

R. Her - ren va - re tack och lov. Halle-lu - ja, Hal - le - - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Arthur Adell.

## Sammanträden och kurser.

### Kyrkomusik-kursen i Katrineholm den 31 juli - 3 aug.

Då Strängnäs stifts organistförening höll sitt årsmöte förra året, framfördes från flera håll önskvärdheten av att föreningen i samband med kommande årsmöten anordnade kortare kyrkomusikaliska kurser. Redan i år lyckades styrelsen på grund av gynnsamma förhållanden att tillmötesgå dessa önskemål och anordna en dylik kurs i Katrineholm. Ett 40-tal deltagare, de flesta organister och kantorer, hade kommit tillstädes. Medräknas de vid särskilda tillfällen medverkande körerna — Olaus Petrikyrkans i Örebro motett-kör, Stora Malms kyrkokör, Bettna kyrkokör och Bettna barnkör — voro över hundra-talet personer engagerade i kursen.

Kursen inleddes med gudstjänst i Katrineholms kyrka. Predikant och liturg var kyrkoherde John Grafström, Husby-Oppunda. Som introitus sjöng Stora Malms förstirka kyrkokör under kantor Paul Littorins ledning J. S. Bachs »Dig skall ditt Sin sjunga» ur kantat nr 28. I den efter predikan följande, gregorianskt utformade gudstjänsten (Ev. tidedgård, Morgonböner för skolan) medverkade Bettna barnkör, gosskör och flickkör på var sin sida i koret.

Kursarbetet begyntes med ett i högsta

grad aktuellt föredrag. Sedan nämligen organistföreningens ordförande, musikdirektör Cyrus Granér, hälsat deltagarna välkomna, gav musikdirektör Waldemar Ahlén en orientering i kommittéförslaget rörande alternativa melodier till Nya psalmer. Denna intressanta orientering fick ytterligare perspektiv och färg genom åtföljande praktiska demonstration, i vilken fyrtio friska strupar deltog. Det blev verkligen en psalmsång sådan man sällan får höra! Nästa föreläsare var musikdirektör Adolf Andréén, som under kursens lopp gav några föreläsningar över ämnet »Problem och spörsmål inom det praktiska körarbetet». Särskilt ägnades uppmärksamheten tvenne alltid aktuella och för vår körkultur synnerligen ömma punkter, nämligen register- och fraseringsfrågan, den senare i vad avser sedvanliga inadventenser, av föreläsaren klassificerade i takt-, melodi- och accent-»provokationer», allt rikt belyst av ett synbarligen outtömligt förråd av ex. ur praktiska livet och i nära anslutning till de principer, som den på hithörande område så erfarne föreläsaren med lika enkla som effektiva medel genomfört i sina »Svenska stamsånger», vilka väl ingen undervisare i skolsång knappast borde vara utan. Att sålunda de musikaliska exkursionerna gävo

rikt utbyte behöver inte framhållas. Det samma kan i hög grad sägas om de körövningar, som under samma ledning ägde rum och utmynnade i en körkonsert i Katrineholms kyrka på torsdagen. Konserten blev, vad körens insats beträffar, ägnad helt åt Buxtehude, vars kantater Loven, kristne, eder Frälsar', Indulci júbilo och Magnificat anima mea framfördes under ett alltjämt stegrad intresse hos menigheten. Inom kyrkokantatens område äga Buxtehudes verk i allmänhet den för våra framåtsträvande landskyrkokörer oskattbara egenskapen att vara relativt lätt-tillgänglig, man skulle kunna säga: musikaliskt för den breda menigheten, tonalt för kören. Programmet utfylldes av musikdirektör Petrus Österberg, som med ett på samma gång varmt och mönstergillt föredrag sjöng sånger av John Morén och David Wikander, bl. a. ur registrerings-synpunkt mästerligt ackompanjerad av Waldemar Ahlén, som också — jämte stråkarna — beledsagat körkantaterna.

