

Litet Harmonium blir stor orgel. Inom det orgeltekniska området har i dagarna gjorts en utomordentligt betydelsefull uppfinning. En apparat, kallad »*Elektrocrescendo*», vilken saluföres av den kända firman A.-B. J. Ludv. Ohlsons Pianomagasin i Stockholm, har konstruerats och har till funktion att förstärka ljudet från ett vanligt harmonium till en effekt, vilken ej står de stora piporglarna mycket efter. Apparaten har demonstrerats dels för professorerna vid K. Musikaliska Akademien i Stockholm Otto Olsson och Olallo Morales, dels för dagspressen och erhållit de ampleste lovord. Det antages på goda grunder, att vårt lands mindre kyrkor och samlingslokaler nu fått den alltid brännande orgelfrågan löst på ett lyckligt och, vilket ej är det minst viktiga, ett prisbilligt sätt.

Till innehavare av professuren i Musikvetenskap vid Freiburgs universitet, Schweiz, som innehades av Dr. P. Wagner, har kallats privatdocenten Dr. Fellerer, Münster i Westfalen. F. är redaktör

för Kirchenmusikalisches Jahrbuch och framstående medlem av Cäclien-Verein.

Till organist i Domkyrkan i Berlin har kallats professor Fritz Heitmann, sedan 1925 professor vid akademien för kyrko- och skolmusik i Berlin.

Pedagogiska studieveckor för utlänningar. Centralinstitutet för uppfostran och undervisning anordnar för utländska lärare, som vilja lära känna nutida tyskt skolarbete, under tiden mellan 27 juli—12 augusti i Musikheim, Frankfurt/Oder en kurs för musik bildning. Kursen avser icke att tjäna någon metod för ett visst undervisningsfack, utan vill förena sådana deltagare, som känt betydelsen av att hela skollivet genomtränges av musik ande. Därför skola ej blott nya metoder för musikundervisningen behandlas, utan uppfostran till musik överhuvudtaget. Avgift: 45 Mk. Förfrågningar och anmälningar till Auslandsabteilung des Zentralinstituts für Erziehung und Unterricht, Berlin W 35, Potsdamer Str. 120.

Kyrkokalender

för maj månad.

BÖNSONDAGEN.

Högmässa: Psalmer: 607: 1; 261: 1—4. 129: 3. 260. [104: 2—4. 153.] 194: 4. Allmän kyrkobön: Alternativ I. Hymn: Pre-torius: Bed trägen. (D.) — Postludium: J. S. Bach: Vater unser im Himmelreich. (Ed. Peters VII.)

Aftonsång: Psalmer: 200: 1—4. 104: 4—7. 209: 4. Postludium: J. S. Bach: Christe, aller Welt Trost. (Ed. Peters VII n:r 40 b.)

Violett skrud.

För veckans morgonböner:

(Måndag, tisdag, onsdag av gammalt gäng-dagar.)

Månd. 2 maj. Sv. psb. 258: 1. 258: 3, 4. Psalt. 19: 2—7. Mark. 5: 1—20.

Tisd. 3. KORSMÄSSA. Sv. psb. 260: 1, 2. 260: 3, 4. Psalt. 39: 5—14. Mark. 5: 21—43.

Onsd. 4. Sv. psb. 261: 1, 2. 261: 3, 4. Psalt. 119: 1—7. Mark. 6: 1—29.

KRISTI HIMMELSFARSDAG.

Ottesång: Psalmer: 116. 115: 7—9.

Högmässa: Psalmer: 115: 1—4. 521. 114: 2—4. 113. [104: 2—4. 153.] 139. Allmän kyrkobön: Alternativ II. Hymn: Otto Olsson: Allt fullkomnat är (D.) eller I. Widéen: Dig prisa alla kerubim. Postludium: J. S. Bach: Fuga C-dur. (Ed. Peters II: 1.)

Aftonsång: Psalmer: 114: 1—4. 118: 1—3. 46: 7, 8. Postludium: Kickstat: Nun freut euch, lieben Christen g'mein. (Kallmeyers förlag.)

Vit skrud.

För veckans morgonböner:

Fred. 6. Sv. psb. 521: 1, 2. 521: 3, 4. Psalt. 110: 1—4. Mark. 6, 30—56.

Lörd. 7. Sv. psb. 115: 1—3. 115: 4, 5. Psalt. 96: 1—10. Mark. 7: 1—23.

REFORMATIONS-DAGEN.

Ottesång: Predikotext: 1 Petr. 2: 9—10. Psalmer: 426: 1—4. 139.

Högmässa: Text: 2 Kor. 1: 3—7. Psalmer:

144: 1. 124. 384: 6. 123: 4—7. [157, 17, 18. 153.] 22. Allmän kyrkobön: Alternativ II. Hymn: J. S. Bach: Behåll oss, vid ditt rena ord. (D.) Postludium: Hanff: Ein feste Burg ist unser Gott. (Choralvorspiele alter Meister, Ed. Peters.)

Aftonsång: Text: Jes. 11: 11—13. Psalmer: 21: 1—4. 536. 579: 6. Postludium: Pachelbel: Ach Gott vom Himmel, sieh darein. (Hamburger och Wöldike: Orgelmusik, Hansens förl.)
Röd skrud.

