

tarens intentioner. Varje motett är tryckt på sitt särskilda ark i bekvämt format och priset satt så lågt som 20 à 25 öre pr ex.

Om utrymmet medgivit, skulle det varit frestande att här något närmare ingå på de olika sångerna. Alla stå måhända icke på samma konstnärliga nivå; en objektiv granskning får ej bortse från exempelvis en ställvis framträdande stelhet i melodiken eller en och annan kanske onödigt upprepning av vissa textord. Men dessa små brister betyda föga i jämförelse med vad som i det föregående framhållits. Tag bara en sådan motett som "San nerlig, han bar vår kränkhet" med sin Cantus Firmus i tenoren (= Guds rena Lamm) eller "Ve världen för förförelers skull" med sin nästan dramatiska accent i första delen och som verkningsfull motsättning det av oändlig renhet genomskimrade durslutet "Sen till, att I icke förakten någon av dessa små", Eller lyssna till "o Herre Gud, var mild och god" och dess jublande fugato "Så skola vi med gott behag Dig sjunga på den stora dag". I våra hjärtan förnimma vi ett gen-

svär till dessa toner; ett sådant gen tryckt på sitt särskilda ark i bekvämt svar är kanhända till sist det enda verkligt säkra kriteriet på andlig musik.

Som en "slutönskan" endast detta: Må nu dessa "Tolv nya motetter" få den spridning de förtjäna, och må de i rikt och välsignat mått få tjäna den höga och heliga uppgiften att lända församlingen till uppbyggelse och dess Herre till ära!

Jacob Nyvall.

Solosång.

Elof Axén: Påsknatt (Augustin Kock) för en röst med piano. A.-B. Nordiska Musikförlaget, Stockholm 1; 50 kr.

Elof Axéns solosång "Påsknatt", lider av en viss ojämnhet i stilen, som företer en blandning av psalmtön, folkvisa och rent profan musik. Man märker dock att tonsättaren hela tiden noga sökt följa diktens stämningsinnehåll: första delens dystra dödsstämmning kontrasterar sålunda verkningsfullt mot slutstrofens strålande påskjubel, som äger en nästan extatisk underton. Den musikaliska kompositionen höjer sig väl knappast till diktens inspirationsnivå men utgör likafullt ett tacknämligt bidrag till den nutida andliga tondiktningen.

Jacob Nyvall.

Val.

Till innehavare av förenade tjänster ha valts:

i Gestad, Älb., M. Sundberg därstädes,

i Väderstad, Östg., E. Johansson, Dädesjö,

i S:t Peder, Gbl., A. Blomgren, Broddetorp,

i Gammelstad, Nbt., J. Sandström, Antnäs,

i Härkeberga, Upps., G. Ölund, Harparanda,

i Ö. Emtervik, Vrml., E. Gustavsson, Vasselhyttan,

i S. Råda, Vrml., K. V. Findahl, därstädes,

i Haurida, Jönk., A. Friberg, Malmö.

i Brågarp, Mlm., H. Andersson, därstädes,

Till kantor i Vanstad och Tolånga F. Sandberg, Växjö.

Meddelanden.

Liturgisk-musikalisk Instruktionskurs

hölls i Växjö d. 6—9 juli anordnad av K. S. V. för stiftets präster och organister. Deltagareantalet uppgick till omkr. 50, till övervägande delen organister.

Kursen öppnades genom ett hälsningsanförande i Domkyrkan av H. H. Biskop Reuterskiöld.

Såsom lärare och föredragshållare vid kursen tjänstgjorde kyrkoherde Allard, domkyrkvicestator Adell samt musikdirektörerna André och Becker.

"Den svenska högmässan" var ämnet för kyrkoherde Allards första föredrag, vilket hölls i omedelbar anslutning till öppningshögtidigheten i domkyrkan. Å Folkskoleseminariets samlingsal, dit kursen till största delen var förlagd, talade kyrkoherde

A. i tvenne föredrag under de följande dagarna om "Seb. Bach och gudstjänsten". Dessa — liksom dir. Andréns båda föredrag om "Tonbildning" och "Frasering" samt pastor Adells om "Uppbyggande av vesper och andra tidegudstjänster enl. Vesperale och Tidegård", — voro gemensamma för präster och organister. Likaså hölls gemensamma övningar med sång ur Tidegården under pastor Adells ledning samt genomgående av större körverk — bl. a. Heinrich Schütz' Passionsoratorium — under dir. Andréns.

