

Ordning för julbön:

1. *En julpsalm.* (63: 1—6 eller annan.)
2. *Till ingång* den växelsång som återfinnes i morgonböner för skolan sid. 1 eller sid. 6.
3. *Hymn*, se föregående sida.
4. *Psalm ur Psaltaren* (113: 1—7). Före och efter psalmen sjunges antifonen: Maria födde sin förstfödde son, och lindade honom och lade honom i en krubba, vilken återfinnes å förra sidan. Psalmen sjunges på den 8 psalmtönen.
5. *Kort textläsning.* (Någon jultext.)
6. *Kort responsorium*, vilket återfinnes å förra sidan.
7. *En julbön.* Fader vår.
8. *Svensk psalm.* (63: 13—15.)

Om själva utförandet i detalj hänvisas till uppsatsen i augustinumret. Till hymnen finnes orgelackkompangemang i »Julotta» utgiven å C. W. K. Gleerups förlag av K. Peters och A. Runbäck. Responsoriet kan utföras så att en ensam röst sjunger »Ordet blev kött» och alla svara: »Halleluja, Halleluja». Den ensamme sjunger: »Och tog sin boning ibland oss», besvarad av allas dubbla Halleluja. Den ensamme fortsätter: »Ära vare Fadern...» varefter alla upprepa: »Ordet blev kött, Halleluja, Halleluja.»

Till sist en julbön:

Trofaste Fader. Vi tacka dig för att du har sänt din käre Son till oss. Giv åt alla människobarn en god julhelg och låt ängelns budskap bli sanning: Ära vare Gud i höjden och frid på jorden, till människorna ett gott behag. Amen.

A. Adell.

Kyrkokalendern.

Med detta nummer begynner kyrkokalendern sin andra årgång. Liksom under det flydda året skall i det kommande för varje söndag meddelas förslag till psalmer för dagens gudstjänster samt postludier till högmässan. I fråga om högmässans psalmer iakttages därvid att som Introitus och Gradual brukas samma psalmer som under flydda året, detta i enlighet med den uppfattningen att dessa böra vara stående för söndagen. Postludierna komma i det stundande året att hämtas ur ett fåtal samlingar orgelkompositioner, detta för att möjliggöra att även kyrkor med ett ringa anslag till orgellitteratur må kunna anskaffa dessa samlingar, som sedan i stället utnyttjas så långt möjligt. De samlingar ur vilka postludierna närmast hämtas äro: Choralvorspiele alter Meister (Edition Peters); Orgelmusik til Gudstjenstebrug utgiven av Hamburger og Wöldike (Hansens förlag) och 18 Orgelchoraler av Raasted, op. 58 (Hansens förlag).

De tidigare meddelade hymnerna komma icke att upprepas i årets kalender. För kyrkoårstiderna komma möjligen senare översikter av tillgänglig körlitteratur att meddelas.

För veckans andakter skall liksom tidigare meddelas psalmer ur psalmboken och ur Psaltaren för den dagliga morgonandakten samt en fortlöpande läsning av Nya Testamentet i huvudsaklig anslutning till E. Eidems: Vår frälsnings evangelium. För de andakter vid vilka rena morgonpsalmer kommit till användning skall hänvisning även göras till någon aftonpsalm för att andakterna må kunna brukas även vid daglig aftonbön. För lördagen skall meddelas anvisningar såväl för morgonbön som för aftonbön. I regel kommer därvid att anvisas en gammaltestamentlig perikop anslutande sig till söndagens tema.

Liksom under det gångna året har Red. vid utformandet av kyrkokalendern löfte om hjälp av kyrkoherde K. Peters och kantor A. Runbäck.
A. Adell.

Recensioner.

Kyrkokonst.

Agnes Geijer, Medeltida textilier. Ur Statens Historiska Museums Samlingar I, Stockholm 1932. Pris 1: — kr.

Som första häfte i en nystartad serie, som populärt och åskådligt skall behandla vissa intressanta föremålsgrupper i Statens Historiska Museum, har utgivits ett litet planschverk över svenska medeltidstextilier med en inledning av Agnes Geijer. Museets utomordentligt värdefulla samlingar av kyrkliga vävnader och broderier ge en nära nog fullständig bild av den svenska textilkonsten under medeltiden ända från den primitiva bonaden från Skog, vidare Grödingebonaden, några pärlar med s. k. mosaikbroderi (t. ex. från Skepptuna) till Vadstena klostrets rika och nobla pärlstickarekonst samt den vid medeltidens slut verksamma broderiverkstanen i Stockholm, som anses ha letts av kyrkmålaren Albertus Pictor. Vadstenaskolans olika stilgrupper äro representerade med ett alttarbrun och besättning för mässkjorta från klosterkyrkan (?), två relikaskar, den berömda mitran från Lin-

köpings domkyrka, två antependier från Herrestads och Bjälbo kyrkor i Östergötland, vidare brunet från Norrsunda samt ett intressant och sällsynt liturgiskt plagg, sudarium (svetteduk, som brukade hängas på biskopsstaven för att skydda den från direkt beröring med handen). Besläktade med Vadstenaskolan äro ett par alttarbrun från Askeby och Ö. Ny kyrkor i Östergötland. Till Alberts stickerier hänföras broderierna på korkåpan från Vallentuna kyrka i Uppland och ryggskölden till en kåpa från Sigtuna. Andra i stilen något avvikande arbeten äro en korsformig besättning till en mässhake från Flisby kyrka (Småland) samt det berömda täcket över Holmger Knutssons grav i Sko klosterkyrka. Som mera självständiga alster te sig ett mässhakebroderi från Stigsjö kyrka (Ångermanland) samt mässhaken från Rö kyrka (Uppland).

Bilderna till ett antal av 35 äro ypperligt utförda i rotogravyr, och inledningen utgör en kortfattad men saklig och värdefull skildring. Det lilla vackra häftet är värt uppmärksamhet av alla för vår textilkonst intresserade.