För veckans morgonböner:

Månd. 9. Sv. psb. 549: 1, 2. 549: 3. Psalt. 46. Mark. 7: 24—8: 10.
Tisd. 10. Sv. psb. 121: 5. 121: 6. Psalt. 71: 1—6. Mark. 8: 11—9: 1.
Onsd. 11. Sv. psb. 552: 1, 2. 552: 3. Psalt. 119: 9—16. Mark. 9: 2—29.
Torsd. 12. Sv. psb. 324: 2, 3. 324: 4. Psalt. 111. Mark. 9: 30—50.
Fred. 13. Sv. psb. 46: 6, 7. 46: 8. Psalt. 102: 13—23. Mark. 10: 1—31.
Lörd. 14. Sv. psb. 137: 4. 137: 6, 7. Psalt. 87. Mark. 10: 32—11: 11.

PINGSTDAGEN.

Ottesång: Psalmer: 138: 1—3. 134: 2, 3.
Högmässa: Psalmer: 136: 1. 133: 1—7. 134: 1, 2. 136: 3—6. [137: 5, 6. 138.] 194: 4. Allmän kyrkobön: Alternativ II. Hymn: Otto Olsson: O, du helge Ande kom. (D.) Postludium: J. S. Bach: Komm Gott Schöpfer, heiliger Geist. (Ed. Peters VII).
Aftonsång: Psalmer: 137: 1—4. 529: 1—4. 135: 2—4. Postludium: Raasted: Nu bede vi den Helligaand. (18 Orgelkoraler, op. 58, Hansens förl.)
Röd skrud.

ANNANDAG PINGST.

Högmässa: Psalmer: 131: 1, 2. 147: 1—3. 114: 3, 4. 133. [137: 5, 6. 138.] 134: 3. Hymn: Morén: Så älskade Gud världen. (Nord. Musikförl.) Postludium: Zachow: Kom helge Ande Herre Gud. (Hamburgér o. Wöldike: Orgelmusik, Hansens förl.)
Aftonsång: Psalmer: 136: 1—4. 530. 531. Postludium: Pachelbel: Komm Gott Schöpfer, Heiliger Geist. (Bärenreiter Ausg. 239.)
Röd skrud.

För veckans morgonböner:

Tisd. 17. Sv. psb. 134: 1, 2. 134: 3. Psalt. 104: 1—5, 13—15. Mark. 11: 12—12: 12.
Onsd. 18. ERSMASSA. Sv. psb. 131: 1, 2. 131: 3. Psalt. 119: 89—94. Mark. 12: 13—44.
Torsd. 19. Sv. psb. 135: 1, 2. 135: 3, 4.

Psalt. 73: 1—3, 23—26. Mark. 13: 1—37. Fred. 20. Sv. psb. 137: 4, 5. 137: 7. Psalt. 130. Mark. 14: 1—25.
Lörd. 21. Sv. psb. 138: 1, 2. 138: 3. Psalt. 95: 1—8. Mark. 14: 26—52.

HELIGA TREFALDIGHETSDAG.

Högmässa: Psalmer: 23: 1—3. 24: 2—5. 133: 6, 7. 214: 1—4. [137: 5, 6. 138.] 272: 3. Allmän kyrkobön: Alternativ II. Hymn: J. S. Bach: Lov och pris ske Gud Fader. (D.) Postludium: J. S. Bach: Fuga, Ess-dur (Ed. Peters III) eller: Alberti: Der du bist drei in Einigkeit. (Choralspiel alter Meister.)
Aftonsång: 138: 1—3. 199: 1—5. 324: 5. Postludium: Pretorius: Dreifaltighets-hymnus »Te Deum laudum carmine». (Kallmeyers Verlag.)

För veckans morgonböner:

Månd. 23. LARS LINDEROT. Sv. psb. 118: 1, 2. 118: 3. Psalt. 145: 15—21. Mark. 14: 53—72.
Tisd. 24. Sv. psb. 214: 1. 214: 6, 7. Psalt. 90: 1—14. Mark. 15: 1—21.
Onsd. 25. Sv. psb. 199: 1, 2. 199: 4. Psalt. 119: 169—176. Mark. 15: 22—47.
Torsd. 26. Sv. psb. 394: 1, 2. 394: 3. Psalt. 121. Mark. 16: 1—20.
Fred. 27. Sv. psb. 194: 1, 2. 194: 3. Psalt. 143: 1—8. Fil. 1: 1—30.
Lörd. 28. Sv. psb. 383: 4. 383: 5. Psalt. 148: 1—4, 11—14. Fil. 2: 1—30.

FÖRSTA SÖNDAGEN EFTER TREFALDIGHET.

Högmässa: Psalmer: 455: 1. 221: 1—3. 134: 3. 454: 1—4. [153: 14, 15. 155.] 119: 5. Allmän kyrkobön: Alternativ I. Hymn: Byström: O Helge Ande. (D.) Postludium: J. S. Bach: Preludium o. fuga, emoll. (Ed. Peters III.)
Aftonsång: Psalmer: 138: 6—9. 252: 1—4. 257: 10, 11. Postludium: J. Bernhard Bach: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, variat. nr 4. (Choralvorspiel alter Meister, Ed. Peters.)

För veckans morgonböner:

Månd. 30. Sv. psb. 430: 3. 430: 5. Psalt. 36: 2—10. Fil. 3: 1—21.
Tisd. 31. Sv. psb. 187: 7, 8. 187: 9, 10. Psalt. 42: 1—6. Fil. 4: 1—23.
(De nytestamentliga perikoperna för veckans morgonböner äro anvisade i närmaste överensstämmelse med E. Eidem: Vår Frälsnings evangelium, som utgivits på Diakonistyrelsens förlag. Hymner, som återfinnas på förlagets prisbilliga serie äro betecknade med (D).)