För prästerna ledde dessutom pastor Adell övningar i liturgisk läsning och sång, medan direktörerna Andréén och Becker undervisade organisterna om orgelspelning och kördirigering m. m.

Varje morgon och afton hölls liturgisk bön i domkyrkan, varvid allmänheten också ägde tillträde. I samband med onsdagens aftonbön, kompletorium, höll pastor Adell ett anförande om den gamla, i början av 1600-talet sammanställda "Liber cantus Wexionensis", varur vissa partier till dessa liturgiska böner hämtats. Sälunda tonade på nytt den gregorianska sången under domkyrkans valv, för vilka denna sång var en gammal kär bekant.

Kursen avslutades av K. S. V:s ordf., kyrkoherde Thornell, som därvid framförde ett tack till kursens lärare och föredragshållare samt lade varje kursdeltagare på hjärtat att väl förvalta det rika arv, som givits åt kyrkans tjänare vid altare och orgel och som nu mer och mer börjat dragas fram ur sina gömmor.

Under kursens lopp hölls årssammanträde med K. S. V. varvid samtliga styrelseledamöter omvaldes för följande år: till ordf. kyrkoherde A. V. Thornell, vice ordf. kantor Oscar Andersson, kassör kyrkoherde K. Holm, dirigent kantor Amos Svensson och vice dirigent kantor Simon Lundin.

T. G.

Kurser i kyrkogårdsskötsel.

Vid Alnarps trädgårdar har under de senaste åren anordnats kurser avsedda att vara ett led i arbetet för åstadkommande av en rationell och ändamålsenlig skötsel av våra kyrkogårdar. Även i år har en sådan kurs anordnats under ledning av direktör C. G. Dahl.

Inbjudan till kyrkosångshögtid i Borås

har utfärdats den 17—18 okt. 1931.

Då det är jämförelsevis länge sedan någon större kyrkosångshögtid hölls i denna del av vårt land, och det efter allt att döma torde komma att dröja en avsevärd tid, innan något nytt kyrkosångsmöte förlägges till dessa landamären, har Sjuhäradsbygdens körförbund önskat samla kyrkosångsintresserade till kyrkosångshögtid i Sjuhäradsbygden med staden Borås som samlingsplats.

Inbjudan utgår därför härmed till för kyrkomusik intresserade sammanslutningar, kyrkosångsförbund och körförbund, att deltaga i den sång- och musikhögtid med kyrkligt program, som är avsedd att hållas i Borås den 17 och 18 inst. oktober.

Förutom gudstjänster, i vilka predika Biskop Hj. Danell och professor G. Aulén, ingå i programmet föredrag av kyrkoherde F. M. Allard, två motettkonserter samt Mendelssohns oratorium "Elias", vilket på söndagsafton utföres av Borås Caroli kyrkokör (förstärkt) jämte solister samt Borås orkesterförening.

Sånger, som komma att gemensamt av samtliga körer utföras, äro följ.:

1. Otto Olsson: Advent.
2. d:o d:o Davids 121 psalm.
3. Ivar Widéen: Vi för korset ödmjukt falla.
4. David Wikander: Påskhymn.
5. John Morén: Jubelmotett.
6. J. S. Bach: Nu tacken Gud allt folk.

Synnerligen önskvärt är att de sångsammanslutningar, som tänka hörsamma inbjudningen, ville medverka med sånger separat vid mottetkonserterna lördags afton och söndag middag. Dirigenter för gemensamma kören bli musikdirektörerna V. E. Lundqvist, Borås, och Adolf Andréén, Örebro.

Anmälan om deltagande göres under adress:

Kyrkosångshögtiden, Borås.

Sådan anmälan skall göras av körförbund före den 1 juli med angivande av ungefärligt antal sångare, som beräknas komma att deltaga, samt av övriga deltagare före den 15 september. Körer, som önska föredraga separatnummer, torde härom underrätta före den 15 augusti.