

skala Luther förfogade över som andlig talare: ljuvligt budskap, undervisning, straffpredikningar, sociala predikningar — han har förvisso ej varit tråkig som predikant! Och allt barnaenkelt och för den enfaldigaste begripligt.

Fläktar från en stor tid slå oss tillmötes från dessa sidor: »Vi hava fått vara med om Kristi ankomst», och även om t. o. m. Luther alltid sade sig känna »fruktan för predikstolen», så betygar ock denna samling predikningar sanningen i den andra sidan av Luthers vittnesbörd: »Jag tackar dig, himmelske Fader, att jag upplevt den tid, i vilken evangelium åter predikas.»

E. L.

Blandad kör.

David Wikander: Hosianna, Jord och himmel, Var kristtrogen, Nu stige jublets ton, Ära vare Gud, Ett barn är fött, Det är en ros, Stilla natt, O du härliga. Nordiska Musikförlaget. Pris 20 à 25 öre per styck.

David Wikander har gripit sig an med att bearbeta och arrangera några av våra mest kända och omtyckta advents- och julhymner. Bearbetaren har tydligen nedlagt

stor omsorg på att få varje hymn, dels så tidstypisk, dels så lättsjungen som möjligt. Det är en riktig lisa att se en del av hymnerna befriade från tyngande krusiduller och tillkrånglad harmonisering. Allt tycks mig förstklassigt. — Dock en liten undran inför »Stilla natt». I fjärde takten från slutet avviker rytmiken icke blott från den, som finnes i Koral 515 utan jämväl från Wikanders egen bearbetning av samma hymn i Del III av »Svenska Skolkvartetten». Är månne den sist utkomna bearbetningen den, som står originalet närmast?
S.-G. S.

Jacob Nyvall: Lovsång. Nordiska Musikförlaget. Pris 20 öre.

Jacob Nyvalls »Lovsång» hör kanske inte till hans bästa kompositioner, detta säkerligen mest beroende på det faktum, att han här rör sig på ett område, som ligger hans kynne ganska fjärran. Nyvall är den drömmande, stilla bedjande kristne och icke den glädjeropande lovsångaren. Hans »Lovsång» är välskriven och mycket sängbar och kommer, liksom hans andra kompositioner, att få sin bestämde plats i kōrernas notförråd.
S.-G. S.

Meddelanden.

Val. Till organist och kantor i Svedala har valts kantor Edner Hemborg, Svedala. Till innehavare av förenade tjänster ha valts i Trökörna, Skarab., H. Drougge, därstädes; Medåker, Västm., A. E. Malmqvist, Göteborg; Ör, Älvsb., S. B. Dahlström, Herräng; Trästena, Skarab., J. E. Harling, därst.

Händels engelska orgel förstörd. Den berömda orgeln i Whitechurch i London, som Händel spelade då han 1817—21 verkade som organist därstädes, måste undergå en fullständig restaurering. Vid den sista söndagsgudstjänsten 1933 föll instrumentet, som länge varit skröpligt, alldeles

sönder. Orgeln, som var uppförd av Bernhard Schmitt och år 1878 reparerades för första gången, har alltjämt kvar samma klaviatur på vilken Händel spelade. Verkets fasad är smyckad med två änglahuvud, utförda av Gibbons, och å ömse sidor befinna sig två målningar av Antonio Verrio.

Som bekant var Händel kapellmästare hos hertigen av Chandos, som residerade i det berömda Cannonspalatset. Under denna kapellmästaretid har han skapat många av sina mera kända verk, bl. a. hans Te Deum och de ej mindre berömda s. k. »Chandos Anthems», vilka alla haft sitt uruppförande här.

Gunhild Schedin.

Tisd. 15. Sv. psb. 121:5. 121:6. Psalt.
71:1—6. Mark. 11:27—12:12.
Onsd. 16. Sv. psb. 140:1. 140:3—4. Psalt.
119:9—16. Mark. 12:13—44.
Torsd. 17. Sv. psb. 324:2—3. 324:4. Psalt.
111. Mark. 13:1—20.
Fred. 18. Sv. psb. 46:1. 46:7—8. Psalt.
102:13—23. Mark. 13:21—37.
Lörd. 19. Sv. psb. 137:4. 137:6—7. Psalt.
105:1—9. Mark. 14:1—25.

