

## Några erfarenheter från den nya organistexamen.

*I den diskussion beträffande den nya organistexamen, som inletts i denna Tidskräfts spalter lämna vi för dagen ordet åt en organistlärare, musikdirektör Daniel Olson i Uppsala.*

I diskussionen om den nya organistexamen har redan starkt framhållits, att tyngdpunkten måste läggas vid det gudstjänstliga orgelspelet. Undertecknad ber få instämma däri och även komma med ett förslag i denna fråga.

Hur skulle det vara, om en handbok för kyrkomusiker kunde utarbetas och komma till obligatoriskt studium vid organistutbildningen? Denna bok borde innehålla en minimikurs i liturgi: t. ex. en översikt av kyrkoåret och gudstjänsten, sedda ur organistsynpunkt, något om den gregorianska sången samt en redogörelse för kyrkans böcker. Vidare borde den innehålla en handledning i sådana frågor som: stilriktiga koralförspel och modulationer, kyrkotonarterna, koralspelet, val av hymner och postludier samt en översikt över olika kyrkomusikaliska kompositionsformer. Framställningen borde, där så ske kan, vara belyst genom praktiska exempel.

Vi ha redan läroböcker i harmonilära och orgelns byggnad och vård, och då borde väl också huvudämnet i examen, gudstjänstmusiken, vara mera tillgodosett än nu är fallet. Det torde ej finnas någon tryckt handledning i detta ämne f. n. De utmärkta föredrag av prof. Otto Olsson och kyrkoherde D. Rudin, som utgivits i tryck för ett par tiotal år sedan, äro förmodligen ej tillgängliga nu i bokhandeln.

Genom en lärobok i ämnet skulle större enhetlighet mellan organistutbildningen på olika orter kunna uppnås. Så skulle också detta ämnes dominerande betydelse vid organistexamen klart komma till synes. De övriga ämnena få då sin stora betydelse i den mån de förbereda och leda fram till det centrala: den gudstjänstliga sången och musiken.

Säkerligen skulle många i tjänst varande organister med glädje skaffa sig en sådan handledning, som här är fråga om, för att få sina kunskaper i ämnet uppfriskade och utökade.

Man skulle också kunna tänka sig, att betyget i orgelspelning delades upp i två betyg: ett i teknik och ett, som avser kunskap om och färdighet i det rent gudstjänstliga orgelspelet. Gärna kunde ju dessa båda betygs medeltal sedan utsättas som ett sammanfattande vitsord i orgelspelning.

Det kan göras en del invändningar mot dessa här framlagda förslag. Men kunde åtminstone något därav realiseras, så vore säkert den nya organistexamen på god väg att bli en verklig fackexamen utan någon mindervärdighetsprägel.

*Daniel Olson.*