

mest centrala i den kristna konsten. Endast några allmänna antydningar kunna här ifrågakommo. Baum undviker försiktigtvis alltför snäva omdömen och värdepuppskattningar av de olika epokenas konstalstring, för vilka han valt en historiskt betingad indelning. Sålunda betecknar han icke konsten under de saliska kungarnas tid (den högromanska perioden) som den enda blomstringen i Tyskland. För en tysk forskare är det i stället tacksammare att följa »den nordiska anden» även i senare perioder. Och utan värde är helt visst icke detta uppfattningssätt, därom ger denna framställning besked. För en handbok är metoden synnerligen användbar, även om en modernt skolad forskare skulle ha kunnat giva större syntetiska framställningar och därmed skänkt en fördjupad uppfattning även åt monumenten. Den relativt blygsamma plats, som bokmåleriet fått sig tilldelat i Baums arbete, beror kanske icke bara på bristen i föregående sammanfattningar utan just på svårigheten för förf. att pressa in materialet inom de snäva gränser för tid och ort som han uppställt.

B. Cgs.

Litteratur.

Allmogemålningar från Dalarna. Nordiska museets och Skansens Bilderböcker n:r 5. Stockholm 1933.
1: — kr.

I texten till denna lilla bildbok, som behandlar dalmålningar, har amanuensen Svante Svärdström framlagt några betydelsefulla och intressanta iakttagelser rörande vår folkligt religiösa konst. Luther har själv fällt några yttranden om sådan folkkonst, vilka äro värda att minnas i detta sammanhang. I företalet till Passionalet heter det: »Ty aktar jag det icke för ont om man målade sådana historier och sentenser uti stugor och kamrar, på det man hade Guds ord och verk allstädes för ögonen och uppväcktes därav till Guds rätta fruktan och till tro på honom.»

Svärdström konstaterar, att den förnämsta inspirationskällan till dalmålningarna utgjorts av Gustav Adolfsbibeln (1618) illustrationer, någon gång även bilderna i Hübners Bibliska berättelser, kopparsticken i Müllers pietistiska Himmelska kärlekskyss (1750) samt manualerna genom vilka särskilt Salomos vishetsbok började illustreras. Denna korta och översiktliga framställning av dalmåleriets ursprung och egenart hör till det bästa, som skrivits om allmogemåleri, och vi vänta med spänning på en utförligare skildring av författaren.

B. Cgs.

Meddelanden.

Koralveckan i Båstad den 5—11 september, anordnad av Kyrkosångens Vänner i Lunds stift under ledning av domkyrkovicepastor A. Adell, samlade ett 40-tal fasta deltagare förutom talrika tillfälliga besökare vid övningar, föredrag och gudstjänster i Båstads kyrka. Varje dag började med morgonbön enligt matutin och avslutades med aftonandakt, bestående av orgelkoral, predikan och completorium. Vid den första aftonens completorium utfördes körpartierna av musikdirektör R. Blennows kör från Åstorp. Övriga aftnar svarade deltagarna i koralveckan för den liturgiska sången. Aftonandakternas predikningar behandlade olika avsnitt ur »Magnificat». På fredagens f. m. förekom högmässa med nattvardsfirning. Samma dags aftonandakt var förlagd till Hovs kyrka.

I övrigt upptogo dagsprogrammen övningar på för- och eftermiddagarna i gregoriansk och luthersk koralång. I lördagens koralövning deltog c:a 150 skolbarn från Båstad. Som helhetsomdöme om dessa övningar, vilka alla leddes av domkyrkovicepastor A. Adell, torde kunna sägas, att de teoretiskt och praktiskt gävo deltagarna en stark inlevelse i rytterns betydelse i all strävan efter kyrkosångens pånyttfödelse. Samma intentioner förmärktes djupt i den vid gudstjänsterna med försynt mästareshap tjänstgörande kantor A. Runbäcks koralspel. Kantor Runbäck medverkade även eljest vid upprepade tillfällen med orgelmusik på kyrkans såväl gamla som nya orgel och den av honom ledda Båstads kyrkokör utförde

vid en sångstund på söndagen stycken ur den gamla svenska pingstserien.