För kursens tredje föreläsning svarade musikdirektör David Ahlén, som efter en kort biografi över den store Thomaskantorn föreläste om hans Matteuspassion. Ämnet är i sig själv ett av de intressantaste och blev det ännu mer i David Ahléns klara utformning. De föredraget belysande och av Waldemar Ahlén på ett cembalo-imiterande instrument utförda musikillustrationerna samt icke minst den välgörande känslan att i föredraget förnimma undertonen av föreläsarens egen verkliga inlevelse i ämnet bidrogo helt visst till att hos åhörarna framkalla en stämning mera av predikan än föreläsning jämte en kännbar besvikelse över att föredraget på grund av knapp tid måste avkortas.

De tvenne förnämliga orgelkonserter, som kursen bjöd på, blevo i hög grad lärorika. Den första konserten gavs av stiftets egen, alltmer framträdande orgel-spelare, musikdirektör Gösta Westblad, som presenterade ett omväxlande pro-

gram, begynnande med Buxtehude, Pachelbel och Bach och vars senare del ägnades modernare saker. I den andra orgelkonserten framförde Waldemar Ahlén, vars kapacitet ju är känd över hela landet, kompositioner av Bach (Fantasi och fuga g moll), Pachelbel, Buxtehude, Bossi, Reger och Oskar Lindberg (den sistnämnde förerättad med en högintrassant utformning av den nyss utkomna och förklarligt nog så uppmärksammade Variationer över en gammal dalakoral). Frånsett själva det konstnärliga givandet i orgelspelet måste man som facit därtill anteckna en förebildlig registrering, som visade, vilken överraskande rik klangfärgskala även en medelstor genomsnittsorgel under rätt behandling kan erbjuda.

Ordföranden i stiftets organistförening gav andra kursdagen en utmärkt föreläsning i den mycket debatterade frågan om psalmsången, här sedd mest ur synpunkten av orgelsatsens frasering med hänsyn till förhandenvarande psalmtext. Samma dag demonstrerade kantor Paul Littorin, delvis i anslutning till Adolf Andréns föreläsningar, skolsång med barn från Stora Malms kyrkskola. Demonstrationen gav på ett förebildligt sätt belysning icke endast åt fraseringsmomentet utan ock åt den icke mindre viktiga registerfrågan. Jag vill i detta sammanhang icke underlåta att kraftigt understryka behovet av kurser, och många sådana, för sångundervisare i våra folkskolor. Sångämnet har tyvärr en trång plats på skolschemat, varför det också gäller att verkligt rationellt utnyttja den knapp tillmätta tiden till sångkulturens fromma i allmänhet men icke minst till fromma för våra kyrkokörer.

Lic. Westers föredrag på torsdagen om Vårt gammalsvenska orgelbestånd med synpunkter på våra äldre orgelverks restaurering (om- och tillbyggnad) enligt orgelhistoriska och orgeltekniska undersökningar framvisade vårt kyrkoinstrument från en för de flesta kanske tämligen

ny och okänd synvinkel. Utan att ingå på något försök till värdesättning av de i föredraget med erkännansvärd vidsynthet framförda synpunkterna måste man efter dess slut på kursdagarnas inkomstsida anteckna: Ett vidare perspektiv åt den väl alltid aktuella frågan om orgeldispositionen.

Samma dag gjordes en utflykt per buss till Stora Malms kyrka, Eriksbergs slottspark och slutligen Bettna kyrka. Här var en kort musikstund anordnad av Bettna kyrkokör och samma kyrkas barnkör. Efteråt samlades deltagarna till kafferast i kyrkskolan, där Bettnakören stod för värdskapet.

Efter organistföreningens årsmöte på fredagen skedde avslutningen med en kort gudstjänst i Katrineholms kyrka. Med glädje och tacksamhet teckna vi oss till minnes de varmhjärtade ord, kyrkoherden, d:r Morbeck, riktade till kursdeltagarna efter gudstjänstens slut. R. F.

