

För uppståndelsens högtid.

O evige Gud, du som genom din enfödde Son har berett oss väg till det eviga livet och genom hans uppståndelse förlänat hela världen frälsning. Uppväck hos oss längtan efter evigheten och skänk oss den fullkomliga frihetens himmelska gåva. Genom samme din Son, Jesus Kristus, vår Herre. Amen.

Evige, allsmäktige Gud, barmhärtige Fader, du som härligen har framställt Jesus Kristus såsom dödens övervinnare och livets furste. Låt oss i honom finna den frid, som världen icke kan giva. Lär oss känna den kärlek, som han, den gode herden, visade oss, då han gav sitt liv för oss. Låt välsignelse följa evangeliet om den uppståndne Frälsaren. Giv de nödlidande och bekymrade hopp, skänk de sjuka tröst och de döende ljus och frälsning. Led oss genom fröjd och sorg, genom goda och onda dagar, så att vi förbliwa hos Jesus Kristus till dess vi en gång få skåda honom i hans härlighet. Amen.

Otto Olssons orgelkompositioner.

I den skandinaviske Musiklitteratur er Orgelkompositionerne kun sparsomt repræsenterede. Baade i Sverige, Finland, Norge og Danmark er det kun faa Komponister, der i større Omfang har beskæftiget sig med Orglet. Som det naturligt kunde forudsættes, er det i det væsentlige Organister, der har følt Trang til at skrive Musik for deres eget Instrument; men det ses dog undtagelsesvis, at en Musiker, der ikke selv har dyrket Orglet, har følt sig draget af »Instrumenternes Dronning» og har beriget Orgellitteraturen med Værker af Værdi. Saaledes gav *Carl Nielsen* som sit sidste Værk et vægtigt Bidrag til den nordiske Orgellitteratur med sit store og mærkelige Værk »Commotio», der fik sin Førsteopførelse faa Dage efter Komponistens Død ved den nordisk-tyske Orgeluge i Lübeck.

Blandt dem, der har ydet en stor og betydningsfuld Indsats paa Orgel-Omraadet er den svenske Orgelmester, *Otto Olsson*, og det er Hensigten med disse Linier at forsøge at give et samlet Overblik over hans indtil nu foreliggende Orgelproduktion.

Det er et statelig Række Værker, der bærer Otto Olssons Autornavn, og han maa uden Tvivl tælles blandt de betydigste af Nutidens Orgel-