

gudstjänstrum, och lösningen skulle då vara en förening mellan bägge såsom den djärft originella Pressakyrka i Essen (av Bartning), som har parabelform.

Bokens värde för oss ligger knappast i

de positiva slutledningar, som vunnits, utan i många träffande iakttagelser och framför allt i den varmhjärtade maningen för en innerligare förening mellan kult och konst.

Bengt Cnattingius.

Meddelanden.

Val. Till innehavare av förenade tjänster hava utsetts: I Kristberg, Öst., G. Kindlund, Norrköping; i Kallerstad, Jönk., H. Johansson, Ramsjö; i Oxabäck, Älvsb., E. Möcker, Förlanda; i Östra Ny, Östg., A. Svensson, Gamleby.

Revisionsberättelse. Med hänvisning till å sida 57 i föregående nummer av denna Tidskrift meddelad tablå över Centralkommitténs av KSV:s räkenskaper år 1931 meddelas att dessa räkenskaper reviderats av revisorer, utsedda av Göteborgs stiftskrets, och hava dessa avgivit följande berättelse:

»Ovanstående räkenskaper ha av under-teknade revisorer granskats, befunnits riktiga och bestyrkta med erforderliga allegat, varför vi tillstyrka full och tack-sam ansvarsfrihet för det år revisionen omfattar.

Göteborg den 14 april 1932.

Ivar D. Wallerius. Karl Holmlin.»

Ombyggd orgel. Orgelverket i Hälsingborgs Maria kyrka har under vintern ombyggts av firman Akerman & Lund, Sundbyberg. Orgelns disposition efter ombyggnaden upptar följande stämmor:

1:a manualen: Principal 16 fot, Borduna 16, Principal 8 (ny), Gamba 8, Flauto maior 8, Dubbelflöjt 8, Borduna 8, Octava 4 (ny), Hålflojt 4, Quinta 2 $\frac{2}{3}$, Octava 2 (ny), Ters 1 $\frac{3}{5}$ (ny), Mixtur 3 chor, Cornet 4 chor, Trumpet 16, Trumpet 8.

2:a manualen: Borduna 16, Principal 8 (ny), Gemshorn 8, Fugara 8, Flûte harmonique 8 (ny), Quintadena 8, Octava 4,

Flûte octaviante 4, Spetsqvint 2 $\frac{2}{3}$ (ny), Piccolo 2, Septima 1 $\frac{1}{7}$ (ny), Cornet 3 Violin 8, Salicional 8, Voix céleste 8, chor, Clarinette 8, Corno 8.

3:e manualen: Gedackt 16, Bassethorn 8, Rörlflöjt 8, Pastorita 4 (ny), Fugara 4, Ekoflöjt 4, Sesquialtera 2 chor (ny), Harmonia aethera 3 chor, Maldflöjt 2, Oboe 8, Euphone 8.

Pedalen: Principal 16 (ny), Violon 16, Salicetbas 16, Subbas 16, Ekobas 16 (transmission), Octavbas 8 (ny), Violoncell 8, Gedackt 8 (transmission), Quinta 10 $\frac{2}{3}$, Octava 4, Pedalmixtur 3 chor (ny), Trumpet 8, Fagott 16, Basun 16.

Professor O. Olsson, som upprättat dispositionen och fungerat som kontrollant har i sitt besiktningsutlåtande karaktäriserat orgelverket sålunda: »En monumental karaktär, arbetet utmärkes av skönhet och soliditet.»

Musikpedagogiska informationskurser i Berlin anordnas den 20 juni—2 juli av musikavdelningen inom Centralinstitutet för undervisning och uppfostran och under ledning av ministerialrat Kestenberg. Den första kursen: 20—25 juni ger musiklärare tillfälle att bevista musikundervisningen vid Berlins skolor och vid akademien för kyrko- och skolmusik. Den därtill sig anslutande andra kursen: mellan den 27 juni och 2 juli erbjuder privatlärare inblick i arbetet vid de viktigaste statliga och privata instituten. Förfrågningar m. m. till Musikabteilung des Zentralinstituts für Erziehung und Unterricht, Berlin W 35, Potsdamer str. 120.

Kyrkokalender

för juni månad.

Onsd. 1 juni. Sv. psb. 203: 1, 2. 203: 3, 4. Psalt. 71: 17—23. Kol. 1: 1—29.

Torsd. 2. Sv. psb. 643: 1, 2. 643: 3. Psalt. 16: 1—11. Kol. 2: 1—23.

Fred. 3. Sv. psb. 184: 5, 184: 6. Psalt. 4: 2—9. Kol. 3: 1—4: 1.

Lörd. 4. Sv. psb. 221: 2. 221: 3. Psalt. 24: 1—10. Kol. 4: 2—18.

ANDRA SÖNDAGEN EFTER TRE-FALDIGHET.

Högmässa: Psalmer: 163: 4, 5. 164: 1—4. 130: 8. 294: 6, 7. (153: 14, 15. 155.) 176: 9, 10. Allmän Kyrkobön: Alternativ I. Hymn: J. W. Franck: Kom Helge Ande, fyll mitt bröst. (D.) Postludium: Raasted: Fryd dig, du Christe Brud. (18 Orgel-Choraler, Hansens förlag.)