#### Organistföreningens årsmöte

hölls sista kursdagen under ordförandeskap av dir. Cyrus Granér. Sedan hälsningstelegram avsänts till biskop Aulén, som på grund av utlandsvistelse icke kunnat besöka kursen, övergick man till Centralstyrelsens ärenden. Till revisorer utsåg stiftsföreningen hrr C. Lindberg, Lund, och H. Dahlqvist, Helgesta. Centralstyrelsevalet utföll sålunda: Omvalda blevo hrr S. Sjöberg, Karlskrona, C. Granér, Nockeby, Olof Söderlund, Arvika, David Ahlén, Stockholm, samt nyvalda: hrr H. Ahrén, Mullsjö, Gösta Westblad, Botkyrka, samt prof. O. Olsson, Stockholm. Närmast i röstetal kommo hrr O. Björstedt, C. Brodin, Oskar Lindberg, W. Ahlén, K. J. Ulander, A. Andrén, R. Darell och H. Weman.

I frågan om änke- och pupillkassan beslöt föreningen att åt Centralstyrelsen uppdraga att på grundvalen av dir. Hjorts förslag utarbета och snarast förverkliga saken. Angående koraler utan preludium

beslöts efter livlig diskussion att intet särskilt uttalanden skulle göras i frågan. Det av Centralstyrelsen utsända ärendet om kontroll vid om- och tillbyggnad av orglar föranledde en synnerligen livlig debatt, varefter föreningen uttalade som sin mening att Centralstyrelsen torde hänvända sig till K. Musikaliska Akademien med hemställan att denna vidtager åtgärder för realiserandet av en effektivare kontroll i berörda hänseende.

Så vidtogo stiftsföreningens egna ärenden. Sedan ansvarsfrihet beviljats omvaldes till revisorer hrr H. Dahlqvist, Helgesta, och David Ingemark, Gryt. I styrelsen omvaldes sedan kantor Aug. Andersson, Kungsör, som undanbett sig återval, med acklamation valts till föreningens förste hedersledamot, hrr Cyrus Granér, Nockeby, ordf., Rolf Forssman, Bettna, sekr., Paul Littorin, St. Malms, kassaförvaltare, samt G. Hallinder, Malmköping. Nyvalda blevo hrr Adolf Andrén, Örebro, R. Thanderz, Långbro, och S. Regnström, Hardemo. Sekr.

#### Skara stifts organistförening,

som under »Kyrkosångsdagarna i Skara 2—5 juli» fått på sin lott att den tredje dagen, »Orgeldagen», svara för värdskapet, höll då sitt årsmöte under ordförandeskap av kantor H. Ahrén, Mullsjö. I sitt hälsningstal berörde han det glädjande faktum, att stiftsföreningen under de senaste tre åren sett sitt medlemsantal fördubblat och nu räknar 90 medlemmar.

Från behandlingen av de allmänna ärendena må antecknas, att ansvarsfrihet beviljades centralstyrelsen för 1933 års förvaltning. Till revisorer för 1934 års räkenskaper valdes hrr C. Lindberg, Lund, och H. Olbers, Kågeröd. Angående frågan om änke- och pupillkassan uttalade föreningen sitt stora intresse för såväl Angermanlands organistförenings som dir. Hjorts förslag samt uttalade det önskemålet, att centralstyrelsen på grundval av de framkomna motionerna och med hänsyn till

rätten till nådår snarast måtte förelägga stiftsföreningarna detaljerat förslag till en pensions-, änke- och pupillkassa för kåren.

Årsmötet saknade tid och lust att uppräknas »sådana fall, då koralen lämpligast ej bör föregås av preludium», varför det besynnerliga »ärendet» ej upptogs till debatt.

En livlig diskussion utspann sig angående frågan om kontroll vid om- och nybyggnad av orglar. Fullständig enighet om nödvändigheten av sådan kontroll var emellertid rådande och föreslogs, att den kontrollerande myndighetens överinseende även skulle kunna ske genom ett stiftsvis valt orgelråd.

I frågan om centralstyrelsevalet hade åtskilliga talare ordet. Till centralstyrelse valdes så enhälligt hrr H. Weman, Uppsala, Waldemar Ahlén, Stockholm, A. Runbäck, Båstad, David Ahlén, Stockholm, O. Söderlund, Arvika, K. J. Ulander, Ramsele, och H. Ahrén, Mullsjö. De nuvarande suppleanterna omvaldes.