Varje vardag bjöd på något föredrag. Så talade H. H. Biskop E. Rodhe om »Församlingen», varvid han karaktäriserade en rätt gudstjänstfirande församling såsom en menighet, aktiv i sång, bön och åhörande. I professor A. Nygrens föredrag över ämnet »Bön» framhövdes skiljelinjen mellan begreppen bön och meditation. Ytterligare föredrag hölls av kyrkoherde F. M. Allard över ämnet: »Heliga tider» samt av domkyrkokommis- nister G. Österlin om »Livets helgande». Utom det egentliga programmet talade organisten vid Garnisonskyrkan i Köpen- hamn om »Den gregorianska sångens vä- sen».

Omnämnas bör kanske också en för den verkligt broderliga samvaron ej betydelse- lös detalj: de små visor och sånger i kanonform, som inövades och sjöngos vid måltiderna. Samvaron deltagarna emel- lan ägde den prägel, som osökt förde tankarna på begreppet: »umgängelsens gudsord».

Stor och varm gästfrihet visades koral- veckans deltagare såväl från kyrkoled- ningens sida i Båstad som från Skåne- gården, där deltagarna hade sin bostad. Från båda dessa håll uttalades förhopp- ningen, att denna koralvecka, den första i sitt slag, måtte återkomma som en fast tradition. G. C.

Sammandrag av lotterimedelskassans av Diakonistyrelsen reviderade och god- kända räkenskaper 1929^{23/9} —^{31/12} 1932.

År 1929.

Debet.

Lotterimedel, utanordn. d. ^{23/9} 20,000: —
Upplupen ränta d. ^{31/12} 200: 15
Summa 20,200: 15

Kredit.

Tidn. Kyrkosångförb. före år 1929 788: —
do under » 1929 900: —
Tidskr. f. kyrkomusik etc. 1,400: —
Ränta å förskott 89: 66
Porton..... 2: 05
Behållning d. ^{31/12} 17,020: 22
Summa 20,200: 15

År 1930.

Debet.

Behållning från år 1929..... 17,020: 22
Upplupen ränta d. ^{31/12} 1930... 561: 57
Summa 17,581: 79

Kredit.

Tidn. Kyrkosångsförbundet ... 200: —
Tidskr. f. kyrkomusik etc..... 1,400: —
Skriftserien: K. Peters, Den
greg. sången, arvode 500: —
Porton..... 1: 55
Behållning d. ^{31/12} 1930 15,480: 24
Summa 17,581: 79

År 1931.

Debet.

Behållning från år 1930 15,480: 24
Upplupen ränta d. ^{31/12} 1931... 432: 79
Summa 15,913: 03

Kredit.

Tidn. Kyrkosångsförbundet ... 1,300: —
Tidskr. för kyrkomusik etc. ... 1,400: —
Duplikatorsapparat 439: 36
Kurser..... 1,800: —
Reseersättningar, porton m. m. 154: —
Behållning till år 1932 10,819: 07
Summa 15,913: 03

År 1932.

Debet.

Behållning från 1931 10,819: 07
Upplupen ränta d. ^{31/12} 174: 90
Summa 10,993: 97

Kredit.

Tidn. Kyrkosångsförbundet ... 2,000: —
Tidskr. för kyrkomusik etc. ... 1,400: —
Skriftserien: F. M. Allard, Från
Luther till Bach, trycknings-
kostnader och arvode 1,500: —
C. A. Moberg, Kyrkomusikens
historia, arvode..... 1,000: —
Kurser, därav 1,400 kr. till or-
ganistföreningens kurs i Trel-
leborg 1,900: —
Publikationer m. m. 331: 80
Reseersättningar, cirkul., porton 267: 35
Behållning till 1933, därav 500
kr. såsom lån till tidningen
Kyrkosångsförbundet 2,594: 82
Summa 10,993: 97