

gudstjänstrum, och lösningen skulle då vara en förening mellan bägge såsom den djärft originella Pressakyrka i Essen (av Bartning), som har parabelform.

Bokens värde för oss ligger knappast i

de positiva slutledningar, som vunnits, utan i många träffande iakttagelser och framför allt i den varmhjärtade maningen för en innerligare förening mellan kult och konst. *Bengt Cnattingius.*

Meddelanden.

Val. Till innehavare av förenade tjänster hava utsetts: I Kristberg, Öst., G. Kindlund, Norrköping; i Kallerstad, Jönk., H. Johansson, Ramsjö; i Oxabäck, Älvsb., E. Möcker, Förlanda; i Östra Ny, Östg., A. Svensson, Gamleby.

Revisionsberättelse. Med hänvisning till å sida 57 i föregående nummer av denna Tidskrift meddelad tablå över Centralkommitténs av KSV:s räkenskaper år 1931 meddelas att dessa räkenskaper reviderats av revisorer, utsedda av Göteborgs stiftskrets, och hava dessa avgivit följande berättelse:

»Ovanstående räkenskaper ha av under-teknade revisorer granskats, befunnits riktiga och bestyrkta med erforderliga allegat, varför vi tillstyrka full och tack-sam ansvarsfrihet för det år revisionen omfattar.

Göteborg den 14 april 1932.

Ivar D. Wallerius. Karl Holmlin.»

Ombyggd orgel. Orgelverket i Hälsingborgs Maria kyrka har under vintern ombyggts av firman Akerman & Lund, Sundbyberg. Orgelns disposition efter ombyggnaden upptar följande stämmor:

1:a manualen: Principal 16 fot, Borduna 16, Principal 8 (ny), Gamba 8, Flauto maior 8, Dubbelflöjt 8, Borduna 8, Octava 4 (ny), Hålflojt 4, Quinta 2 $\frac{2}{3}$, Octava 2 (ny), Ters 1 $\frac{3}{5}$ (ny), Mixtur 3 chor, Cornet 4 chor, Trumpet 16, Trumpet 8.

2:a manualen: Borduna 16, Principal 8 (ny), Gemshorn 8, Fugara 8, Flûte harmonique 8 (ny), Quintadena 8, Octava 4,

Flûte octaviante 4, Spetsqvint 2 $\frac{2}{3}$ (ny), Piccolo 2, Septima 1 $\frac{1}{7}$ (ny), Cornet 3 Violin 8, Salicional 8, Voix céleste 8, chor, Clarinette 8, Corno 8.

3:e manualen: Gedackt 16, Bassethorn 8, Rörflöjt 8, Pastorita 4 (ny), Fugara 4, Ekoflöjt 4, Sesquialtera 2 chor (ny), Harmonia aethera 3 chor, Maldflöjt 2, Oboe 8, Euphone 8.

Pedalen: Principal 16 (ny), Violon 16, Salicetbas 16, Subbas 16, Ekobas 16 (transmission), Octavbas 8 (ny), Violoncell 8, Gedackt 8 (transmission), Quinta 10 $\frac{2}{3}$, Octava 4, Pedalmixtur 3 chor (ny), Trumpet 8, Fagott 16, Basun 16.

Professor O. Olsson, som upprättat dispositionen och fungerat som kontrollant har i sitt besiktningsutlåtande karaktäriserat orgelverket sålunda: »En monumental karaktär, arbetet utmärkes av skönhet och soliditet.»

Musikpedagogiska informationskurser i Berlin anordnas den 20 juni—2 juli av musikavdelningen inom Centralinstitutet för undervisning och uppfostran och under ledning av ministerialrat Kestenberg. Den första kursen: 20—25 juni ger musiklärare tillfälle att bevista musikundervisningen vid Berlins skolor och vid akademien för kyrko- och skolmusik. Den därtill sig anslutande andra kursen: mellan den 27 juni och 2 juli erbjuder privatlärare inblick i arbetet vid de viktigaste statliga och privata instituten. Förfrågningar m. m. till Musikabteilung des Zentralinstituts für Erziehung und Unterricht, Berlin W 35, Potsdamer str. 120.

Kyrkokalender

för juni månad.

Onsd. 1 juni. Sv. psb. 203: 1, 2. 203: 3, 4. Psalt. 71: 17—23. Kol. 1: 1—29.

Torsd. 2. Sv. psb. 643: 1, 2. 643: 3. Psalt. 16: 1—11. Kol. 2: 1—23.

Fred. 3. Sv. psb. 184: 5, 184: 6. Psalt. 4: 2—9. Kol. 3: 1—4: 1.

Lörd. 4. Sv. psb. 221: 2. 221: 3. Psalt. 24: 1—10. Kol. 4: 2—18.

ANDRA SÖNDAGEN EFTER TRE-FALDIGHET.

Högmässa: Psalmer: 163: 4, 5. 164: 1—4. 130: 8. 294: 6, 7. (153: 14, 15. 155.) 176: 9, 10. Allmän Kyrkobön: Alternativ I. Hymn: J. W. Franck: Kom Helge Ande, fyll mitt bröst. (D.) Postludium: Raasted: Fryd dig, du Christe Brud. (18 Orgel-Choraler, Hansens förlag.)

Aftonsång: Psalmer: 273: 1—4. 230: 6—8.
163: 7.
Grön skrud.

