

Examinander: Alfr. S. Adamsson, Gösta Bergstedt, Sten E. S. Carlsson, Rolf S. O. Eriksson, Linnéa Hultberg, Tyra V. Jakobsson, Carl T. Larsson, Ingrid E. A. Larsson, Fredrik M. Lindsjö, Nils R. Ling, Karl A. F. Löw, Axel V. Sors, Ruben I. G. Werssell, Ake Wilund. 1 underkänd.

*Falun*: examiner: C. Rogberg, censorer: H. Berggren, A. Jobs o. H. Lindqvist.

Examinander: Sven V. Allius, Per O. E. Berggren, Per A. Bäckman, Hanna E. Daniels, Knut H. N. Edlund, Vilhelm B. Form, Karl G. Forsgren, Erik G. Geite, Erik J. Granqvist, Johan E. Jansson, Ragnar A. E. Johansson, Gunnar L. Karlegård, Märta R. E. Karlsson, Otto E. Karlsson, Tyra M. Karlsson, Gustaf H. Lindholm, Anders F. Manell, Nils G. Nilsson, Karl Hj. Nähr, Arvid S. Palmqvist, Anders A. Svensk, Janne J. W. Svensson,

Anders J. H. Törnqvist, Rut M. Ugglén, Jacob Gunnar Odén, Sven B. Dahlström, Gustaf A. F. Johnsson. Alla godkända.

*Härnösand*: examiner K. Engquist, censorer: D. Rudin, D. Murgård och J. Hult.

Examinander: Erik Häggström, Johan Johansson, Karl-Gustaf Kahn, Karl Gustaf Lundberg, Fredrik Lundqvist, Gustaf Norlin, Harald Rönnqvist, Jonas Söderberg, Rune Westman, Edward Wiklund, Gustaf Wikström, Jenny Persson, Helena Sundström. Alla godkända.

*Luleå*: examiner G. Harlin, censorer: S. Holmberg, A. Nordvall och I. Hansson.

Examinander: Sven Dahlberg, Gunvor Stenberg, Holger Sandberg, Knut Danielsson, Johan Malmström, Tore Johansson. 1 underkänd.

Summa 149 anmälda, därav 134 godkända.

## Meddelanden.

**Val.** I Råneå, Nb., J. H. Noreus, Holmsund, i Köping, Kalm., K. Törnvall, Rystad, i Bäckebo, Kalm., E. Järn, därstädes, i Tutaryd, Kron., K. G. Sandvall, Västra Ryd, i Gustafs, Kopp., E. Björnsson, Riala, i Sparrsätra, Upps., D. Öberg, därstädes, i Transtrand, Kpb., Reinhold Johansson, Botkyrka, i Höglinge, Krst., G. Sjöholm, därstädes, i Mattered, Krst., Hugo Hårdstedt, V. Torup, i Tostared, Älvsb., B. Johansson, Karlanda.

**I Kungl. Musikaliska Akademiens orgelklass** hava antagits följande elever: Hallgård Fogelqvist, Bengt Franzén, William Jonsson, Bengt Sterner och Agneta Wachtmeister.

**Till Sveriges Prästerskap och kyrkomusiker.** Undertecknad, som sedan många år sysslat med svensk korallhistoria, vore synnerligen tacksam för upplysningar om korallhandskrifter från 1700-talet, vilka möjligen finnas bevarade i kyrkoarkiv eller privata samlingar. Ev. meddelanden torde godhetsfullt sändas till Kungl. Musikaliska Akademiens bibliotek, Stockholm.  
*Gösta Morin.*

**Liturgisk-kyrkomusikalisk kurs**, omfattande föreläsningar och övningar i kördirigering, talteknik, tonbildning, orgelspel samt korall- och liturgisk sång, har pågått i Skellefteå under tiden 14—19 augusti. I kursen, som anordnats av Luleå stifts kyrkosångsförbund på initiativ av dess ordförande, kyrkoherde J. Norgren från Kalix, har deltagit ett 40-tal organister och körledare från olika delar av stiftet. Ledare för kursen hava varit musikdirektörerna Adolf Andrén, Örebro, Waldemar Ahlén, Stockholm, samt pastor A. Adell, Lund. Kursen öppnades i stadens kyrkolokal med hälsningstal av kyrkoherde Norgren, varefter hölls föreläsning av direktör Andrén om Röstbesvär—Rösthälsa, några taltekniska spörsmål samt av direktör Ahlén om liturgiskt orgelspel. Därefter vidtog övningar i kördirigering och orgelspelning.