PINGSTDAGEN.

(Röd skrud.)

För pingstaftonens helgsmålsbön:

Sv. psb. 133:1—4. 133:6—7. Psalt. 104:27
—33. Jes. 44:2—6.

För ottesången:

Textförslag: Apg. 2:38. Sv. psb. 134. 135.
För högmässan:
Sv. psb. 136:1. 133. 138:1, 2. 134. [137:5,
6. 153]. 194:4.

För aftonsången:

Sv. psb. 137:1—5. 136:4—6. 265.

ANNANDAG PINGST.

(Röd skrud.)

För högmässan:

Sv. psb. 114:3, 4. 147:1—3. 324:4. 144:5
—7. [137:5—6. 153.] 134:3.

För aftonsången:

Sv. psb. 133:1—4. 146:1—6. 21:4.

För veckans dagliga andakter:

Tisd. 22. Sv. psb. 134:1—2. 134:3. Psalt.
87. Mark. 14:26—49.

Onsd. 23. Sv. psb. 133:1—2. 133:3—4.
Psalt. 119:89—94. Mark. 14:50—72.

Torsd. 24. Sv. psb. 135:1—2. 135:3. Psalt.
73:1—5. 23—26. Mark. 15:1—21.

Fred. 25. Sv. psb. 137:1—2. 137:5. Psalt.
130. Mark. 15:22—47.
Lörd. 26. Sv. psb. 138:1—2. 138:3. Psalt.
95:1—8. Mark. 16:1—20.

HELIGA TREFALDIGHETS DAG.

(Röd skrud.)

För högmässan:

Sv. psb. 24. 438. Psalt. 33:1—12. Jes.
43:10—13. Bön: Tidskriften 1932 sid. 65.

För helgsmålsbönen:

Sv. psb. 23. 24:2—5. 134:2. 199:1—4.
[137:5—6. 153.] 22.

För aftonsången:

Sv. psb. 23. 3:4—6. 324:5.

För veckans dagliga andakter:

Månd. 28. Sv. psb. 22. 133:7. Psalt. 145:15
—21. Fil. 1:1—30.

Tisd. 29. Sv. psb. 214:1. 214:6—7. Psalt.
90:1—6 (—14). Fil. 2:1—30.

Onsd. 30. Sv. psb. 199:1—2. 199:4. Psalt.
119:169—176. Fil. 3:1—21.

Torsd. 31. Sv. psb. 394:1—2. 394:3. Psalt.
121. Fil. 4:1—23.

Fred. 1 juni. Sv. psb. 194:1—2. 194:3.
Psalt. 143:1—8. Kol. 1:1—29.

Lörd. 2. Sv. psb. 383:4. 383:5. Psalt.
148:1—4; 11—14. Kol. 2:1—23.

Bibelläsningarna ur Nya Testamentet för
den dagliga morgonandakten äro i huvud-
sak efter E. Eidem: Vår frälsnings evan-
gelium.

Psalmvalet för högmässan ansluter sig
nära till G. T. Lundblads Psalmvalslista,
ny upplaga av K. Peters.

Postludier för Påsk- och Pingstdagen.

Förteckning på den orgellitteratur, var-
ur nedanstående på koralmotiv byggda or-
gelkompositioner hämtats, återfinnes i nr
2 årgång 1933 av denna tidskrift.

Ps. 103. Sitt öga Jesus öppnat har.

Fischer: Krist stod op av Döde. H.-W. nr
12. Forchhammer: Christ ist erstanden.
G. II nr 142.

Ps. 105 Du segern oss förkunnar.

Ps. 110. Låt oss nu Jesus prisa. Bach:

Herr Christ du einig Gott. B. V. n:r 22 och n:r 23. Walther: Herr Christ der einig Gott. W. n:r 19.

Ps. 113. Till härlighetens land igen. Walther: Mach's mit mir Gott. W. n:r 33. Karg-Elert: Mach's mit mir Gott. K.-E. III n:r 29. Kittel: Mach's mit mir Gott. G. I n:r 178.