Stiftsföreningens räkenskaper balanserade på kr. 666:37 med en behållning av kr. 308:72. Ansvarsfrihet beviljades. Styrelsen omvaldes enhälligt.

\*

Årsmötet skedde, som ovan antytts, i samband med ett kyrkomusikaliskt möte i Skara, som varade i dagarna fyra. Den första av dessa kyrkosångsdagar, Liturgiska sångens dag, inleddes med Högmässa i domkyrkan, varvid biskop Danell predikade och K. S. V.-kören utförde Te Deum. Mötet öppnades så på läroverkets högtids-sal av Västergötlands Kjörförbunds ordförande, hovpredikanten Paul Nilsson. Under dagen förekom sedan föredrag av teol. lic. kyrkoherde Knut Peters och övningar i lit. sång under ledning av domkyrkovicepastor A. Adell. Dagen avslutades med orgelmusik i domkyrkan av musikdirektörerna Ekström, Borås, och Melin, Falköping.

Nästa dag var Körsångens dag. Då firade Västergötlands Kjörförbund sitt 10-års-

jubiläum med en konsert i domkyrkan. Förbundskören bestod av över 500 sångare. Bland separat uppträdande körer förekom stiftets Kyrkosångens Vänner.

Under tredje dagen, Orgeldagen, framträdde musikdirektör Waldemar Ahlén som föreläsare och orgelsolist.

Sista mötesdagen hade blivit kallad Koraldagen. Waldemar Ahlén demonstrerade då de nya alternativa melodierna till Nya Psalmer. Dagen och mötet avslöts med koralafton i Varnhems klosterkyrka, varvid dir. Ahlén spelade några koralförspel av gamla mästare samt höll koralövning med församlingen. Därefter avslutades kyrkosångsdagarna med tal av biskop Aulén, Strängnäs. Sist sjöngs Completorium.

Mötet var anordnat av Västergötlands Kjörförbund, Kyrkosångens Vänner och Organist- och Kantorsförening. K. G. G.

### Koralveckan i Båstad.

Den 7—13 aug. voro ett 60-tal kvinnor och män, präster, organister, kyrkokörsmedlemmar och »Kyrkligt lekfolk», samlade i Båstad till Koralveckan. Redan den yttre ramen omkring denna i Sverige än så länge tyvärr unika institution var den bästa tänkbara: härlig natur, underbar helgedom med två ännu underbarare orglar, välvillig församlingsledning.

Det är oriktigt att karaktärisera Koralveckan i Båstad som en instruktionskurs. Den är snarare en bönevecka, fastän under för Sverige ovanliga former. Som sådan torde den och betraktats innerst inne av deltagarna. Vid avskedssamkvämet betygade flera talare veckans andliga betydelse för deltagarna.

De övningar som höllos (tre timmar om dagen) avsågo att förbereda veckans gudstjänster, matutin varje morgon och vesper eller completorium varje afton. Jag tror att de flesta deltagarna fingo klart för sig (om det ej var det förut), att tidegårdens form för andakt blir kärare och mera innehållsrik ju mer man sysslar med den. Här talar Guds eget ord, skrivet med sten-

stil, till själen. Och vid torsdagens högmässa med nattvardsfirning gavs oss »Guds synliga ord» omslutet av den skönaste ram, kyrkans urgamla sång i originalt skick.

Föredragen behandlade i år ämnet Bekännelse (trosbekännelse och syndabekännelse) och kyrkoliv. Föredragshållare voro professor A. Nygren, kyrkoherde K. Peters och kyrkoherde A. Blomquist.

Tre namn äro oupplösligt förknippade med koralveckan i Båstad: Arthur Adell, den inspirerande ledaren, Ragnar Blennow, den försynte och kunnige tidegårdsledaren, och Albert Runbäck, gudstjänstspelaren, med det klara intellektet och det varma

hjärtat. De bringas ett tack av deltagarnas överfulla hjärtan.

En önskan: må koralveckan hädanefter utökas med ännu en dag och må vi få sjunga igenom »Veckans tideböner», vilken utkom i textupplaga i samband med kursen!

