

rådet Nils Henninger (71 sid. Pris kr. 1: 25. P. A. Norstedt & Söners förlag [Svenska bokförlaget], Sthlm 1933). På annat ställe (Sydsv. Dagbl. Snällposten 30 aug. och 31 aug. 1933) har jag utförligt recenserat dessa var och en i sitt slag mycket goda läroböcker och därvid uttalat min höga värdeställning av dem. De äro skrivna av samma förf. (Gjerdman-Henningsson) och äro försedda med exempel, som intalats i grammofonskivor. Vad Hermodsboken angår, så ställer den — delvis — ganska stora krav på läsaren-elevens såväl förkunskaper som receptivitet. Den andra, Norstedtsboken, är synnerligen lämplig som lärobok inom alla skolformer. Den fyller en plats vid sidan av Hilma Henningssons i 4 upplagor utgångna mycket använda och förträffliga Välläsningens konst. —

C a r l C e d e r b l a d, *Det levande ordet*. Synpunkter på tal och talekonst (72 sid. Pris kr. 1: 50. Oskar Eklunds bokförlag, Sthlm 1933).

En läsvärd bok. Populärt skriven. Innehåller dock inte mycket om röstkultur och talteknik utan uppehåller sig huvudsakligen vid »den muntliga framställningskonsten» och »det offentliga talandets psykologi» — för att använda förf:s egna ord i förordet. De litteraturanvisningar, som lämnas i slutet av varje kapitel, föröka bokens värde.

Såsom ny för året nämnder jag: R u t h B r y a n O w e n s, *Konsten att tala. Erfarenheter och vinkar*. Till svenska av Gurli Hertzman-Ericson. (155 sid. Pris kr. 5: —. Bokförlaget Natur och kultur, Sthlm 1934).

Mrs. Ruth Bryan Owen, känd i Förenta Staterna såsom framstående offentlig talare, åsyftar med detta arbete att giva speciellt den uppväxande ungdomen anvisningar och råd med avseende på ett event. officiellt uppträdande på talarstolen. Det kapitel som ägnas åt »stämman», är alltför knapphändigt och fattigt på direktiv, men de råd och vinkar förf. ger den blivande talaren angående det yttre uppträdandet och bästa sättet att fångsla åhörarnas intresse äro kloka och instruktiva, om än icke särskilt märkliga. Boken är rolig att läsa, späckad som den är med för ämnet passande anekdoter om kända vältalare fr. o. m. forntidens Demosthenes t. o. m. våra dagars stormän på det offentliga talandets område, — nota bene de amerikanska och engelska. De förslag till övningar, som efterfölja varje avslutat kapitel, äro ämnade för skolans högre klasser.

Selma Colliander.

Nya orgelkoraler efterlysas.

Undertecknade ha för avsikt att under nästa år utgiva en samling postludier för hela kyrkoåret, bestående av orgelkoraler, huvudsakligen från 16- och 1700-talen. Till vissa sön- och helgdagar är det emellertid nödvändigt att nytt material anskaffas, om postludierna skola kunna ansluta sig till högmässa-gudstjänsternas karaktär. Sålunda behövas följande nya koralbearbetningar: på 1:a sönd. i Advent till sv. ps. 53; 3:e i Adv. 52 (moll-melodien); Nyårsdagen 406; 2:a sönd. e. Trettonded. 33 (även med tanke på användning vid kyrkobröllop); 1 s. i Fastan 210;

Påskdagen 102; 2 s. e. Påsk 119; 2 s. e. Tref. 163; 4 s. e. Tref. 285; Kristi Förklaringsdag 523; 15 s. e. Tref. 298; 20 s. e. Tref. 184; Midsommard. 394; Alla Helgons d. 486; Missionsdagen 139. Samtliga mel. enligt 1921 års koralbok; dock kan till 52 användas 3-taktsformen i K. S. V:s koralbok samt till 210 likaledes tretaktsformen i samma koralbok. De tonsättare, som vilja lämna bidrag till den planerade postludiesamlingen, kunna sända dem till undertecknad W. Åhlén (adr. Upplandsgatan 43, Stockholm) före den 15 februari 1935. Helst emotses bearbetningar över de ovan uppräknade melodierna; dock kunna även andra koraler ifrågakomma. Helst orgelkoraler, där hela melodien genomarbetats; möjligen även mindre koralpartitor.

Kompositionerna, som naturligtvis böra vara orgelmässigt skrivna samt hållna i en kyrkligt värdig stil, böra dessutom vara korta och lättspelta. Kunna de även utföras på en-manualiga orglar (med eller utan bihangspedal), är detta tacknämligt. Givetvis kunna vi icke på förhand avgiva några löften om bidragens införande. De kompositioner, som av en eller annan anledning ej kunna medtagas i samlingen, återsändas.

Stockholm och Båstad i oktober 1934.

Waldemar Åhlén. Albert Runbäck.

Lägre organistexamen sommaren 1934.

Lund: examinator J. Hedar, censorer: A. Nygren, Svante Sjöberg och B. Anrep-Nordin.

Examinander: Gösta Andersson, Ernst Arndal, Ruth Berggren, Marianne Brunnström, Gustav Carlson, Sigurd Ekblad, Gunnar Gustafsson, Torsten Hahne, Greta Håkansson, Fritz Jönsson, Gösta Leonhardt, Knut Lindberg, Birgitta Lindgren, Doris Lundblad, Anna-Margareta Malmström, Hans Mårtensson, Inez Nilsson, Birgit Ohlsson, Elisabeth Persson, Märta Peterson, Göthe Rooswall, Alexandra Sander, Folke Svensson, Karl-Erik Svensson, Adolf Wall, Lars Wennersten. 2 underkända.

Kalmar: examinator D. Becker, censorer: S. Sjöberg, H. Cedervall och A. V. Thornell.

Examinander: Sara Andell, Tyra Andersson, Valborg Andersson, Sally Davidsson, Gunnar Fredriksson, Tage Fohr-

man, Ingemar Gillén, Gustaf Gustafsson, Inga-Carin Hallander, Folke Helander, Ivar Håkansson, Simon Jansson, Ingemar Josefsson, Viktor Karlsson, Erland Larsson, Kurt Larsson, Signe Lundborg, Ingar Lundgren, Holger Nilsson, Sanfred Sandell, Ragnar Strindmark, Brita Tillström. 1 underkänd.

Göteborg: examinator H. Asplöf, censorer: R. Jansson, I. Wüdeén och B. Anrep-Nordin.

Examinander: Jöns Johansson, Sven Nordqvist, Karl Möller, Rut Lager, Monika Hultman, Karl Hjelmning, Karl Franklin, Karl Eriksson, Sven Eriksson, Bertil Henriksson, Uno Heintze, Sven Hedfors, Axel Dorff, Karl Bryngelsson, Arnold Wallqvist, Anders Zander, Jenny Rignér, Yngve Samuelsson, Nils Sandqvist, Margareta Strömberg, Valborg Trané. 1 underkänd.

Linköping: examinator R. Darell, censorer: