

till reformationstidevarvets svenska liturgisk-musikaliska tradition, d. v. s. begagna *äkta* gregorianska melodier. Svårigheterna äro härvid den svenska textens lämpande till de givna sångvisorna och de flesta svenska prästers bristande musikaliska utbildning, som nästan omöjliggör dylika sångers riktiga utförande, slutligen kanske också den svenska menighetens oförståelse för denna art av musik.

*Eller* också måste introitusmomentet — alltjämt förutsatt, att man anser det böra bibehållas — fullkomligt befrias från traditionella former som sakna berättigande, då de blott äro tomma skal, och nygestaltas efter vår egen tids musikaliska stil. Därvid skulle jag vilja rekommendera, att tonsättaren anknöte till *den mest karaktäristiska* och sköna visan bland de församlingssånger, som tillhöra vederbörande festdag, så att introitusmomentet också melodiskt gäve liksom en försmak av dennas firningsämne och ägde dess allmänna karaktär. Skall den responsoriala växlingen mellan solist och kör bibehållas, så bör i varje fall den musikaliska formen på något lämpligare sätt avrundas och bilda en sluten enhet. Det är ej lyckligt med den hitillsvarande upprepningen (a b a b a b) utan lyckligare, om Gloria patri insmältes i det övriga som en mellansats. Kvar stå emellertid också i detta fall svårigheterna att vinna musikaliskt skolade interpretörer för sådana nutida tolkningar av de kristna texternas djupa troshemligheter.

C. A. Moberg.

## Orgelverket i All Hallows church, London.

Denna mycket intressanta kyrka är uppförd på samma ställe där den gamla under stora branden 1666 förstörda kyrkan stod. Den ursprungliga byggnaden hade uppförts 1053. All Hallows är det gamla namnet på All Saints (alla helgons).

Orgelverket var uppfört av Renatus Harris 1695 och hade då en manual som innehöll: Open diapason (öppen principal), Stopped diapason (gedackt), Principal, Twelfth (kvint), Fifteenth (oktava 2'), Tierce (ters), Sesquialtera 3 korig, Trumpet, Cornet 4 korig (till C). Sådant var orgelverket ända till 1870 då Gray & Davidson utökade det. 1923 restaurerades orgeln ånyo av dessa och erhöi då följande disposition: (a = Harris, b = 1870, c = 1923).

Great. (Man. I)		b. Swell. (Man. II)	
a Open diapason	8'	Bourdon	16'
a Stopped diapason	8'	Open diapason	8'
c Clarabella	8'	Stopped diapason	8'
b Principal	4'	Principal	4'
a Twelfth	3'	Fifteenth	2'
a Fifteenth	2'	Mixture	2 korig
b Trumpet	8'	c Cornopean	8'
		c Oboe (ten. C)	8'

Choir. (Man. III)		Pedal.	
Dulciana	8'	c Bourdon	16'
Liebl. Gedact	8'	b Open wood	16' (öppen träst.)
Voix celéste	8'		
Suabeflöte	4'		
Clarinet	8'		
		Koppel.	
		II—I	
		II-pedal	
		I-pedal	
		III-pedal	

Mekanisk traktur i manualen, pneumatik i pedalen.

Det finns ännu tillräckligt många arbeten kvar av de gamla engelska orgelbyggarna för att giva oss en klar uppfattning om deras värde. All Hallows orgelstämmor förena den ålderdomliga distinkta tonen med den för Harris' karakteristiska mjukheten. Renatus Harris tycks genomgående ha föredragit flöjtklang på sina principalstämmor. Dessa äga en alltigenom öppen, fri ton och stor fyllighet. Samma är förhållandet med oktava 2' och kvinta 3'. Gray & Davidsons andra manual är helt och hållet anpassad efter den första. Principalen i pedalen (Open wood 16') är ett genomgående register av stor styrka och fasthet. Rörverket är mycket varierande. Solostämmorna äro utmärkta under det att de övriga äro så gott som oanvändbara i sitt nuvarande skick. Flöjstämmorna äga stor klangskönhet, i synnerhet i de nedre lägena. Särskilt anmärkningsvärd är Clarabella 8' med sin stora ljusa ton. Bourdon 16' har en fast vacker ton och proportionerlig storlek. Den har transmitterats till pedalen. Crescendoverket till tredje manualen är ordinärt medan det till andra manualen är föga märkbart.

*Gunhild Schedin.*

## Kyrkosångshögtiden i Uppsala 20–23 okt. 1933.

Preliminärt program för den tredje Allmänna Svenska kyrkosångshögtiden i Uppsala är nu uppgjort. Enligt utsänt meddelande kommer rikskören att omfatta 1,200 sångare. Logi anordnas för denna väldiga skara dels i Uplands regementets kasern, dels i staden. Prisnedsättningar hava utverkats: å S. J. med 25 % och å en del enskilda med 50 %. Deltagareavgiften för körmedlemmar är 1 krona; för icke körmedlem 6:—. Anmälninglistorna för deltagande körer skola insändas senast den 20 september till: Ärkestiftets kyrkosångsförbund, Uppsala.