

med bidrag av både biskop och domprostar och för övrigt förkunnare av alla grader på den prästerliga rangskalan. Här möta rätte lärare från norr till söder, och man återfinner med glädje många vördade och uppskattade namn från hela vår kyrka. Naturligtvis äro dessa predikningar varandra mycket olika, ty var och en har sitt sätt att frambära evangeliet, men nästan överallt möter man den särskilda ton som kommer en att lyssna och med uppmärksamhet följa predikan till slut. Och genom alla dessa så olika personligt färgade predikningar flyter strömmen av detta tidlösa i kristendomen, vilket kan och vill göra sig gällande i vilken tid som helst.

Denna bok har visst ursprungligen tillkommit för att bli till hjälp bl. a. för oss präster på landet, som numera få lov att någon gång utbyta första och andra ärgångens högmässotexter mot aftonsångstexterna. Men även vårt kyrkofolk kommer säkerligen att värdera många av dessa gedigna betraktelser. Det är därför ett gott uppslag av de båda komministrarna i Trälleborg att utgiva denna bok. Andra ärgången... Fortsättning må följal

E. L.

#### Varia.

*Gustaf Aulén: Herdabrev till Strängnäs stift. Diakonistyrelsens förlag. 96 s. 1:75.*

Med ett ord om frimodighet mötte biskop Aulén sitt stifts präster och lekman vid tillträdet. En ton av frimodighet och förtröstan präglar hela brevet. Den frimodigheten är icke yttlig; den är medveten om vanskligheterna, som möta Kyrkan i denna tid. Men den är ock medveten om segrar som vunnits och kraftkällor, som stå öppna.

Skildringen av det teologisk-kyrkliga läget, som inleder herdabrevet, är äkta Aulénsk. Liksom ock synen på de kyrkliga frågorna. Såsom man kunde ha rätt att vänta ha här de liturgiska och musi-

kaliska nutidsfrågorna beretts stor plats, och behandlats med den »kärlekens saktighet» om vilken biskopen vet att tala i samband med frågan om utpräglandet av en kristen livsstil. I gudstjänstlivet ser han medelpunkten i kyrkans tjänargärning. Sunda och sanna falla orden om tillståndet inom kyrkan under 1800-talet och om vägen ut ur försumpningen. Ur kapitlet om kyrkomusiken anfördes ett avsnitt i förra numret av Tidskriften.

Med glädje och tacksamhet mottages för visso detta biskopliga ord, som har adress vida utöver stiftets gränser. Det torde vara det första herdabrev, som tillika visat författarens förmåga att tolka sina tankar i toner. En vallfartspsalms med koral i mixolydisk ton avslutar det.

A. A.

*Fader vår utlagt ved Ivar Welle med teyninger av Per Vigeland. Oslo, Lutherstiftelsens forlag 1932. 141 s.*

En troskyldig, enkel undervisning om bönen och om Fader vår i synnerhet är Welles utläggning. Många smådrag ur livet belysa framställningen och göra den lätt förståelig. Många personliga tillämpningar göra den till en god vägledare.

Till denna utläggning har Per Vigeland gjort teckningar fulla av värdighet och andakt om än något stela i utförandet.

En vacker presentbok till gamla och unga.

A. A.

## Meddelanden.

**Val.** Till innehavare av förenade tjänster: i Tryserum, Kalm., B. Pettersson, därstädes, i Öja, Gtl., Ture Bjerregård, Othem; i Älvestad, Östg., Bertil Peterson, Skårsjö; i Dagsås, Hall., Evald Bern, Flateby; i Gistad, Ög., Nils Johansson, därstädes; i Transtrand, Kopp., R. Johansson, Botkyrka.

**Professor Hugo Rüdel**, sedan många år ledare för Berliner Domchor, har efterträts av professor Alfred Sittard, Hamburg.

**DEN HELIGE MIKAELS DAG.**

(Röd skrud.)

*För helgsmålsbönen:*

Sv. psb. 35; 443. Psalt. 80: 1—4. 1 Mos. 28: 10—19.

*För högmässan:*

Sv. psb. 34: 2; 35; 330; 624: 4—7; [157: 8, 9; 158.] 36: 6. Postludium: Bach: Herr Jesu Christ (Ed. Peters V.).

*För aftonsången:*

Sv. psb. 588: 1—6; 36: 1—5; 442: 5—9.

*För veckans dagliga andakter:*

Månd. 2 okt. Sv. psb. 431: 1—3; 431: 4—5; (afton: 588: 5—6; 588: 7.) Psalt. 145: 15—21. 2 Tim. 2: 1—26.

Tisd. 3. Sv. psb. 208: 1; 208: 4—5. Psalt. 90: 1—14. 2 Tim. 3: 1—17.

Onsd. 4. Sv. psb. 131: 1—2; 131: 3. Psalt. 119: 169—176. 2 Tim. 4: 1—22.

Torsd. 5. Sv. psb. 250: 1—2; 250: 3—4. Psalt. 121. Tit. 1: 1—2: 10.

Fred. 6. Sv. psb. 186: 1—2; 186: 8. Psalt. 143: 1—8. Tit. 2: 11—3: 15.

Lörd. 7. Sv. psb. 637: 3; 637: 4. Psalt. 148. 1 Petr. 1: 1—21.

**TACKSAGELSESDAGEN.**

(Röd skrud.)

*För helgsmålsbönen:*

Sv. psb. 402; 443. Psalt. 146: 1—10. 1 Krön. 29: 10—15.

*För ottesången:*

Predikotext: Kol. 3: 16—17. Sv. psb. 424: 2—6; 1: 6—7.

*För högmässan:*

Predikotext Jes. 12: 1—6. Sv. psb. 16: 1; 402; 324: 4—5; 264; [157: 8, 9; 153.] 272: 3. Postludium: Walther Lobe den Herren (Ch. a. M.) eller Raasted: Min Sjæl, du Herren love.

*För aftonsången:*

Predikotext: 1 Kor. 15: 57—58. Sv. psb. 271; 503: 2—4; 194: 4.

*För veckans dagliga andakter:*

Månd. 9. Sv. psb. 264: 1—2; 264: 3. Psalt. 36: 2—10. 1 Petr. 1: 22—2: 12.

Tisd. 10. Sv. psb. 226: 3—4; 226: 6. Psalt. 42: 1—6. 1 Petr. 2: 13—3: 7.

Onsd. 11. Sv. psb. 211: 1; 211: 4—5. Psalt. 71: 17—23. 1 Petr. 3: 8—4: 6.

Torsd. 12. Sv. psb. 35: 1—2; 35: 3. Psalt. 16: 1—11. 1 Petr. 4: 7—5: 14.

Fred. 13. Sv. psb. 201: 3—4; 201: 5. Psalt. 4: 2—9. 2 Petr. 1: 1—21.

Lörd. 14. Sv. psb. 325: 1, 2; 325: 9. Psalt. 24: 1—10. 2 Petr. 2: 1—22.

Bibelläsningarna ur Nya Testamentet för den dagliga andakten äro i huvudsak efter E. Eidem: Vår frälsnings evangelium (Diakonistyrelsens förlag). Psalmvalet för högmässan ansluter sig nära till G. T. Lundblads Psalmvalslista, ny upplaga av K. Peters (Gleerups förlag). Postludierna äro huvudsakligen hämtade ur Hamburger og Wöldike: Orgelmusik till Gudstjenestebrug — H. o. W. (Hansens förlag); Choralvorspiele alter Meister — Ch. a. M. — (Edition Peters) och Orgelmeister des 17 und 18 Jahrhunderts — O. — (Bärenreiter Ausgabe 382).

## Nya Orglar.

**Från firma E. A. Setterquist & Son.**

I Vadstena Klosterkyrka (pneumatisk), som invigdes den 24 mars i år.

**Disposition:**

*Manual 1.* (C—a<sup>'''</sup>) Principal 16', Principal 8' (g. st.), Borduna 8', Gamba 8', Dubbelflöjt 8', Flöjt 4', Octava 4' (g. st.),

Qvinta 2<sup>2/3</sup>' (g. st.), Octava 2' (g. st.), Cornett 4 chor, Trumpet 8'.

*Manual 2.* (C—a<sup>'''</sup>) Qvintadena 16', Principal 8' (g. st.), Salicional 8' (g. st.), Flute Harmonique 8' (g. st.), Clarinett 8', Gemshorn 4', Flute Octavianta 4' (g. st.), Flageolette 2', Mixtur 3 chor.

*Manual 3.* (C—a''') Gedackt 16', Rörflöjt 8' (g. st.), Ekoflöjt 4', Basetthorn 8', Aeolin 8', Voix Celeste 8', Violin 8' (g. st.), Fugara 4', Waldflöjt 2', Euphone 8' (g. st.), Sesquialtera 2 chor.

*Pedalen.* (30 toner) Subbas 16', Ekobas 16' (transm.), Violin 16' (g. st.), Violoncell 8' (g. st.), Gedackt 8' (g. st.), Octava 4' (g. st.), Basun 16'. (g. st. = gamla orgelns stämma.)

*Koppel och kombinationer.* Unisonkoppel: 1—2, 1—3, 2—3, Pedal-1, P-2, P-3, 16'—3, 16'—1, 4'—1, 4'2-Pedalen. Regeras med andrag och trampor. Fasta kombinationer: Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti. Regeras med tryckknappar. »General-tutti» tagande orgelns samtliga stämmor och koppel med undantag av 4'—1. Reg. med trampa. Fyra fria kombinationer för var och en av manualerna och pedalen. Registersvällare. Automatisk pedalväxel. Crescendo för manual 2 och 3.

Disposition uppgjord av professor O. Olsson. Orgeln avsynades av Musikdir. Harald Cederwall, Norrköping.

