

Vi kunna här icke ingå i detaljer utan måste hålla oss till principinställningen. Trots Strzygowskiberoendet är han icke en tom eftersägare av den store österrikarens djärva men delvis ohållbara system. Sålunda ger R. rättvisa åt den romerska konsten, som alltid bevivlats av S. Orientens överlägsenhet uppfattar han så att den senhellenistiska konsten i Alexandria och Antiokia blir den mest livgivande. Den fortlever nästan obrutet — särskilt den syriska — även under islams välde och dyker upp i Karl den stores Frankrike och sedan i England på 900-talet. I Bysans fortsätter den förenad med ett persiskt inslag och emigrerar senare till Italien och Ryssland. Mot denna helleniserande riktning tränger då och då mer eller mindre barbariska strömmar från både öster, väster och norr. I den karolingiska renässansen samlas många av dessa riktningar under nyhellenistisk ledning och här grundlagges den europeiska medeltidskonsten.

Man vet icke vad man mest skall beundra i denna fängslande bok: lärdomens pondus, framställningens obetvingliga friskhet, grupperingens överlägsna säkerhet och överskådlighet. Även bildvalet och reproduktionssättet förtjänar högt beröm.

B. Cgs.

Meddelanden.

Val. Till innehavare av förenade tjänster ha utsetts: i Böja, Skb., Gerd Höglund, vid Gunnarsby i Råneå, Nbt., J. Hilding Noréus, Holmsund, i Ramnäs, Västm., N. Ling, Tvärhandsbäcken, i Rängedala, Älvsb., O. Olausson, därstädes, i Gistad, Östg., G. Karlsson, Dädesjö, i Alseda, Jönk., Elof Rämme, Vistorp, i Kristdala, Klm., Ernst Oskar Sjöberg, Ryr, i Sundby, Söd., E. Svedberg, därstädes, i Valdemarsvik, Ög., Sven Holmblad, Hidingebro, i Arvika, Värml., R. Israelsson, Spannarboda, i Västanfors, Västm., fru Olga Björzén, därstädes.

De i förra numret av Tidskriften meddelade Allhelgonadikterna voro översatta av fröken Ella Nyrin, Lund.

Nya Orglar.

Från J. W. Grönlunds orgelfabrik, Kåge.

Gällivare kyrka, Luleå stift.

12 register fördelade på två manualer och pedal.

Disposition: Man. I: 56 toner. Borduna 16', Principal 8', Gamba 8', Fl. Harm. 8', Dolce 8', Starkton Gamba 8', Oktava 4'. Man. II: Violinprincipal 8', Salicional 8', Aealin 8', Ekoflöjt 4'. Pedalen: Subbas 16'.

Koppel m. m.: Man. I på pedal. Man. II på man. I. Oktaven högre inom man. I. Oktaven lägre i man. II på man. I. Dessa regeras med trampar.

Tre fria kombinationer som inställas med olidfärgade knappar och sättas i funktion med trampar som utlösa varandra. Registersvällare med anordning som i ett smalt fönster på registerbrådan visar namnet på de stämmor som andragits. Crescendo för man. II med balans-tramp. Registerandragen på ömse sidor om klaviaturerna. Pneumatiskt system. Elektrisk orgelfläkt. Samtliga delar nya utom en del metallpipor från gamla orgeln jämte fasaden. Orgeln avsynad den 27 februari 1932 av musikdir. N. Jalmár Arvinder från Boden.

Torsd. 11. Sv. psb. 33: 1—2. 33: 3. Psalt. 121. Matt. 11: 1—30.
 Fred. 12. Sv. psb. 569: 1—2. 569: 4. Psalt. 143: 1—8. Matt. 12: 1—21.
 Lörd. 13. Sv. psb. 68: 4. 68: 5. Psalt. 148: 1—4. 11—14. Matt. 12: 22—50.

**ANDRA SÖNDAGEN EFTER TRET-
TONDEDAGEN.**

(Grön skrud.)

För helgmålsbönen:

Sv. psb. 274. 434. Psalt. 127: 1—2. 1 Mos. 12: 1—3.

För högmässan:

Sv. psb. 33: 1. 146: 1—6. 51: 4. 615: 1—3. [69: 2. 152.] 237: 4. Allm. kyrkobön: Alt. I.

För aftonsången:

Sv. psb. 616: 1—5. 274: 4—7. 592: 1—3.

För veckans andakter:

Månd. 15. Sv. psb. 430: 1. 430: 4—5 (aft. 436: 1—2. 436: 3). Psalt. 36: 2—10. Matt. 13: 1—23.

