

*Henric Schartau. 208 s. Diakonistyrrelsens förlag 1932. Hft. 2:75.*

I förra årgångens novembernummer omnämndes första delen av dr Rosendals samling av levnadsteckningar. Dess andra del har nu kommit. Författaren har här stannat inför gestalter ur den svenska kyrkans historia: Svedberg, Nohrborg och Schartau. Intrycket från den första samlingen förstärkes däri. Man lägger ogärna från sig boken innan den är till ända. Så frisk flyter skildringen, så levande tråda gestalterna en till mötes. Starkast framträder, synes det mig bilden av Svedberg, kyrkofursten efter karolinska mått. Den typen passar det författaren väl att skildra. En betydligt svårare uppgift har han förelagt sig i den sista skildringen om Schartau. Det är säkert icke lätt att göra denne man rättvisa. Författaren säger själv att Schartau »alltid ter sig lika lockande, hög, majestätisk och oätkomlig». Det är uog en riktig iakttagelse. Och skildringen ger intrycket av att den gjorda teckningen för förf. betytt något av en brottning med problem om vilkas vansklighet han varit medveten. Man läser därför gärna uppsatsen.

A. A.

#### **Pastoralt.**

*Gustav Jensen: Inför den heliga tjänsten. Övers. av Knut Norborg. Pro Caritate 1932. Pris kr. 3:50.*

Det är — åtminstone när det gäller nä-

got äldre präster — överflödigt att påpeka, vilken betydelsefull bok detta är för alla dem som stå i helig tjänst. Vi präster böra vara tacksamma för att en sådan klenod i böckernas värld blivit överflyttad till svenska. Ej för att norska språket förut skulle hindrat oss att tillägna oss skatterna i denna bok, men den kommer oss dock på ett särskilt sätt närmare och blir väl förmodligen ock mera spridd, därigenom att den blivit iklädd svensk språkdräkt. (Några korta biografiska upplysningar om förf. hade dock varit önskvärda.)

Här talar en präst av Guds nåde, en av dessa välsignade, som vi alla ha gott av att lyssna till. Det är märkligt, vilken stilla och försynt stämma denna präst har. Men hur kan ej denna stämma bliva både stark i helig hänförelse och innerlig i ödmjuk tillbedjan, både glödande i helig harm över prästers försumlighet och närgånget rannsakande, när det gäller att draga fram prästernas fel och brister. Och allt som säges, genomtränges av den renaste kärlek till Herren och till tjänsten.

Här är en bok, som leder själasörjarna fram till en själasörjare. Präst, lyssna till den andlige fader, som här talar, och låt Gud förödmjuka dig och upprätta dig för att sedan så mycket mera kunna använda dig i helig tjänst!

E. L.

## **Meddelanden.**

**Val.** Till innehavare av förenade tjänster ha valts i: Kvillinge, Ög., E. Malmqvist, Lindome; Hellvi, Gotl., K. G. Engfelt, därstädes; Skoehall i Fors, Älvb., K. G. Söderlund, därst.

**Kyrkosångsmötet i Upsala.** Med ändring av Centralorganisationernas i Stockholm fattade beslut har styrelsen för Arkkestiftets kyrkosångsförbund bestämt tid

för höstens kyrkosångsmöte till den 20—23 oktober. — Stiftsförbundens sekreterare ombedjas till Domkyrkokantor Harald Colleen insända förbundens separatprogram.

**Arnold Mendelssohn**, den tyska kyrkosångsrörelsens grand old man, har avlidit i Darmstadt den 18 febr. En redan planerad uppsats om hans körkompositioner skall inflyta i något av de närmaste numren.

*För högmässan:*

Psalmer: 136: 1. 133. 138: 1—2. 137: 1—4.  
(137: 5—6. 153.) 134: 3.  
Kyrkobön: Alternativ II. Postludium:  
H. o. W. nr 14.

*För aftonsången:*

Psalmer: 136: 1—4. 530: 1—4. 529: 5, 6.

*För veckans dagliga andakter:*

Tisd. 6. Sv. psb. 134: 1—2. 134: 3. Psalt.  
87. Kol. 4: 2—18.  
Onsd. 7. Sv. psb. 133: 1—2. 133: 3—4.  
Psalt. 25: 4—14. Efes. 1: 1—2: 10.  
Torsd. 8. Sv. psb. 135: 1—2. 135: 3. Psalt.  
23. Efes. 2: 11—3: 21.  
Fred. 9. Sv. psb. 137: 1—2. 137: 5. Psalt.  
55: 2, 5—9, 23. Efes. 4: 1—5: 2.  
Lörd. 10. Sv. psb. 138: 1—2. 138: 3. Psalt.  
92: 2—8, 13—16. Efes. 5: 3—33.