### Från A. Mårtenssons Orgelfabrik A.-B., Lund.

#### *Lunds Domkyrkas Kapitelhus.*

*Manual I:* Principal 8', Oktava 4', Nasat  $2\frac{2}{3}$ .

*Manual II:* Flöjt 8', Salicional 8', Waldflöjt 2'.

*Pedalen:* Subbas 16', Salicetbas 16'.

*Koppel m. m.:* Unisonkoppel: I/Ped., II/Ped., II/I. Oktavkoppel: 4'I, 4'II/I, 16' II/I. Fasta kombinationer: Mf., Forte och Tutti. Svällverk för hela orgeln.

#### *Amiralitetskyrkan i Karlskrona.*

*Manual I:* Borduna 16', Principal 8', Flute harmonique 8', Gamba 8', Borduna 8', Oktava 4', Oktava 2'.

*Manual II:* Gedackt 16', Principal 8', Rörflöjt 8', Salicional 8', Gemshorn 4', Sesquialter  $2\frac{2}{3}$ ', Trumpet 8'.

*Manual III:* Fugara 8', Gedackt 8' Voix céleste 8', Flute octaviante 4', Harmonia aeth. 3', Oboe 8'.

*Pedalen:* Violon 16', Subbas 16', Ekobas 16', Bordun 8', Oktava 4', Basun 16'.

*Koppel m. m.:* Unisonkoppel: I/Ped., II/Ped., III/Ped., II/I, III/I, III/II. Oktavkoppel: 4'I, 4'II/I, 4'III/I, 16' III, 4'II/Ped. Tre fasta kombinationer: Mf., Forte och Tutti. Två fria kombinationer. Svällverk för andra manualen. Svällverk för tredje manualen. Registersvällare. Fritt inställbar, automatisk pedalväxel.

#### *Gessie kyrka:*

*Manual I:* Borduna 16', Principal 8', Rörflöjt 8', Gamba 8', Oktava 4', Rauschkvint  $2\frac{2}{3}$ '.

*Manual II:* Hornprincipal 8', Rörgedackt 8', Salicional 8', Vox angelica 8', Fugara 4', Piccolo 2', Oboe 8'.

*Pedalen:* Subbas 16', Gedacktbas 16', Cello 8'.

*Koppel m. m.:* Unisonkoppel: I/Ped., II/Ped., II/I. Oktavkoppel: 4'I, 4'II/I, 16' II/I. Två fria kombinationer. Tre fasta kombinationer. Registersvällare. Svällverk för hela orgelverket. Automatisk pedalväxel.

#### *Backaryds kyrka.*

*Manual I:* Borduna 16', Principal 8', Flute harmonique 8', Gamba 8' Oktava 4', Rauschkvint  $2\frac{2}{3}$ '.

*Manual II:* Vox retusa 8', Salicional 8', Rörflöjt 8', Voix céleste 8', Gemshorn 4', Piccolo 2'.

*Pedalen:* Subbas 16', Ekobas 16' Cello 8'.

*Koppel m. m.:* Unisonkoppel: I/Ped., II/Ped., II/I. Oktavkoppel: 4'I, 4'II/I, 16'II/I. Tre fasta kombinationer. En fri kombination. Registersvällare. Svällverk för andra manualen. Automatisk pedalväxel.

#### *Emanuelskyrkan, Malmö.*

*Manual I:* Principal 8', Flute harmonique 8', Oktava 4', Rauschkvint  $2\frac{2}{3}$ ', Trumpet 8'.

*Manual II:* Gemshorn 8', Salicional 8', Gedackt 8', Flute octaviante 4', Gemshornskvint  $2\frac{2}{3}$ '.

*Pedalen:* Principalbas 16', Gedacktbas 16'.

*Koppel m. m.:* Unisonkoppel: I/Ped., II/Ped., II/I. Oktavkoppel: 4'I, 4'II/I, 16' II/I. Två fria kombinationer. Två fasta kombinationer: Forte och Tutti. Automatisk pedalväxel. Svällverk för hela orgeln. Tremolant.

#### *Älmeboda kyrka.*

*Manual I:* Borduna 16', Principal 8', Flute harmonique 8', Gamba 8', Borduna 8', Oktava 4' Corno 4', Oktava 2', Mixtur 3—4 chor.

*Manual II:* Principal 8', Rörflöjt 8', Salicional 8', Voix céleste 8', Flute octaviante 4', Flautino 2', Sesquialter  $2\frac{2}{3}$ ', Trumpet 8'.

*Pedalen:* Principalbas 16', Subbas 16', Ekobas 16', Cello 8', Basun 16'.

*Koppel m. m.:* Unisonkoppel: I/Ped., II/Ped., II/I. Oktavkoppel: 4'I, 4'II/I, 16' II/I. Tre fasta kombinationer: Mf., Forte och Tutti. Två fria kombinationer. Registersvällare. Svällverk för andra manualen. Fritt inställbar automatisk pedalväxel.