Tisd. 16. Sv. psb. 204: 1—2. 204: 5. Psalt. 42: 2—6. Matt. 13: 24—58.

Onsd. 17. Sv. psb. 130: 8. 122: 5. Psalt. 71: 17—23. Matt. 14: 1—36.

Torsd. 18. Sv. psb. 31: 1—2. 31: 5. Psalt. 16: 5—11. Matt. 15: 1—31.

Fred. 19. Sv. psb. 47: 4—5. 47: 10. Psalt. 4. Matt. 15: 32—16: 28.

Lörd. 20. Sv. psb. 224: 1. 224: 6—7. Psalt. 24: 1—6. Matt. 17: 1—27.

**TREDJE SÖNDAGEN EFTER TRET-
TONDEDAGEN.**

(Grön skrud.)

För helgmålsbönen:

Sv. psb. 129. 434. Psalt. 34: 18—21. 2 Kon. 5: 1—15.

För högmässan:

Sv. psb. 194: 1. 129. 24: 5. 239: 1—4. [195: 1—3. 152.] 183: 4. Allm. kyrkobön: Alt. I.

För aftonsången:

Sv. psb. 208. 206: 1—4. 25: 3.

För veckans andakter:

Månd. 22. Sv. psb. 248: 1—2. 248: 3—4. Psalt. 103: 1—14. Matt. 18: 1—35.

Tisd. 23. Sv. psb. 195: 5—6. 195: 8. Psalt. 30: 2—6(—13.) Matt. 19: 1—30.

Onsd. 24. Sv. psb. 199: 1. 199: 8. Psalt. 37: 1—6 (23—28 a). Matt. 20: 1—34.

Torsd. 25. Sv. psb. 220: 1. 220: 5—6. Psalt. 18: 29—35, 47. Matt. 21: 1—32.

Fred. 26. Sv. psb. 191: 8. 191: 9—10. Psalt. 22: 24—32. Matt. 21: 33—22: 14.

Lörd. 27. Sv. psb. 247: 1—2. 247: 4. Psalt. 65: 2—9. Matt. 22: 15—46.

Bibelläsningarna ur Nya Testamentet för den dagliga andakten äro i huvudsak efter E. Eidem: Vår frälsnings evangelium (Diakonistyrelsens förlag). Psalmvalet för högmässan ansluter sig nära till G. T. Lundblads Psalmvalslista, ny upplaga av K. Peters (Gleerups förlag).

Postludier för Advents- och Jultiden.

Förteckning på den orgellitteratur, varur nedanstående på koralmotiv byggda orgelkompositioner hämtats, återfinnes i n:r 2, årgång 1933 av denna tidskrift.

Ps. 45. *Huru länge skall mitt hjärta.* Bach: Schmücke dich, o liebe Seele. B. VII n:r 49. Brahms: Schmücke dich, o liebe Seele. Br. n:r 5. Karg-Elert: Schmücke dich, o liebe Seele. K.-E. V n:r 51. Walther: Schmücke dich, o liebe Seele. W. n:r 39.

Ps. 48. *Jesu, lär mig rätt betrakta.* Walther: Freu dich sehr, o meine Seele. W. 15.

Ps. 49. *O Jesu Krist, som mandom tog.* Karg-Elert: Herr, wie du weillst. K.-E. IV n:r 36.

Ps. 50. *Förlossningen är vunnen.* Bach: Herr Christ, du einig Gott. B. V n:r 22 och 23. Walther: Herr Christ, du einig Gott. W. n:r 19.

Ps. 51. *Gläd dig, du Kristi brud.* Bach: Auf meinen lieben Gott. B. IX n:r 2. B. VII n:r 63. Bach: Wo soll ich fliehen hin. B. IX n:r 9. Böhm: Auf meinen lieben Gott. Ch. a. M. n:r 9. Hanff: Auf meinen lieben Gott. Ch. a. M. n:r 16. Kuhnau:

Auf meinen lieben Gott. Ch. a. M. n:r 26.

Ps. 52. *Gör porten hög, gör dörrn bred.* Karg-Elert: Macht hoch die Tür. K.-E. I n:r 8.

Ps. 54. *Jerusalem, häv upp din röst.* Se ps. 63.

Ps. 55. *Var hälsad sköna morgonstund.* Bach: Wie schön leucht't uns der Morgenstern. B. IX n:r 4. Buxtehude: Wie schön leucht't uns der Morgenstern. Ch. a. M. n:r 13. Karg-Elert: Wie schön leucht't uns der Morgenstern. K.-E. IV n:r 44. Malling: Die heilige Nacht. N. K. n:r 24. Pachelbel: Wie schön leucht't... A. M. N. II n:r 19. Scheidt: Wie schön leucht't... E. n:r 1. Sittard: Wie schön leucht't... G. III n:r 95.

