

## Bön på Kyndelsmässodagen.

*BARMHARTIGE GUD. Dig prisa vi för att du har låtit din Son taga mandom, och genom honom låtit ljus uppgå för människorna, för att göra dem delaktiga av evigt liv. Öppna våra ögon, så att vi se vår synd och vanmakt. Upplåt våra öron till att höra ordet om din helighet och om din kärleks rikedom och makt. Hjälp oss att förbliva i ditt ljus och att tillväxa i din sannings kunskap. Förbarma dig över dem som vandra i mörkret. Uppväck dem till längtan efter förlossning från synden och hjälp dem att med ödmjuka hjärtan emottaga din Son, Jesus Kristus, såsom Frälsaren. Förläna nådeligen alla dina barn arvsloten i ditt himmelska rike. Genom Jesus Kristus, vår Herre. Amen.*

---

## En gudstjänstbild från barockens tidevarv i Tyskland.\*

Ordet »barock» inger oss tanken på något besynnerligt och tillvänt, svulstigt och överdrivet i formerna. Vi kunna tänka på dessa små pussiga, knubbiga »barockänglar», som för några tiotal år sedan lågo och skräpade på våra kyrkvindar, snarlika välnärda spädbarn, som säkert skulle göra sina mödrar all heder. Eller på högaltaret, där »himlavalvet» med det vakande gudsögat i mitten, omgivet av ljusstrålar, uppbäres av vridna pelare, vid vilka Moses och Aron i full ornat hålla vakt. Eller på predikstolen, försedd med ett röste i bukiga, pompösa former, utsirat med symboliska bilder och bladverk, samt överskyggad av en med emblem och sirater tungt lastad baldakin. Dessa stora, pompösa, svängda former, som framträda å prydnaderna på altaret och predikstolen, portalerna, bänkdörrarna och orgelfasaden m. m. påminna oss om barockens tidevarv, som inföll under 1600-talet samt förra hälften av 1700-talet.

\* Föredrag i Borås söndagen den 18 oktober 1931.