräkt av egenartad skönhet. Utgivaren rekommenderar deras användande vid gudstjänsten som ett slags antifoner före och efter en detemporehymn, eller såsom svar på en textläsning. Förslagen kunna mycket väl provas. De små "språken" äro lätta att utföra, passa utmärkt för barnröster och deras utförande kan med fördel anföras åt den s. k. "koralkören".

För musikandakter äro de särskilt väl ägnade.

Ett värdefullt nummer på programmen för musikandakter och kyrkkonserter erbjuder *Buxtehudes kantat "Lobet, Christen, Euren Heiland"*, för 2 sopraner, med eller utan bas, 2 violiner och generalbas. Kantaten låter sig utföra så väl solistiskt som med kör och torde det senare vara att föredraga, bl. a. därför att körklangen bättre framhåller textens lovkaraktär. Det är med stor tillfredsställelse vi bevitna strävandena i vår tid att framdraga och göra tillgängliga kyrkomusikens klassiska skatter. Utgivandet av Buxtehudes kantater är därför ägnat att mottagas med glädje och tacksamhet.

J. S.

## Meddelanden.

*Val:* Till organist och kantor i Sövde och Bläntarp, Mlm har valts vikarien på platsen G. Persson, Ödåkra.

Till innehavare av förenad tjänst i Nykil, Ög, Harry Carlsson, Nykil, i Forsheda, Jönk. L. Svensson, N. Vånnga, i Sundby, Söd. E. Svedberg, Strängnäs, i Torskinge, Jkp., A. Brodén, Värnamo, i Visingsö, Jkp, N. F. Andersson, Malmö, i Linsäll, Jämtl. K. V. von Knorring, Säter.

*Ny orgel i Ljusdals kyrka* har byggts av E. A. Setterquist & Son i Örebro och invigdes den 14 september. Dess disposition har uppgjorts av prof. Otto Olsson och lyder som följer:

*I manualen:* Principal 16', Principal

8', Gamba 8', Flaggflöjt 8' (från gamla orgeln), Flute harmonique 8', Gedackt 8', Flöjt 4', Oktava 4', Mixtur 4' chor, Qvinta 3', Oktava 2', Trumpet 16', Trumpet 8'.

*II manualen:* Borduna 16', Vox candida 8' (från gamla orgeln), Salicional 8', Violin 8', Voix céleste 8', Eolin 8', Rörflöjt 8', Flute octaviante 4', Fugara 4', Kornett 4 chor, Waldflöjt 2', Euphone 8'.

*Pedalen:* Kontrabas 16', Subbas 16', Ekobas 16' (transmission), Violoncell 8', Borduna 8', Oktava 4', Trumpet 8', Basun 16'.

Besiktningssmannen (prof. Olsson) förklarade orgeln med högsta beröm godkänd.