Vid det improviserade completoriet sent på söndagskvällen talade ledaren, sedan Pachelbels överjordiska »Av himlens höjd oss kommet är» spelats, om vad det betyder att i en tid, brutal som vår, få samlas i helgedom och få fridens bud genom kyrkans gamla sång. Orden tona säkert fortfarande i mängen deltagares själ som veckans måtto och eftermål.

L. Lindhagen.

## Recensioner.

### För blandad kör.

N. O. Raasted: *Psalm 42. Motette för achtstimmigen Chor op. 42. Breitkopf u. Härtel.*

Det är med odelad glädje och beundran, som man tar del av detta förnämliga verk av den danska tonsättaren. Han visar i denna motett inte endast sitt kontrapunktiska kunnande utan också ett utpräglat sinne för kyrklig stil och kyrklig komposition. Hans behandling av körsatsen är mönster-gill. Kort sagt: ett litet mästerverk, väl värt att lära känna. J. H.

J. S. Bach: *Kantat nr. 140, På 27 s. e. Tref. »Vaknen upp, hör ropet skallar.» Wacht auf, ruft uns die Stimme.» Körpartitur. Nordiska Musikförlaget.*

Nordiska Musikförlaget har med denna härliga kantat fortsatt utgivandet av sin serie Bachkantater. David Ahléns namn borgar för en god svensk version. Vi hoppas livligt på fortsättning. Förlaget är värt all uppmuntran. J. H.

Gunnar Petersén: *Herre, är det du, som nalkas? Nordiska Musikförlaget. Pris 25 öre.*

Denna lilla körsak är ingen märkvärdighet, men den innerlighet och trofasthet, som svävar över den, utgör dess värde. Kompositören, för anmälaren en ny bekantskap, kommer kanske med ännu bättre saker senare. Slutet av sången, »Herre, är det du?», hade kanske blivit bättre fråga, om sista ackordet i stället för grundläge fått tersläge. — Trycket är så gjort, att sången även kan sjungas solo med ackompanjemang av piano eller orgel. S.-G. S.

John Hult: *Jungfrun hon går i ringen och Du har sörlit nu igen. Nordiska Musikförlaget.*

»Jungfrun hon går i ringen» är mycket roligt gjord med cantus firmus växlande i de fyra stämmorna. På en del ställen i visan är det hela väl tillkrånglat men som helhet bra. Visan lämplig, om icke som mästareprov för en kör, så dock ett svår-sjunget gesällprov. — »Du har sörlit nu igen» är ett fint litet arrangemang med

svenska melodier. Konserten gav församlingen 2,000 doll. — en god start till kyrkobygget.

Denna vackra episod ur den svenska

sångerskans liv har Lawson framdragit och ger tillika en intressant inblick i den första svenska lutherska kyrkans i New England tillblivelse. A. A.

---

## Meddelanden.

Val. Till innehavare av förenade tjänster ha valts: å Frösön, Jmt., Gunnar Nises därstädes; i Torsås, Klm., Ingevald Sturfeldt, Törnsfall; Odensåker, Skar., G. Palm därstädes; Gamla Uppsala, Sten Carlsson, Älmhult; Öhr, Krb., Axel Henmark, Mistelås, Almundsryd, Krb., Margot Lilja, Norrköping; Valstad, Skb., Uno Palmgren, Appuna; Tived, Skb., Gösta Aldén, Söderköping, Orlunda, Östg., Carl Axel Wedell därstädes; Gustav Adolf, Skb., Erik Thorsén, Jönköping; Lerbäck, Ör., S. Lindén, Norrköping; i Nödinge, Älvsb., F. Funk, Göteborg, Svenljunga, Älvsb., O. Avenius, Länghem, Viby, Öreb., Nils R. Ling, därstädes, Sund, Klm., Erik Hägg-

ström, Bjärträ, Lindome, Hal., W. Ashammar, Göteborg, Mätteröd, Krist., G. Walter, Tormestorp, Skepptuna, Sth., J. A. Källman, Helgum.

