

stil, till själen. Och vid torsdagens högmässa med nattvardsfirning gavs oss »Guds synliga ord» omslutet av den skönaste ram, kyrkans urgamla sång i originalt skick.

Föredragen behandlade i år ämnet Bekännelse (trosbekännelse och syndabekännelse) och kyrkoliv. Föredragshållare voro professor A. Nygren, kyrkoherde K. Peters och kyrkoherde A. Blomquist.

Tre namn äro oupplösligt förknippade med koralveckan i Båstad: Arthur Adell, den inspirerande ledaren, Ragnar Blennow, den försynte och kunnige tidegårdsledaren, och Albert Runbäck, gudstjänstspelaren, med det klara intellektet och det varma

hjärtat. De bringas ett tack av deltagarnas överfulla hjärtan.

En önskan: må koralveckan hädanefter utökas med ännu en dag och må vi få sjunga igenom »Veckans tideböner», vilken utkom i textupplaga i samband med kursen!

Vid det improviserade completoriet sent på söndagskvällen talade ledaren, sedan Pachelbels överjordiska »Av himlens höjd oss kommet är» spelats, om vad det betyder att i en tid, brutal som vår, få samlas i helgedom och få fridens bud genom kyrkans gamla sång. Orden tona säkert fortfarande i mängen deltagares själ som veckans måtto och eftermål.

L. Lindhagen.

Recensioner.

För blandad kör.

N. O. Raasted: *Psalm 42. Motette för achtstimmigen Chor op. 42. Breitkopf u. Härtel.*

Det är med odelad glädje och beundran, som man tar del av detta förnämliga verk av den danska tonsättaren. Han visar i denna motett inte endast sitt kontrapunktiska kunnande utan också ett utpräglat sinne för kyrklig stil och kyrklig komposition. Hans behandling av körsatsen är mönsterfull. Kort sagt: ett litet mästerverk, väl värt att lära känna. J. H.

J. S. Bach: *Kantat nr. 140, På 27 s. e. Tref. »Vaknen upp, hör ropet skallar.» Wacht auf, ruft uns die Stimme.» Körpartitur. Nordiska Musikförlaget.*

Nordiska Musikförlaget har med denna härliga kantat fortsatt utgivandet av sin serie Bachkantater. David Ahléns namn borgar för en god svensk version. Vi hoppas livligt på fortsättning. Förlaget är värt all uppmuntran. J. H.

Gunnar Petersén: *Herre, är det du, som nalkas? Nordiska Musikförlaget. Pris 25 öre.*

Denna lilla körsak är ingen märkvärdighet, men den innerlighet och trofasthet, som svävar över den, utgör dess värde. Kompositören, för anmälaren en ny bekantskap, kommer kanske med ännu bättre saker senare. Slutet av sången, »Herre, är det du?», hade kanske blivit bättre fråga, om sista ackordet i stället för grundläge fått tersläge. — Trycket är så gjort, att sången även kan sjungas solo med ackompanjemang av piano eller orgel. S.-G. S.

John Hult: *Jungfrun hon går i ringen och Du har sörlit nu igen. Nordiska Musikförlaget.*

»Jungfrun hon går i ringen» är mycket roligt gjord med cantus firmus växlande i de fyra stämmorna. På en del ställen i visan är det hela väl tillkrånglat men som helhet bra. Visan lämplig, om icke som mästareprov för en kör, så dock ett svår-sjunget gesällprov. — »Du har sörlit nu igen» är ett fint litet arrangemang med

stil och stämning. C. f. i tenoren i första versen och sopranen i andra. Är väl värd att införlivas med körernas profana del av notbiblioteket. S.-G. S.

Moses Pergament: Vårvisa. Nordiska Musikförlaget. Pris 15 öre.

Texten är skriven av Erik Blomberg, och Pergament har försökt att fånga vårstämningen. Men den lätta, ljuvliga texten, »Våren är här, vacker, vek och skär», har nog fått en väl tung musikalisk dräkt. Pergament skriver inte heller så sångbart. När en sak av honom väl är inövad, klingar den enastående bra, men första anblicken skrämmer. Det är kanske så här också? S.-G. S.

Waldemar Ahlén: Sommarpsalm. Nordiska Musikförlaget. Pris 15 öre.

