

het ställer stora krav på intervallrenhet vid utförandet. Genom sin knappa form, sin körmässighet och objektiva stil beteckna dylika koralmotetter idealet för körhymn vid en luthersk högmässa. Som koralpreludier på orgel äro de även användbara. Texterna äro valda med anslutning till kyrkoårets högtider och återfinnas i psalmboken under nr:ris 510, 518, 99, 109, 115, 133, 487, 596 och 478. »Trestämmig kör» är ett glädjande tidens tecken, fortsättning emotses med intresse och tacksamhet.

G. P.

*Gustaf Bengtsson: 33 preludier till Alternativa koraler. Abr. Lundquist. Kr. 2:—.*

Enkla introduktioner till de »alternativa koraltern» varav åtskilliga av utpräglad okyrklig karaktär. Trots den obestridliga enkelheten har kompositören lyckats ställa till med sådana besvärligheter som 2-manualigt spelsätt för en hand, etc. Och vad sägs om ett förspel på sex takter, skrivet för två manualer och pedal, som genomlöper alla styrkegrader! —

Fältet står tydligen alltfört öppet för dem, som önska förse oss med »alternativa preludier».

K. G. G.

*Heinrich Schütz: Nun lob, mein Seel, den Herren, Choralkanzone; utgiven av Heinrich Spitta. Breitkopf u. Härtel.*

I sin relativt koncentrerade form vittnar detta verk på ett utomordentligt sätt om sin upphovsmans körvokala mästarekap. Det föreligger här för två körer med instrumentalt underlag av stråkorkester, 4 trumpeter, basuner och orgel.

I enlighet med praxis på Schütz' tid kan, där de lokala förhållanden göra det nödvändigt, de båda instrumentalkapellen undvaras. Eller också kan kör II ersättas med 4 stråkar. I bägge fallen bör orgeln vara med som continuoförande instrument.

Några egentliga svårigheter ur tonträffningssynpunkt erbjuder verket icke. Som svensk text torde sv. ps. 16:1 kunna användas, möjligen med en liten omkastning av orden vid trippeltaktspartierna. W. A.

## Meddelanden.

**Bach-jubileum** har firats i Kristianstads kyrka med en konsert söndagen d. 17 nov. av därvarande Motett- och Musiksällskapet med musikdirektör O. Wadborg såsom dirigent och med operasångerskan fru Ruth Althén, konsertsångerskan fru Essy Dünst-Blennow, kantor Hilding Persson och herr Axel Ringdahl som solister. Konserten gavs efter följande program: Fuga i Ess-dur, (Treenighetsfugan), utförd av Olof Wadborg.

Aria ur Kantat nr 41, »Jesus vare nu prisad».

Aria ur Pingstkantaten: »O, gläd dig, mitt hjärta». (Fru Ruth Althén.)

Kantaterna nr:ris 61 och 28 för soli, kör och orkester.

Kyrkan var fullsatt av en publik som särskilt i 28:e kantatens mäktiga körsatser greps av den djupa andakt man alltid erfar då Bachs verk rätt tolkas. Dirigenten, som har all heder av sitt trägna arbete, erhöill med anledning av att han kunde fira 30-årigt jubileum såsom ledare för Sällskapet en stor lagerkrans.

**Val.** Till innehavare av förenade tjänster har valts: I Nordmark, Vrml., David Nyberg, Gräsmark, i Tutaryd, Krb., Bror Hugo Nygren, därstädes, i Borglösa, Upps., M. Mattson, Hardemo, i Torpa, Kron., I. Segrén, Träkumla, i Dalstorp, Älvsb., E. Hagberg, Linköping, i Hosjö, Kpb., Sven Erik Buger, Molin, Hackas, i Leksberg, Skb., Karl Axel Danielsson, Habo, i Sätilla, Alb., Bengt Johansson, Trostared.

**Första numret** av tidskriftens nästa årgång skall innehålla bl. a. uppsatser av Docent C. A. Moberg, Uppsala (Bach och Händel). Fil. kand. Harald Andersson, Lund (Liturgiska rörelsen inom de lutherska samfundet i Förenta Staterna). Fil. Lic. B. Wester (Orgelkonsten i Sverige) m. m.

*INSÄND prenumerationsavgiften å Tidskrift för Kyrkomusik till C. W. K. Gleerups förlag, Lund. Det sker enklast per postgiro med blankett, som bifogas detta nummer.*