

högt ställda anspråk både på vederhängig text och goda reproduktioner.

Sidenväveriets äldre historia är författad av Vivi Sylwan. Hennes framställning slutar med den islamska och bysantiska produktionen under medeltiden. Fortsättningen, som på grund av ämnets art tilldrager sig större intresse, har Agnes Geijer till författarinna. Hon skildrar det italienska sidenväveriets historia från 1200-talet. Framställningen är klar och överskådlig, koncentrerad men ändå lättläst. Först ges en överblick av den romanska tidens produktion med dess starka beroende av bysantiska förebilder. På 1300-talet blir stilen friare, sirligare; gotiken bryter in. Dess beroende av kinesiska vävnamnsmönster, som tack vare de »tartariska» vävderna infördes till västerlandet, framhålles med skarpa. Sin blomningstid når det italienska sidenväveriet under 1400-talet.

De praktfulla granatäpplemönstren från denna tid känna vi lätt igen i många mässhakar i våra kyrkor. Vid sidan av denna italienska tillverkning står den spanska som den mest intressanta. Den mest bekanta i nyare tid är den franska under 1700-talet. Sådan stilen där utbildade sig, t. ex. i Lyon, sidenfabrikationens huvudort, är den helt motsatt den italienska: den är mera målerisk och livlig, färgen blir huvudsaken. Färgernas antal går ibland upp till ett halvt hundratal. Återigen kom Kina att spela en betydelsefull roll, denna gång tack vare de ostindiska kompaniernas starka import. Slutligen skildras den svenska utvecklingen i ett avslutningskapitel.

Ett stort antal bilder pryda boken. Man fäster sig vid att det svenska materialet fått användning i största möjliga utsträckning. Till huvudsaklig del är detta hämtat från kyrkoskrudar.

Bengt Cnattingius.

Meddelanden.

Musikbilagan. Såsom musikbilaga till detta nummer fogas en ny del av Evangelisk Tidegård: söndagens ottesång, Laudes. Med denna del finnas tre av de fyra stora bönetimmarna utgivna. För den dagliga tidebönen äro tillgängliga

laudes, vesper och completorium. För kyrkoårshögtiderna föreligga därtill: passionsvesper samt Ansgars- eller missionsvesper. Samtliga delar kunna erhållas från Diakonistyrelsens förlag till ett pris av 25 öre ex.

Kyrkokalender

för april månad.

För veckans morgonböner:

Fred. 1 april. Sv. psb. 106: 1, 2. 106: 3, 4.
Psalt. 22: 24—32. Rom. 1: 1—17.
Lörd. 2. Sv. psb. 110: 7, 8. 110: 9, 10.
Psalt. 65: 2—9. Rom. 1: 18—32.

FÖRSTA SÖNDAGEN EFTER PASK.

Högmässa: Psalmer: 111: 1, 2. 105. 110: 10. 108: 1—4. [104: 2—4. 153.] 106: 3, 4. Allmän Kyrkobön: Alternativ II. Hymn: I dödens band låg Herren Krist, Sättning enligt Zahn. (D.) Postludium: Mendels-

sohn: Fuga ur sonat nr. 2. (Edit. Peters.)

Aftonsång: Psalmer: 102: 2—4. 110: 7—10. 106: 3, 4. Postludium: Kickstat: Unser Herrscher, unser König (Choralvorspiele Band I. Kallmeyer.)

Vit skrud.

För veckans morgonböner:

Månd. 4. AMBROSIUS. Sv. psb. 112: 1, 2. 108: 4. Psalt. 103: 15—22. Rom. 2: 1—29.
Tisd. 5. Sv. psb. 111: 1. 111: 9, 10. Psalt. 34: 2—9. Rom. 3: 1—31.

Onsd. 6. Sv. psb. 110: 1, 2. 108: 5. Psalt. 25: 1—11. Rom. 4: 1—25.

Torsd. 7. Sv. psb. 105: 1, 2. 105: 3. Psalt. 23. Rom. 5: 1—21.

Fred. 8. Sv. psb. 109: 7. 109: 8. Psalt. 55: 2—9, 23. Rom. 6: 1—23.

Lörd. 9. Sv. psb. 102: 2, 3. 102: 4. Psalt. 92: 2—9. Rom. 7: 1—25.

ANDRA SÖNDAGEN EFTER PASK.