Sångvecka anordnades 2—8 juli på Hampnäs folkhögskola i Ängermanland under ledning av pastor I. Sahlin. Delta-garantalet uppgick till 25. Sångveckan upptog på sitt program utom sångövning, teoretisk undervisning och blockflöjtspel. Ett tjugotal, delvis stora och svåra verk, däribland hela kyrkokantater av Bach och Buxtehude inövades. Dagen avslutades med completorium. På söndagen företogs en utfärd till Sidensjö, där sångveckans deltagare sjöngo vid högmässan.

---

Tisd. 13. Sv. psb. 600: 1—2. 600: 6. Psalt.  
116: 1—9. Joh. 8: 30—59.

Onsd. 14. Sv. psb. 294: 1, 294: 6—7. Psalt.  
141: 1—4. Joh. 9: 1—23.

Torsd. 15. Sv. psb. 596: 6, 596: 7—8. Psalt.  
138: 1—8. Joh. 9: 24—41.

Fred. 16. Sv. psb. 216: 1, 216: 8. Psalt.  
77: 2—15. Joh. 10: 1—21.

Lörd. 17. Sv. psb. 325: 3—4. 325: 11. Psalt.  
100, Joh. 10: 22—42.

**TJUGOFEMTE SÖNDAGEN EFTER TRE-  
FALDIGHET.**

(Grön skrud.)

*För helgsmålsbönen:*

Sv. psb. 499. 444. Psalt. 146. Jes. 2: 12—22.

*För högmässan:*

Sv. psb. 497: 1. 499: 2—5. 118: 3. 498: 5—7  
[157: 17, 18. 151]. 460: 8.

*För aftonsången:*

Sv. psb. 661. 469: 5—8. 275: 8, 9.

*För veckans dagliga andakter:*

Månd. 19. Sv. psb. 461: 1, 461: 7—8. Psalt.  
145: 8—14. Joh. 11: 1—27.

Tisd. 20. Sv. psb. 187: 1—3. 187: 4—5. Psalt.  
139: 1—12. Joh. 11: 28—12: 11.

Onsd. 21. Sv. psb. 47: 1. 47: 9—10. Psalt.  
119: 89—94. Joh. 12: 12—50.

Torsd. 22. Sv. psb. 668: 6. 668: 8—9. Psalt.  
73: 1—3, 23—28. Joh. 13: 1—30.

Fred. 23. Sv. psb. 450: 1—2. 450: 6—7.  
Psalt. 34: 2—9. Joh. 13: 31—14: 21.

Lörd. 24. Sv. psb. 663: 1—2. 663: 3. Psalt.  
95. Joh. 14: 22—15: 27.

**DOMSSÖNDAGEN.**

(Violett skrud.)

*För helgsmålsbönen:*

Sv. psb. 496. 444. Psalt. 82. Dan. 12: 1—4.

*För högmässan:*

Sv. psb. 499: 1, 2. 496. 459: 5. 663. [157: 17,  
18. 151]. 668: 8, 9.

*För aftonsången:*

Sv. psb. 498: 1—3. 497: 4—5. 459: 9.

*För veckans dagliga andakter:*

Månd. 26. Sv. psb. 666: 1—2. 666: 6. Psalt.  
89: 2—7. Joh. 16: 1—33.

Tisd. 27. Sv. psb. 496: 1—2. 496: 3. Psalt.  
116: 12—19. Joh. 17: 1—26.

Onsd. 28. Sv. psb. 499: 2. 499: 5—6. Psalt.  
84. Joh. 18: 1—40.

Torsd. 29. Sv. psb. 665: 1. 665: 2. Psalt.  
91: 1—5; 10—16. Joh. 19: 1—30.

Fred. 30. Sv. psb. 498: 2. 498: 7. Psalt. 86:  
1—13. Joh. 19: 31—20: 23.

Lörd. 1 dec. Sv. psb. 508: 1. 508: 6. Psalt.  
107: 1—9. Joh. 20: 24—21: 25.

Bibelläsningarna ur N. Testamentet för den dagliga andakten äro i huvudsak enligt E. Eidem: Vår frälsnings evangelium. Psalmvalet för högmässan ansluter sig nära till G. T. Lundblads Psalmvalslista, ny upplaga av K. Peters.

## Nya orglar.

Från firma John Grönvall, Lilla Edet:

Ny orgel i *Valla kyrka*, Bohuslän.

