

## Recensioner.

### För orgel.

*Herman Lindqvist: 30 preludier.* Elkan & Schildknecht, Emil Carelius, förlag i Stockholm. Lättspelade och melodiska, komma de säkert att bli omtyckta och använda. Endast ett enda av dessa preludier är byggt på koralmotiv, men då man av beteckningen "första häftet" på titelsidan har anledning förmoda att fortsättning på dessa preludier skall följa, hoppas man att flera av dem bli skrivna över koralmotiv. Några vänsterhandsgrepp av väl stor spännvidd synas förutsätta att pedal skall användas; bäst vore om sättningen mera lämpades för harmonium. Behovet av goda koralpreludier är stort, och varje bidrag mottages med tacksamhet.

O. O.

### För en röst och piano.

*John Norrman: Sång till Södermanland.* Pris 1: 50. *Gustaf Nordquist: Sångararvet* (1: 50). *Emil Anjou: Aftonbön* (1: 80). *Ejnar Eklöf: Ny dag* (2: —), samtliga från A.-B. Nordiska Musikförlaget.

John Norrmans sång till Södermanland får nog svårt att reda sig i tävlingen med provinsens förut vedertagna landskapssång. Norrmans sång saknar icke vissa förtjänster: melodien är enkel och rytmen gör sången lämpad bl. a. som marschsång. Men den är icke medryckande. Såväl melodi som rytm äro tämligen enahanda och den harmoniska dräkten växlar så gott som uteslutande mellan tonika och dominant, vilket ökar intrycket av enformighet. Sången finnes även utgiven för blandad kör.

*Gustaf Nordquists Sångarvet* är en rätt vemodig, starkt folkvisebefryndad sång med vackert och mjukt flytande melodi. Edwin Andréns text är dock på sina ställen tämligen krystad.

*Emil Anjou* har med *Aftonbön* riktat sångarnes andliga repertoire med ett vackert och särdeles sångbart stycke, som dock lider av en viss löshet i stilen och bristande enhetlighet i strukturen: en improviserande inledning, en mellansats, som leder tankarna till Rimski — Korssakoff) och en avslutande del med ståtlig melodisk stegring.

Den senare delen av Heidenstams dikt *En dag* har *Ejnar Eklöf* tonsatt

och försett den med titeln *Ny dag*. Sången är utmärkt. Den äger friskhet och dramatisk spänning och torde bli ett verkligt bravurnummer för våra sångare. Då betyder det heller ej så mycket att kompositören låter den nya dagen bryta in på ett tonfall, som starkt påminner om Sibelius Finland. J. S.

### För blandad kör.

*A. F. Lindblad: "Över skogen, över sjön"* (0: 25). *G. Bengtsson: Östgötasång* (0: 30). *Knut Håkansson: Brusala* (0: 50). *Ture Rangström: Sörmlandsdyller* (0: 50), samtliga från A.-B. Nordiska Musikförlaget. *Gösta Lundborg: Det spirar i Guds örtagård* (0: 30), Elanders förlag, Göteborg. *Sprüche aus den Psalmen und geistliche Lieder* mit zwei Stimmen gesetzt von *Kaspar Othmayr, Erasmus Rotenbacher* und anderen, ausgewählt und übertragen von *Hella-Augusta Fehlbehr*, Bärenreiters Förlag, Kassel. *Dietrich Buxtehude: Lobet, Christen, Euren Heiland.* Kantate für zwei soprane und Bass, mit zwei Violinen und Generalbass. Bärenreiter-Ausgabe 481. Bärenreiters Förlag, Kassel.

Nordiska Musikförlagets separattryck av A. F. Lindblads: "Över skogen, över sjön" ur cykeln "Om vinterkväll" torde hälsas med tillfredsställelse. En av den svenska körlitteraturens allra bästa saker har härigenom blivit lättare tillgängligt för våra blandade körer.

*G. Bengtssons Östgötasång* utmärker sig knappast för någon större originalitet. Hela uppläggningsen av sången, en del melodiska och harmoniska tonfall, tycker man sig ha hört många gånger förut, utan att man dock kan säga var. Men sången är lättfattlig, enkelt och redbart skriven med sinne för vad som klingar väl, och har säkerligen stora utsikter att vinna popularitet bland östgötakörerna.

Vår andliga körlitteratur har fått ett värdefullt tillskott genom *Gösta Lundborgs Det spirar i Guds örtagård*. Värddigt och vederhäftigt skriven röjer sången hos sin upphovsman såväl kunskap som stilkänsla.