Ps. 56. *Se natten flyr för dagens fröjd.* Se ps. 63.

Ps. 58. *Världens frälsare kom här.* Bach: Nun komm der Heiden Heiland. B. V n:r 42 och 43. B. VII n:r 45, 46 och 47. Bruhns: Nun komm der Heiden Heiland. A. M. N. I n:r 3. Vetter: Nun komm der Heiden Heiland. H.-W. n:r 1.

Ps. 60. *En jungfru födde ett barn i dag.* Bach: Der Tag, der ist so freudenreich. B. V n:r 11. Fischer: Et lidet Barn saa lysteligt. H.-W. n:r 3 och O. n:r 18.

Ps. 62. *Lov vare dig, o, Jesu Krist.* Alberti: Gelobet seist du, Jesu. E. n:r 9. Bach: Gelobet seist du, Jesu. B. V n:r 17 och 18. B. VI n:r 23. Buttstedt: Gelobet seist du, Jesu. H.-W. n:r 4. Karg-Elert: Gelobet seist du, Jesu. K.-E. I n:r 6. Walther: Gelobet seist du, Jesu. W. n:r 16. Weckman: Gelobet seist du, Jesu. E. n:r 2.

Ps. 63. *Av himlens höjd oss kommet är.* Bach: Vom himmel hoch, da komm. B. V n:r 49. B. VII n:r 54 och 55. Böhm: Vom Himmel hoch, da komm. O. n:r 14. Faisst: Vom Himmel hoch, da komm. D.

I n:r 51. Karg-Elert: Vom Himmel hoch, da komm. K.-E. I n:r 10. K.-E. Op. 78 n:r 20. Pachelbel: Vom Himmel hoch, da komm. Ch. a. M. n:r 31. Walther: Vom Himmel hoch, da komm. W. n:r 40.

Ps. 66. *Se Jesus är ett tröstrikt namn.* Armsdorf: Herr Jesu Christ, dich zu uns Wend. E. n:r 8. Bach: Wenn wir in höchsten Nöthen sein. B. V. n:r 51. B. VI n:r 27. B. VII n:r 58. B. E. n:r 10. Sittard: Wenn wir in höchsten Nöthen sein. D. II n:r 37. Walther: Wenn wir in höchsten Nöthen sein. W. n:r 46.

Ps. 67. *En stjärna gick på himlen fram.* Bach: Puer natus in Betlehem. B. V n:r 46. Buxtehude: Puer natus in Betlehem. H.-W. n:r 5 och O. n:r 6.

Ps. 68. *Statt upp, o Sion och lovsjung.* Bach: In dulci jubilo. A. M. n:r I. B. V n:r 3 och 35. Buttstedt: In dulci jubilo. E. n:r 11. Buxtehude: In dulci jubilo. N. K. n:r 37 och O. n:r 8. Walther: In dulci jubilo. W. n:r 25.

Ps. 69. *Nu segrar alla trognas hopp.* Se ps. 55.

Ps. 504. *Härlig är jorden.* Lindemann: D. n:r 13.

Ps. 512. *Han kommer i sin kyrka.* Bach: O Herre Gott, dein Göttlichs Wort. B. IX n:r 13. Pretorius: Num lob', mein Seel', den Herren. Pretorius n:r 10. Walther: Nun lob', mein Seel', den Herren. W. n:r 36.

Ps. 514. *Det är en ros utsprungen.* Brahms: Es ist ein Ros entsprungen. Br. n:r 8. Mathison-Hansen: Es ist ein Ros entsprungen. N. K. n:r 22.

Ps. 515. *Stilla natt.* Goller: Stille Nacht. G. III n:r 92.

Ps. 516. *O du saliga.* Springer: O Sanctissima. G. III n:r 123.

Josef Hedar.

Sång och musik för Advents- och Jultiden finnes i rikt urval från Diakonistyrelsens förlag: *Adventsvesper*, musik o. text, kr. 1:—, texthäfte till d:o 7 öre (100 ex. kr. 5:25), *Hymner* på lösa blad

för Advent och Jul, ett 30-tal fr. 7 öre pr ex., *Advents- och Julsånger* av Otto Olsson, 2:a uppl. kr. 3:—, *Julmysteriet* av G. Helander, musik, text och anvisningar, kr. 3:—. Förteckning gratis fr. Diakonistyrelsens förlag, Sthlm 7.

21.11.1988