Högmässa: Psalmer: 102: 2, 3. 119: 1—4. 285: 6. 146: 5—9. [104: 2—4. 153.] 268: 2, 3. Allmän Kyrkobön: Alternativ II. Hymn: Oscar Blom: Herren är min herde god. (Hymnarium nr. 333.) Postludium: Muffat: Toccata sexta, 1:a o. 2:a delen. (Alte Meister.)

Aftonsång: Psalmer: 587: 1—3. 102: 3—5. 103: 3. Postludium: Scheidt: Christ lag in Todesbanden (Choralvorspiele alter Meister. Edit. Peters.).

Vit skrud.

För veckans morgonböner:

Månd. 11. Sv. psb. 106: 1, 2. 114: 4, 5. Psalt. 108: 2—7. Rom. 8: 1—30.

Tisd. 12. Sv. psb. 119: 1, 2. 119: 3. Psalt. 116: 1—9. Rom. 8: 31—9: 18.

Onsd. 13. Sv. psb. 313: 1. 184: 6. Psalt. 141: 1—4. Rom. 9: 19—33.

Torsd. 14. Sv. psb. 146: 3, 4. 146: 6, 7. Psalt. 138. Rom. 10: 1—21.

Fred. 15. Sv. psb. 192: 3, 4. 192: 5. Psalt. 77: 2—15. Rom. 11: 1—21.

Lörd. 16. Sv. psb. 102: 4. 285: 6. Psalt. 100. Rom. 11: 22—36.

TREDJE SÖNDAGEN EFTER PASK.

Högmässa: Psalmer: 216: 1. 128: 1—5. 111: 9. 105: 2—5. [104: 2—4. 153.] 103: 2—3. Allmän Kyrkobön: Alternativ II. Hymn: Morén: Jag är vägen, sanningen och livet. (Nordiska Musikförlaget.) Postludium: Bach: Christ lag in Todesbanden. *Aftonsång:* Psalmer: 128: 6—8; 123: 4—7;

237: 2, 3. Postludium: Kickstat: Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt. (Choralvorspiele bd I, Kallmeyer.)

Vit skrud.

För veckans morgonböner:

Månd. 18. Sv. psb. 105: 1. 105: 4, 5. Psalt. 89: 2—6. Rom. 12: 1—21.

Tisd. 19. OLAUS PETRI. Sv. psb. 107: 1, 2. 107: 4, 5. Psalt. 116: 12—19. Rom. 13: 1—14.

Onsd. 20. Sv. psb. 111: 1. 128: 5, 6. Psalt. 84. Rom. 14: 1—15: 6.

Torsd. 21. ANSHELM. Sv. psb. 104: 2, 3. 104: 4, 5. Psalt. 91. Rom. 15: 7—33.

Fred. 22. Sv. psb. 125: 4, 5. 125: 6. Psalt. 86: 1—13. Rom. 16: 1—27.

Lörd. 23. Sv. psb. 128: 4, 5. 128: 7. Psalt. 107: 1—9. Mark. 1: 1—20.

FJÄRDE SÖNDAGEN EFTER PASK

Högmässa: Psalmer: 106: 1, 2. 213: 1—3. 110: 10. 126: 1, 2. [104: 2—4. 153.] 203: 3, 4.

Allmän kyrkobön: Alternativ II. Hymn: J.S.Bach: Jesu, Jesu, du är min. (D.) Postludium: Buxtehude: Ciaconna e-moll (Alte Meister, Edit. Peters.)

Aftonsång: Psalmer: 500: 1—3. 128: 5—7. 106: 4. Postludium: Bach: Kyrie, Gott Vater. (Edit. Peters, Bd VII nr. 40 a.)

Vit skrud.

För veckans morgonböner:

Månd. 25. Sv. psb. 140: 1. 140: 3, 4. Psalt. 63: 2—9. Mark. 1: 21—45.

Tisd. 26. Sv. psb. 549: 3. 549: 5. Psalt. 18: 2—7, 50, 51. Mark. 2: 1—22.

Onsd. 27. Sv. psb. 21: 1, 2. 21: 3, 4. Psalt. 19: 8—15. Mark. 2: 23—3: 12.

Torsd. 28. Sv. psb. 141: 1, 2. 141: 7—9. Psalt. 113: 1—8. Mark. 3: 13—35.

Fred. 29. Sv. psb. 102: 4. 102: 5. Psalt. 32. Mark. 4: 1—20.

Lörd. 30. Sv. psb. 642: 1, 2. 642: 3. Psalt. 33: 1—12. Mark. 4: 21—41.