*Knut Håkansson* har med *Brusala* åstadkommit en kongenial tonsättning av den Karlfeldska drömsynen. En-

dast namnet Knut Håkansson borgar för ett arbete präglad av äkta konstnärlig ingivelse och sällsynt högt driven kompositionsteknik, och denna sång ger oss åter anledning att beklaga den begåvade tonsättarens mänskligt sett alltför tidiga bortgång.

*Ture Rangström* har för blandad kör arrangerat sina tre *Sörmlandsidyller*, ursprungligen komponerade för manskör och tillägnade Hugo Alfvén. Dylika arrangemang bruka vanligen betyda en värdeförsämring: originalkompositionens egenartade klangkaraktär är svår att bevara, och det nya arrangemanget uppvisar ofta en ganska obehärlig stämföring. Rangström har i det stora hela lyckats förträffligt — i slutet på den sista av sångerna ha mansrösterna tvingats onödigt högt — och hans tre Sörmlandsidyller kunna varmt rekommenderas.

Bärenreiters förlag i Kassel har givit ut återstoden av Kaspar Othmayrs år 1547 utgivna "Bicinia sacra (schöne geistliche Lieder und Psalmen) mit zwei Stimmen lieblich zu singen" jämte fyra sånger ur "Bergtreyn: auff zwei stimmen componiert . . . Nürnberg 1551." Tidigare har på Bärenreiter utgivits tvenne häften av Othmayrs "Geistliche Zwiegesänge 1547" (Bärenreiter-Hefte 21 och 23). Det är

textord, till stor del hämtade ur Psaltaren, som genom den tvåstämmiga sättningen klätts i en musikalisk dräkt av egenartad skönhet. Utgivaren rekommenderar deras användande vid gudstjänsten som ett slags antifoner före och efter en detemporehylln, eller såsom svar på en textläsning. Förslagen kunna mycket väl provas. De små "språken" äro lätta att utföra, passa utmärkt för barnröster och deras utförande kan med fördel anföras åt den s. k. "koralkören".

För musikandakter äro de särskilt väl ägnade.

Ett värdefullt nummer på programmen för musikandakter och kyrkkonserter erbjuder *Buxtehudes kantat "Lobet, Christen, Euren Heiland"*, för 2 sopraner, med eller utan bas, 2 violiner och generalbas. Kantaten låter sig utföra så väl solistiskt som med kör och torde det senare vara att föredraga, bl. a. därför att körklangen bättre framhåller textens lovkaraktär. Det är med stor tillfredsställelse vi bevitna strävandena i vår tid att framdraga och göra tillgängliga kyrkomusikens klassiska skatter. Utgivandet av Buxtehudes kantater är därför ägnat att mottagas med glädje och tacksamhet.

J. S.

## Meddelanden.

*Val:* Till organist och kantor i Sövde och Bläntarp, Mlm har valts vikarien på platsen G. Persson, Ödåkra.

Till innehavare av förenad tjänst i Nykil, Ög, Harry Carlsson, Nykil, i Forsheda, Jönk. L. Svensson, N. Vånnga, i Sundby, Söd. E. Svedberg, Strängnäs, i Torskinge, Jkp., A. Brodén, Värnamo, i Visingsö, Jkp, N. F. Andersson, Malmö, i Linsäll, Jämtl. K. V. von Knorring, Säter.

*Ny orgel i Ljusdals kyrka* har byggts av E. A. Setterquist & Son i Örebro och invigdes den 14 september. Dess disposition har uppgjorts av prof. Otto Olsson och lyder som följer:

*I manualen:* Principal 16', Principal

8', Gamba 8', Flaggflöjt 8' (från gamla orgeln), Flute harmonique 8', Gedackt 8', Flöjt 4', Oktava 4', Mixtur 4' chor, Qvinta 3', Oktava 2', Trumpet 16', Trumpet 8'.

*II manualen:* Borduna 16', Vox candida 8' (från gamla orgeln), Salicional 8', Violin 8', Voix céleste 8', Eolin 8', Rörflöjt 8', Flute octaviante 4', Fugara 4', Kornett 4 chor, Waldflöjt 2', Euphone 8'.

*Pedalen:* Kontrabas 16', Subbas 16', Ekobas 16' (transmission), Violoncell 8', Borduna 8', Oktava 4', Trumpet 8', Basun 16'.

Besiktningssmannen (prof. Olsson) förklarade orgeln med högsta beröm godkänd.