**ANNANDAG PINGST.**

(Röd skrud.)

*För högmässan:*

Psalmer: 131: 1, 2. 147: 1—3. 136: 4. 135.  
(137: 5, 6. 153.) 24: 5.  
Kyrkobön: Alternativ II. Postludium:  
Raasted: Nu bede vi den Helligaand.

*För aftonsången:*

Psalmer: 118. 102: 4—5. 532: 5.

**HELIGA TREFALDIGHETSDAG.**

(Röd skrud.)

*För helgsmålsbönen:*

Sv. psb. 24: 1—4. 24: 5. Psalt. 33: 1—12.  
Jes. 43: 10—13.  
Bön: Se Tidskriften 1932, sid. 65.

*För högmässan:*

Psalmer: 23. 24: 2—5. 134: 2. 118. (137:  
5—6. 153.) 272: 3.  
Kyrkobön: Alternativ II. Postludium:  
Alberti: Der du bist drei in Einigkeit  
(Ch. a. M.).

*För aftonsången:*

Psalmer: 569: 1—4. 157: 8—14. 194: 4.

*För veckans dagliga andakter:*

Månd. 12. Sv. psb. 22. 133: 7. Psalt. 108:  
2—7. Efes. 6: 1—24.  
Tisd. 13. Sv. psb. 214: 1. 214: 6—7. Psalt.  
116: 1—9. Hebr. 1: 1—2: 18.  
Onsd. 14. Sv. psb. 199: 1—2. 199: 4. Psalt.  
141: 1—4. Hebr. 3: 1—4: 16.  
Torsd. 15. Sv. psb. 394: 1—2. 394: 3.  
Psalt. 138. Hebr. 5: 1—6: 20.  
Fred. 16. Sv. psb. 194: 1—2. 194: 3. Psalt.  
77: 2—15. Hebr. 7: 1—28.  
Lörd. 17. Sv. psb. 383: 4. 383: 5. Psalt.  
100. Hebr. 8: 1—9: 14.

Bibelläsningarna ur Nya Testamentet för den dagliga andakten äro i huvudsak efter E. Eidem: Vår Frälsnings evangelium (Diakonistyrelsens förlag). Psalmvalet för högmässan ansluter sig nära till G. T. Lundblads Psalmvalslista, ny upplaga av K. Peters (Gleerups förlag). Postludierna äro huvudsakligen hämtade ur Hamburger og Wöldike: Orgelmusik till Gudstjenestebrug — H. o. W. (Hansens förlag); Choralvorspiele alter Meister — Ch. a. M. — (Edition Peters); 18 Orgelchoraler av Raasted, op. 58 (Hansens förlag).

## Nya orglar.

**Från A. Mårtenssons Orgelfabrik A.-B.***I Lövestads kyrka, Lunds stift.*

Disposition: Manual I (omfång C—g<sup>'''</sup>). Borduna 16', Principal 8', Flûte harmonique 8', Gamba 8', Borduna 8', Oktava 4', Oktava 2', Mixtur 3—4 chor. Manual II (omfång: C—g<sup>'''</sup>). 8'-stämmorna utbyggda till g<sup>'''</sup>). Principal 8', Rörflöjt 8', Salicional 8', Voix céleste 8', Flûte octaviante 4', Waldflöjt 2', Trumpet 8'. Pedalen (omfång: C—f'). Subbas 16', Ekobas 16', Cello 8', Oktava 4', Basun 16'.

Koppel m. m. Unisonkoppel: I/Ped., II/Ped., II/I. Oktavkoppel: 4'I, 4'II/I, 16'II/I. Två fria kombinationer. Tre fasta kombinationer: Mf., Forte och Tutti. Re-

gistersvällare. Svällverk för manual II. Fritt inställbar, automatisk pedalväxel.

*I Pjätteryds kyrka, Växjö stift.*

Disposition: Manual I (omfång C—g<sup>'''</sup>). Borduna 16', Principal 8', Hohlflojt 8', Oktava 4', Rauschkvint 2 2/3', Trumpet 8'. Manual II (omfång: C—g<sup>'''</sup>). 8'-stämmorna utbyggda till g<sup>'''</sup>). Gamba 8', Gedackt 8', Salicional 8', Traversflöjt 8', Voix céleste 8', Flauto amabile 4'. Pedalen: (omfång: C—f') Subbas 16', Ekobas 16', Cello 8'.

Koppel m. m. Unisonkoppel: I/Ped., II/Ped., II/I. Oktavkoppel: 4'I, 4'II/I, 16'II/I. En fri kombination. Tre fasta kombinationer: Mf., Forte och Tutti. Svällverk för manual II. Registersvällare. Automatisk pedalväxel.