»En vänlig grönskas rika dräkt» (Nya ps. nr 644), C. D. af Wirséns kända text, har lockat W. Ahlén att skriva denna goda och välklingande sak. Att Ahlén är en god pedagog, som precis vet, hur han vill hava sången sjungen, visa alla de andnings- och betoningstecken o. d., som äro rikligt förekommande. För övrigt behöver jag icke skriva mer om hans »Sommarpsalm», ty den talar nog för sig själv.

S.-G. S.

Manskör.

Johann Strauss: »Donau sjung.» Nordiska Musikförlaget. Pris 35 öre.

»An der schönen» har nu fått svensk text av L. B. Jacobson. Kan sjungas till orkester eller piano efter varje plats' resurser. Bra som omväxling i repertoaren.

S.-G. S.

Trest. blandad kör.

Armin Knab: Sechzehn Chorale. Breitkopf och Härtel, Leipzig. Pris 1: 80.

Enligt ett litet förord innehåller häftet 16 koraler för trestämmig blandad kör (sopran, alt och baryton) satta polyfon av Armin Knab. Denne har behandlat kora-

lerna kontrapunktiskt mycket intressant. Han har i viss mån bortsett från all gemenskap mellan de tre stämmorna utan att därför bryta sammanhanget. Ett roligt och intressant häfte, särskilt ur studiesynpunkt. För den, som är intresserad av liknande arrangemang, vill anmälaren hänvisa till en hel mängd schweiziska verk i genren. S.-G. S.

Sang med piano.

Oscar Solén: Uplandssången. Nordiska Musikförlaget. Pris 1: — kr.

Uplandssången är nog som hembygds-sång lika litet lyckad som de flesta dylika sånger. Min tro är, att svenskarna icke kunna skriva något eldande, marschartat nu för tiden. Det blir gärna, för att använda ett modernt slanguttryck — tjalligt. S.-G. S.

För orgel.

Forspil till Salme-melodier i Kirkestil, udarbejdet af Hakon Godske-Nielsen, Poul Hamburger, Thomas Laub, Peter Thomsen, O. E. Thuner, Finn Viderø, Mogens Wøldike. W. Hansens förlag.

I det förträffliga företalet till denna preludiesamling heter det bl. a.: »Det er, som allerede Thomas Laub har paapeget, i Koralbearbejdelse hos det 17. Aarhundredes protestantiske Organister, i første Række hos Scheidt og Pachelbel, det naturlige stilistiske Tilknytningsspunkt maa søges.» »Thomas Laub har i sin Samling 'Forspil og Melodier. Forsøg i Kirkestil.' (Wilhelm Hansen 1909) givet et forbillidligt Eksempel paa, hvorledes den gamle Orgelstil kan gøres praktisk anvendelig i vore Dage. Nærværende Samling, der indeholder 100 Forspil alle til Kirkelige Melodier, deriblandt seks hidtil utrykte Forspil af Laub, maa betragtes som et Forsøg i samme Retning. Formen har i de overvejende Tilfælde Koralfugaen som Mønster.»

Försöket kan utan tvivel sägas ha utfallit mycket lyckligt. Det är nämligen en

samling utomordentligt värdefulla och användbara koralförspel, som här presenteras. De äro även lätta att utföra och fordra i allmänhet varken pedal eller 2 manualer.

Något liknande borde väl kunna åstadkommas även i vårt land. Vid en jämförelse mellan våra koralmelodier och danskarnas må man väl kunna säga, att uppgiften här hos oss skulle vara betydligt tacksammare.

A. R.

95 *Forspil til Salmemelodier for Orgel uden Pedal eller Harmonium til praktisk Brug ved Gudstjenesten komponerede af Emilius Bangert, Søren Jensen, Laurids Lauridsen, Svend-Ove Møller, Otto Sandberg Nielsen, Poul Schierbeck, Peter Thomsen, Walther Zacharias. Jac. Boesens Musikforlag A/S., København.*

Återigen en förträfflig dansk preludiesamling. Preludierna, som mestadels äro helt korta, äro utformade på olika sätt; ett för de flesta gemensamt kännemärke är dock den imiterande stilen, som stundom är ganska arkaiserande. Även i vårt land kan åtskilligt ur dessa danska preludiesamlingar komma till praktisk användning, då vi ju ha många gemensamma psalm-melodier. I detta häfte finnas sålunda preludier (ibland flera alternativ) till mer än 20 koraler, som i samma tonarter återfinnas i vår nuv. koralbok.