Under kursens fortsättning föreläste pastor Adell om gregoriansk sång och ledde övningar däri. Orgelkonsert gavs i stadens nya kyrka av direktör Ahlén, som spelade kompositioner av Bach, Pachelbel, Widor m. fl. I konserten medverkade kyrkoherde Norgren, som sjöng tvenne

arior. Dessutom hölls i kyrkan en musik-andakt, varvid bl. a. Buxtehudes Magnificat kom till utförande under direktör Andréns ledning. Andakten avslutades med liturgisk aftonbön.

Vid kursens slut tolkade kantor Burström deltagarnas tack till kursens anordnare och ledare, som gjort denna kurs så utomordentligt givande och intressant. Kursen överträffade alla deltagares förväntningar och en allmän önskan är att flera dylika kurser må kunna anordnas inom detta stift, som genom sitt isolerade läge är i starkt behov av impulser från kyrkomusikaliskt livaktigare landsdelar.

**Föreningen »Dansk Kirkesang»** höll 1—3 augusti årsmöte på Rødding Højskole i Sønderjylland. Deltagarna c:a 170, organister, lärare, lärarinnor och några präster, använde de tre mötesdagarna bl. a. till inlärande av en del gamla psalmer, och övande av körsång, dels a capella, dels med orkesterackompagnement. Till de saker från kyrkomusikens blomstringsperioder, som vederbörande sålunda fingo stifta bekantskap med kommo föredrag, bl. a. om särskilda medeltida bibliska sånger, om »orgelkoraler», om psalmdiktaren Thomas Kingo.

Sista mötesdagen företogs en utflykt till Ribe, varefter å en kyrkokonsert framfördes det som inövats under mötesdagarna.

**Kyrkosångsfest i London.** Den engelska »Church Music School» anordnade fredagen den 21 juli en stor musikfest i »The Crystal Palace» i London. Över 4,000 sångare från olika köror tillhö-

rande denna skola hade infunnit sig. Bland dessa funnos såväl medlemmar från katedralerna som från bykyrkorna. Festligheten hade form av gudstjänst och inleddes med en procession till estraden av de i vita mässkjortor (surplices) klädda sångarna. Denna procession, vilken tog över en halvtimme, var mycket imponerande. När alla biskoparna och de övriga höga kyrkliga ämbetsmännen samt koristerna intagit sina platser sjöngs nationalsången, varefter gudstjänsten tog sin början. Davids psalmer sjönges efter tonsättningar av Turle, Attwood och Goss, vidare utfördes Magnificat av Wesley och Nunc Dimittis av Stanford. Åtskilliga motetter och koraler följde därpå. Sångarnas precision samt volymen av deras röster var anmärkningsvärd.

Ärkebiskopen av Canterbury höll efter dessa sångnummer en kort predikan över kyrkomusikens utveckling och om arbetet i den av Doktor Sydney H. Nicholson nyligen grundade kyrkomusikskolan. Till sist sjöngs Hallelujakören ur »Messias».

Från dirigentpulten ledde Dr. Nicholson på ett förtjänstfullt sätt de väldiga tonvägarna och Dr. Ernest Bullock, organist i Westminster Abbey, ackompanjerade på orgel.

Ändamålet med denna kyrkosångsfest var, att intressera allmänheten för den gamla engelska sacrala sången, och samtidigt insamla medel till en fond för skolan. Denna skolas uppgift är: 1) att undervisa prästerskapet i den svåra konsten att mässa, och 2) att utbilda korister för alla Englands kyrkokörer.

*Gunhild Schedin.*

o. W. nr 2 eller W. F. Bach: Durch Adams Fall (Ch. a. M.).

*För aftonsången:*

Sv. psb. 498: 1—5; 668: 2—6; 469: 6—8.

*För veckans dagliga andakter:*

Månd. 27. Sv. psb. 666: 1—2; 666: 6. Psalt. 19: 2—7. Joh. 21: 1—25.