För veckans morgonböner:

Månd. 6. Sv. psb. 419: 1. 421: 4, 5. Psalt.
103: 1—14. Filem. 1—25.
Tisd. 7. Sv. psb. 163: 4, 5. 163: 7. Psalt.
30: 1—13. Efes.: 1: 1—2: 10.
Onsd. 8. Sv. psb. 607: 1, 2. 607: 3. Psalt.
37: 1—6, 23—28. Efes. 2: 11—3: 21.
Torsd. 9. Sv. psb. 219: 1, 2. 219: 4. Psalt.
18: 29—35, 47. Efes. 4: 1—5: 2.
Fred. 10. Sv. psb. 200: 3, 4. 200: 5. Psalt.
22: 24—32. Efes. 5: 3—33.
Lörd. 11. BARNABAS APOSTEL. Sv. psb.
323: 1, 2. 323: 3. Psalt. 65: 2—9. Efes.
6: 1—24.

TREDJE SÖNDAGEN EFTER TREFALDIGHET.

Högmässa: Psalmer: 187: 1—3. 186: 1—4.
21: 1. 192: 1—4. (153: 14, 15. 155.) 178:
8, 9. Allmän Kyrkobön: Alternativ I.
Hymn: Pretorius: Till dig, allena, Jesu
Krist. (Hymnarium n:r 256.) Postlu-
dium: J. S. Bach: Preludium o. fuga e
moll (Edit. Peters VIII.)

Aftonsång: Psalmer: 194: 1—3. 196: 1—4.
435: 4, 5.

Grön skrud.

För veckans morgonböner:

Månd. 13. Sv. psb. 423: 1. 423: 3, 4. Psalt.
103: 15—22. Hebr. 1: 1—2: 18.
Tisd. 14. Sv. psb. 583: 1. 583: 3, 4. Psalt.
34: 2—9. Hebr. 3: 1—4: 16.
Onsd. 15. Sv. psb. 532: 1, 2. 532: 5. Psalt.
25: 4—14. Hebr. 5: 1—6: 20.
Torsd. 16. Sv. psb. 31: 1, 2. 31: 5. Psalt. 23.
Hebr. 7: 1—28.
Fred. 17. Sv. psb. 197: 1. 197: 3, 4. Psalt.
55: 2—9, 23. Hebr. 8: 1—9: 14.
Lörd. 18. Sv. psb. 222: 1—3. 222: 12. Psalt.
92: 2—8, 13—16. Hebr. 9: 15—10: 18.

FJÄRDE SÖNDAGEN EFTER TREFALDIGHET.

Högmässa: Psalmer: 385: 1. 285: 1—4. 135:
2, 3. 212: 1—4. (153: 14, 15. 155.) 289: 7.
Allmän Kyrkobön: Alternativ I. Hymn:
Witt: Rättfärdiga äro Guds domar. (Mu-
sica sacra n:r 163) eller Wikander:
Kom frälsta hjord. (D.) Postludium:
Fischer: Preludium, D dur, (Hamburger
o. Wöldike: Orgelmusik, n:r 43.)

Aftonsång: Psalmer: 173: 1—3. 289: 3—5.
295: 6, 7.
Grön skrud.

För veckans morgonböner:

Månd. 20. Sv. psb. 428: 1. 428: 3, 4. Psalt.
108: 1—7. Hebr. 10: 19—39.
Tisd. 21. Sv. psb. 252: 1, 2. 252: 3. Psalt.
116: 1—9. Hebr. 11: 1—31.
Onsd. 22. Sv. psb. 285: 1, 2. 285: 6. Psalt.
141: 1—4. Hebr. 11: 32—12: 24.
Torsd. 23. Sv. psb. 644: 1, 2. 644: 4. Psalt.
19: 1—7. Hebr. 12: 25—13: 25.

DEN HEL. JOHANNES DÖPARENS DAG.

Högmässa: Psalmer: 394: 1, 2. 644: 1—4.
394: 4, 5. 423: 2—5. (157: 8, 9. 16.) 643:
5, 6. Allmän Kyrkobön: Alternativ II,
Hymn: I. Widéen: Sommarpsalm (Hym-
ner, psalmer och sånger). Postludium:
J. S. Bach: Preludium, A dur. (Edit.
Peters II.)

Aftonsång: Psalmer: 643: 1—4. 3: 4, 5.
16: 3, 4.

Röd skrud.

För veckans morgonböner:

Lörd. 25. Sv. psb. 325: 5, 325: 7, 8. Psalt.
100. Luk. 1: 1—25.

FEMTE SÖNDAGEN EFTER TREFALDIGHET.

Högmässa: Psalmer: 325: 6, 7. 195: 1—5.
168: 4, 5. 129: 2—4. (164: 5. 157.) 48: 7.
Allmän Kyrkobön: Alternativ I, Hymn:
Schulz: Herre, till vem skola vi gå. (D.)
Postludium: Kickstat: Freu dich sehr,
o meine Seele (Kallmeyers förlag.)
Aftonsång: Psalmer: 385: 5—7, 210: 9—
11. 7: 5.

Grön skrud.

För veckans morgonböner:

Månd. 27. Sv. psb. 426: 1, 2. 426: 3. Psalt.
89: 2—7, 12—16. Luk. 1: 26—56.
Tisd. 28. Sv. psb. 164: 1. 164: 5. Psalt. 116:
12—19. Luk. 1: 57—80.
Onsd. 29. Sv. psb. PETRUS och PAULUS,
APOSTLAR. 129: 1, 2. 129: 3, 4. Psalt.
84. Luk. 2: 1—20.
Torsd. 30. Sv. psb. 192: 1. 192: 5, 6. Psalt.
91: 1—6, 10—16. Luk. 2: 21—52.

(De nytestamentliga perikoperna för veckans morgonböner äro anvisade i nära överensstämmelse med E. Eidem: Vår frälsnings evangelium, Hymner, som återfinnas å Diakonistyrelsens förlags prisbilliga serie äro betecknade (D).