*Manual I:* Borduna 16', Principal 8', Gamba 8', Fl. Harm. 8', Trumpet 8', Oktava 4', Rauschkvint 2 2/3'.

*Manual II:* Bassetthorn 8', Salicional 8', Gedakt 8', Vox Celeste 8', Violin 4'.

*Pedalen:* Subbas 16', Violoncell 8'.

Tonomfång 56 toner i manualerna och 30 toner i pedalen, 4 fasta komb., 2 fria komb. Registersvällare, Crescendoverk för Man. II. pedalomväxling.

Orgeln avsynad av Musikdir. H. Persson, Trollhättan.

Om och tillbyggnad av orgeln i *Mularps kyrka*, Västergötland.

Manualens disposition: Principal 8', Rörflöjt 8', Salicional 8', Vox Celeste 8', Oktava 4', Rauschkvint 2 2/3'.

Pedalen: Subbas 16', Crescendoverk över hela orgeln.

Koppel och kombinationer: Piano, Forte och Pedalkoppel.

Orgeln avsynad av Musikdir. H. Melin, Falköping.

## Recensioner.

*John Norrman: Bed om min syn, Varför smeker jag? och En sångardag. Nordiska Musikförlaget.*

Om Norrman kan man med bästa vilja i världen inte säga, att han tillhör den grupp kompositörer, som pläga kallas »de unga, lovande». Det är för honom ett övervunnet stadium. Han sänder då och då ut små pärlor kompositioner i marknaden. Dock tycks han ha »förfallit» till att skriva mycket delade stämmor, vilket i de flesta körer vålla stort besvär att kunna sjunga. Detta är en anmärkning mot samtliga tre visorna. Texten till de båda första är Erik Blombergs och till »En sångardag» Paul Nilssons. — »Varför smeker jag» är

underbart fager men svårsjungen, särskilt ur renhetssynpunkt. Och så »jag»-formen, den gamla diskussionsanledningen — — —. »Bed om min syn» är nog mycket bra men går dock icke upp mot en del av Norrmans föregående. »En sångardag» är ganska traditionellt skriven, med ganska mycket av effektsökeri. Den har nog — tyvärr — ganska stora möjligheter att bli en de blandade körernas »rythym». I denna sång måste dock de delade stämmorna utan tvivel giva en enastående märgfyllt verkan. — En musikanmätlare behöver aldrig uppmana Norrman att skriva mer eller körer att inköpa dennes tonsättningar. Det sker ändå. S.-G. S.

## För Edert eget bibliotek

*Y. Brilioth: Svensk kyrkokunskap.* Häft. 9: 50, inb. 11: 50.

*E. Rodhe: Svenskt gudstjänstliv.* Kr. 12: 50.

*A. O. T. Hellerström: Liturgik.* Häft. 7: 50, inb. 8: 50.

*C. A. Moberg: Kyrkomusikens historia.* Kr. 11: —.

*K. Peters: Den gregorianska sången.* Häft. 3: 50, inb. 4: 50.

*E. Liedgren: Svensk psalm och andlig visa.* Häft. 12: — inb. 14: —.

*J. A. Eklund: Förslag till Psalmbok för Svenska Kyrkan.* Häft. 4: 50, inb. 6: —.

*W. Åhlén: S:t Jacobs kyrkoorgel.* Kr. 1: 75.

*Paul Nilsson: Försök till kyrkopsalmer.* Kr. 3: —.

*John Nilsson, Bengt Wallman m. fl.: Kyrkan sjunger.* Dikter av 18 förf. Kr. 2: 50.

*H. Wentz: Psalmkunskap.* Studieplan. 15 öre.

*F. Stade: Strövtåg i vår psalmbok.* Häft. 2: 25, inb. 3: 25.

*Sam. Gabrielsson: Psalmboken hemma hos er.* 7:e uppl. 40 öre.

*B. Jonzon: Psalmboken som andaktsbok.* 20 öre.

*F. M. Allard: Våra psalmmelodier.* Studieplan. 15 öre.

**Svenska Kyrkans Diakonistyrelsens Bokförlag**