Tisd. 28. Sv. psb. 496: 1—2; 496: 3. Psalt. 39: 5—14. 1 Joh. 1: 1—2: 17.

Onsd. 29. Sv. psb. 499: 2; 499: 5—6. Psalt. 119: 1—7. 1 Joh. 2: 18—3: 12.

Torsd. 30. Sv. psb. 665: 1; 665: 2. Psalt. 46. 1 Joh. 3: 13—4: 16.

Fred. 1 dec. Sv. psb. 498: 2; 498: 7. Psalt. 51: 3—14. 1 Joh. 4: 17—5: 21.

Lörd. 2 dec. Sv. psb. 509: 4; 509: 5. Psalt. 96. 2 Joh. v. 1—13.

## Nya Orglar.

**Från H. Lindegren, Orgelfabrik, Göteborg:**

*Skälleruds kyrka, Karlstads stift.*

Manual I: Borduna 16', Principal 8', Gamba 8', Gedacktflöjt 8', Oktava 4'.

Manual II: Rörlöjt 8', Salicional 8', Voix céleste 8'.

Pedalen: Subbas 16'.

Koppel och kombinationer: Unisonkoppel: I/P., II/P., II/I.

Oktavkoppel: 4' I, 16' II. Fasta kombinationer: Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti, Automatisk pedalväxel. Crescendo för hela orgeln.

*Skredsviks kyrka, Göteborgs stift.*

Manual I: Borduna 16', Principal 8', Gamba 8', Flöjt 8', Oktava 4', Trumpet 8'.

Manual II: Violin 8', Rörlöjt 8', Salicional 8', Voix céleste 8', Gedacktflöjt 4'.

Pedalen: Subbas 16', Violoncell 8'.

Koppel och kombinationer: Unisonkoppel: I/P., II/P., II/I. Oktavkoppel: 4' I, 16' II. Fasta kombinationer: Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti. Registersvällare. Automatisk pedalväxel. Crescendoverk för Man. II.

*Gryts kyrka, Lunds stift.*

Manual I: Borduna 16', Principal 8', Flöjt 8', Oktava 4'.

Manual II: Gedackt 8', Salicional 8', Gemshorn 4', Sesquialtera 2 kor., Blockflöjt 2'.

Pedalen: Subbas 16', Flöjtbas 8'.

Koppel och kombinationer: Unisonkoppel: I/P., II/P., II/I. Oktavkoppel: 4' II/I, 16' II/I, 4' P. Fasta kombinationer: Mezzo-

forte, Forte, Tutti. En fri kombination. Pianopedal. Tremulant II. Crescendoverk II.

*Dörrarps kyrka, Växjö stift.*

Manual I: Borduna 16', Principal 8', Flöjt 8', Oktava 4'.

Manual II: Rörlöjt 8', Salicional 8', Voix céleste 8', Gemshorn 4'.

Pedalen: Subbas 16'.

Koppel och kombinationer: Unisonkoppel: I/P., II/P., II/I. Oktavkoppel: 4' I, 16' II. Fasta kombinationer: Mezzoforte, Forte, Automatisk pedalväxel. Crescendoverk för hela orgeln.

*Dädesjö kyrka, Växjö stift. (Tillbyggn.)*

Manual I: Borduna 16', Principal 8', Gamba 8', Flüte harmonique 8' (ny), Gedackt 8', Oktava 4', Trumpet 8'.

Manual II: Lieblichgedackt 16' (ny), Violinprincipal 8', Rörlöjt 8', Salicional 8', Voix céleste 8' (ny), Violin 4', Flöjt vibrato 8' (ny).

Pedalen: Violon 16' (ny), Subbas 16', Violoncell 8'.

Koppel och kombinationer: Unisonkoppel: I/P., II/P., II/I. Oktavkoppel: 4' I, 16' II (nytt). Fasta kombinationer: Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti. Pianopedal (nytt), Crescendoverk II.

*Gällstads kyrka, Göteborgs stift.*

Manual I: Borduna 16', Principal 8', Gamba 8', Jubalflöjt 8', Oktava 4', Kornett 3 kor. Trumpet 8'.