A. R.

40 *Koralpreludier av Daniel Olson. Nordiska Musikförlaget.*

De preludier av Daniel Olson, som vi känna från föregående samlingar, äro ju i allmänhet mycket goda och användbara ting. Flertalet av de längre eller kortare förspel, som presenteras i detta nya preludiehäfte, synas mig överträffa de tidigare publicerade bl. a. genom en större friskhet och en djärvare stämföring. Preludierna rekommenderas på det varmaste både till studium och till användning vid gudstjänsten.

A. R.

Varia.

L. M. Engström: Communion Thoughts; When You Pray; The Bible and its Use; Christ Our Sanctification, translated by Evald B. Lawson. Rock Island, 1928.

I d:r Evald B. Lawson, präst vid den lutherska Trinity Church i New York, äger Sveriges kyrka en trogen vän, som med intresse och välvilja söker följa utvecklingen här hemma för att sedan göra sina landsmän i U. S. A. förtrogna med det han funnit värdefullast. Värdet av en sådan personlig förbindelse mellan kyrkorna kan ej överskattas. Det är oss därför angeläget att här göra denna tidskrifts läsare uppmärksamma på de småskrifter av prosten Engströms i Bolstad hand, som genom Lawsons förtjänstfulla översättning gjorts tillgängliga för engelsktalande lutherdom i U. S. A.

A. A.

Evald B. Lawson: Christina Nilssons Visit to Brockton. Rock Island, Ill. 1934.

När Christina Nilsson 1870 på sin första turné genom Amerika besökte Boston uppvaktades hon av en ung pastor i den svenska lutherska församlingen i North Bridgewater — med en anhållan, att ge en konsert i staden till förmån för den unga och fattiga svenska församlingens planerade kyrkobygge. Den berömda sångerskan stod till förfogande och hennes manager Strakosch lät sig övertalas att ge sitt bifall. En novembersöndag 1870 stod hon tillsammans med sina övriga turnékamrater alltså inför en entusiastisk åhörarskara i en av stadens kyrkor. Sångerskans andel var icke alltför storartad: Gounods Ave Maria (med obligatviolin som hanterades av Mons. Vieuxtemps) och

svenska melodier. Konserten gav församlingen 2,000 doll. — en god start till kyrkobygget.

Denna vackra episod ur den svenska

sångerskans liv har Lawson framdragit och ger tillika en intressant inblick i den första svenska lutherska kyrkans i New England tillblivelse. A. A.

Meddelanden.

Val. Till innehavare av förenade tjänster ha valts: å Frösön, Jmt., Gunnar Nises därstädes; i Torsås, Klm., Ingevald Sturfeldt, Törnsfall; Odensåker, Skar., G. Palm därstädes; Gamla Uppsala, Sten Carlsson, Älmhult; Öhr, Krb., Axel Henmark, Mistelås, Almundsryd, Krb., Margot Lilja, Norrköping; Valstad, Skb., Uno Palmgren, Appuna; Tived, Skb., Gösta Aldén, Söderköping, Orlunda, Östg., Carl Axel Wedell därstädes; Gustav Adolf, Skb., Erik Thorsén, Jönköping; Lerbäck, Ör., S. Lindén, Norrköping; i Nödinge, Älvsb., F. Funk, Göteborg, Svenljunga, Älvsb., O. Avenius, Länghem, Viby, Öreb., Nils R. Ling, därstädes, Sund, Klm., Erik Hägg-

ström, Bjärträ, Lindome, Hal., W. Ashammar, Göteborg, Mätteröd, Krist., G. Walter, Tormestorp, Skepptuna, Sth., J. A. Källman, Helgum.

Sångvecka anordnades 2—8 juli på Hampnäs folkhögskola i Ängermanland under ledning av pastor I. Sahlin. Delta-garantalet uppgick till 25. Sångveckan upptog på sitt program utom sångövning, teoretisk undervisning och blockflöjtspel. Ett tjugotal, delvis stora och svåra verk, däribland hela kyrkokantater av Bach och Buxtehude inövades. Dagen avslutades med completorium. På söndagen företogs en utfärd till Sidensjö, där sångveckans deltagare sjöngo vid högmässan.