Ps. 134. Kom Helge Ande, Herre Gud. Komm heiliger Geist. Bach. B. VII n:r 36 o. 37. Karg-Elert. K.-E. IV n:r 39.

Tunder, A. M. N. II n:r 29. Walther, W. n:r 28. Zachow. Ch. a. M. n:r 45 och H.-W. n:r 14.

Ps. 135. Dig, helge Ande, bedja vi. Scheidemann: Nun bitten wir den heiligen Geist. E. n:r 4.

Ps. 136. Helge Ande, hjärtats nöje. Karg-Elert: Werde munter, mein Gemüt. K.-E. V n:r 54. Walther: Werde munter, mein Gemüt. W. n:r 47.

Nya orglar.

Orgeln i Amåls kyrka,

om- och tillbyggd av E. A. Setterquist & Son,

avsynad av prof. Otto Olsson, tagen i bruk Adventsöndagen 1933.

1 Man.: Borduna 16' Principal 8', Gamba 8', Flute harmonique 8', Borduna 8', Oktava 4', Qvinta 3', Oktava 2', Trumpet 16', Trumpet 8'.

2 Man.: Gedackt 16', Principal 8', Violin 8', Rörflöjt 8', Salicional 8', Flute octaviante 4', Cornet 4' chor, Waldflöjt 2', Voix céleste 8', Euphone 8'.

Pedal: Subbas 16, Ekobas 16 (transm.), Borduna 8', Violoncell 8', Oktava 4', Basun 16'.

Från Grönlunds orgelfabrik, Kåge.

Ålvsby kyrka, Luleå stift.

16 register fördelade på två man. och pedal, 56 resp. 27 toners omfång.

Dispositioner: Man. I: Borduna 16', Principal 8', Fl. Harm. 8', Gamba 8', Starkton Gamba 8', Oktava 4'. Man. II: Violinprincipal 8', Eufon 8', Salicional 8', Rörfl. 8', Fl. oktaviante 4', Waldflöjt 2', Voix celeste 8', dubbelradig. Pedal: Subbas 16', Borduna 8', Violoncello 8'.

Koppel och kombinationer m. m.: Man. I på ped. Man. II på ped. Man. II på man. I. Oktaven högre inom man. I. Oktaven lägre inom man. II på I. Samtliga regleras med registerandrag och trampar. Kollektioner: Piano, Messoforte, Forte och Tutti. Tre fria kombinationer. Utlösning, regeras med knappar och trampar som utlösa varandra. Automatisk pedalväxel. Registersvällare, med anordning av små skyltar med stämmornas namn, vilka

framkomma i den ordning svällaren nedtrampas. Samma anordning för vindvisare. Crescendo för man. II. Registerandrag utförda som manubrier över man. II. Helpneumatik för all reglering. Elektrisk orgelfläkt. Samtliga delar nya, och har orgeln uppställts bakom den gamla fasaden, och spelbordet som vanligt framme vid läktarbarriären. Orgeln avsynad den 27 juni 1932 av musikdirektör N. Jalmar Arvinder från Boden.

Norr fjärdens kyrka, Luleå stift.

(Om- och tillbyggnad.) 18 register fördelade på två manualer och pedal, 54 respektive 27 toners omfång.

Dispositioner: Man. I: Borduna 16', Principal 8', Fl. Harm. 8', Gamba 8', Dolce 8' (ny), Fugara 8' (ny), Oktava 4', Flöjt 4', Trumpet 8'. Man. II: Geigenprincipal 8', Rörflöjt 8', Fl. Okt. 4', Salicional 8', Eufon 8'. Pedal: Subbas 16', Gedackt 8', Violoncello 8', Basun 16'.

Koppel och kombinationer: Man. I på pedal, man. II på pedal. Man. II på man. I. Oktaven högre inom man. I. Oktaven lägre inom man. II på man. I. Dessa regleras med trampar. Tre fria kombinationer. Automatisk pedalutl. Registersvällare. Crescendo för man II (balanstrampar) nya. Registerandrag utförda som andragsknappar på ömse sidor om manualerna. Elektrisk orgelfläkt. System: mekaniskt från spelbordet till tonlådornas första relä, ventillyftning pneumatisk (nytt). Orgeln avsynad den 22 juli 1933.