Manual II: Basetthorn 8', Gedackt 8', Salicional 8', Voix céleste 8', Nachthorn 4', Valtflöjt 2'.

Pedalen: Subbas 16', Gedacktbas 16', Violoncell 8', Borduna 8', Basun 16'.

Koppel och kombinationer: Uniskoppel: I/P., II/P., II/I. Oktavkoppel: 4' I, 4' II, 16' II. Fasta kombinationer: Mezzoforte, Forte, Tutti. En fri kombination. Registerställare. Automatisk pedalväxel. Crescendo II.

#### Från Akerman & Lund i Sundbyberg.

I *Sandvikens nya kyrka*, Ärkestiftet, 37 register, fördelade på 3 manualer och pedal, 58 resp. 30 toners omfång.

Disposition: Man. I: Principal 16', Principal 8', Gamba 8', Dubbelflöjt 8', Borduna 8', Oktav 4', Hållflöjt 4', Mixtur 4' chor, Trumpet 8'. Man. II: Borduna 16', Principal 8', Fugara 8', Fl. harm. 8', Kvintadena 8', Gemshorn 4', Fl. oktaviante 4', Flageolet 2', Kornett 3 chor, Klarinett 8', Corno 8', Manal III: Gedackt 16', Basetthorn 8', Violin 8', Salicional 8', Voix celeste 8', Rörflöjt 8', Spetsflöjt 4', Sesquialtera 2 chor, Waldflöjt 2', Oboe 8'. Pedal: Kontrabas 16, Subbas 16', Ekobas 16 (transmitt. fr. Gedackt 16 i III), Violoncell 8',

Gedackt 8' (transmitt. fr. Rörflöjt 8) Flöjt 4' och Basun 16'.

Koppel m. m. I/P, II/P, III/P, II/I, III/I, III/II. Oktaven högre I/I, okt. lägre II/I och III/III.

Regeras med registerandrag och trampor. Kollektiv: Piano, Mezzoforte, Forte o. Tutti. Tre fria kombinationer. Utlösning (handregister »in»). Regeras med knappar och trampor utlösande varandra. Automatisk pedalväxel. Rörverk »av». Knappar med hakinrättning. Registerställare. Crescendo för man. I, II o. III (Balanstrampor). Visare för registersällare. Visare för vind. Registerandragen utgöras av andragknappar å ömse sidor, om manualerna. De fria kombinationerna inställas medelst små knappar över varje registerandrag. Lufttillförseln sker medelst elektrisk orgelfläkt. Pneumatiskt system. Till fasad har orgelns ljudande pipor dekorativt uppställts. Sålunda har bl. a. Principal 16' helt utförts av tenn för detta ändamål (största pipan vägnande c:a 55 kg.). Orgeln besiktigades d. 4 december 1931 av Musikdir. O. Lindberg, Stockholm.

## Preludiesamlingar och Kyrkomusik

Modulationer och preludier. Av Otto Olsson. Kr. 1: 50.

Koralförspel. Av D. Olson och A. G. Joelson. Kr. 2: 75.

Femtio koralförspel. Av John Morén. Kr. 2: 50.

Fyrtio koralförspel utgivna av Ärkestiftets organistförening. Kr. 2: 25.

Fyrtio nya koralförspel utgivna av Ärkestiftets organistförening. Kr. 2: 25.

Preludier på koralmotiv. Av Daniel Rudin. Kr. 3: —.

Hemmets koralbok. (Ps. 1—673.) (Nyhet.) Endast första versens text av koralens huvudspsalm. Klotb. 4: 50.

Den svenska koralboken. (Ps. 1—673.) Av Konungen godk. 1921. Med fullständig text. Klotb. 21: —.

Koralbok för skola och hem. (Ps. 1—673.) Endast första versens text av koralens huvudspsalm. Klotb. 6: —, skinnb. 12: —.

Kyrkomusikens historia. Av C. A. Moberg. Kr. 11: —.

Liturgik. Av A. O. T. Hellerström. Häft. 7: 50, inb. 8: 50.

Den gregorianska sången. Av Knut Peters. Häft. 3: 50, inb. 4: 50.

SVENSKA KYRKANS DIAKONISTYRELSSES BOKFÖRLAG