

## Koraldagar i Uppsala.

Sällskapet Kyrkosångens Vänner i Arkestiftet inbjuder härmed för kyrkomusik och liturgiska spörsmål intresserade präster, lärare och kyrkomusiker till tvenne koraldagar i Uppsala 8—9 januari 1936 enligt följande program:

### Onsdagen den 8 januari.

Kl. 6.30 *Vesper*. (Veckans tideböner sid. 60.)

Orgelkoral: A. G. Joelsson: Var krist-trogen fröjde sig.

Psalmer: 61; 62.

Text: Hebr. 1: 1—3.

*Middag*. — *Samtal* samt *övning av mässa och tidebön*.

Kl. 9. *Completorium*. (Tideböner för en söndag, sid. 28.)

Orgelkoral: J. S. Bach: Min själ och sinne låt Gud råda.

Psalmer: 239: 1—4; 438. Text: 2 Tess. 2: 13—17.

### Torsdagen den 9 januari.

Kl. 8.30 f. m. *Matutin* med skriftetal av H. H. Arkebiskopen Erling Eidem. (Tideböner för en söndag sid. 10.)

Kl. 9.30 *Frukost*.

Kl. 11 *Högmässa med nattvardsfirning*.

Predikan av Docent, Teol. Dr. Fredrik Dahlbom.

Texter och böner såsom på första söndagen e. Trettondedagen.

Psalmer: 324: 1, 2; 325: 1—5; 68: 4, 5; 49; 69: 2; 152; 159.

(Mässa: Dominator Deus och Introitus tillsändas deltagarna efter anmälningen.)

Kl. 12,45 *Kyrkkaffe*.

Några gammalrytmiska koraler. Domkyrkoorganist H. Weman.

Kl. 2,30 *Orgelstund* i Domkyrkan följd av tidebön.

### Program:

Samuel Scheidt: *Fuga contraria*.

J. G. Walther: *Meinen Jesum lass ich nicht* (koralpartita).

D. Buxtehude: *Canticum: Te deum laudamus*.

Kl. 3,30 *Lunch*.

Kl. 5. *Meditation*: Att öva tidebön. Domkyrkovicepastor A. Adell.

Psalmer: 562; 596: 7—8. Text: *Jak. Vesper* (Tidebön för en söndag, sid. 64).

Psalmer: 562: —; 596: 7—8. Text: *Jak. 1: 19—27*.

Samtliga gudstjänster hållas i Helga Trefaldighets kyrka utom orgelstunden med följande tidebön, som hålles i Domkyrkan. Måltiderna intagas å Lindholms matsalar Riddartorget 5. De betinga ett pris av kronor 5:—, inklusive betjäningavgifter (middag d. 8 jan., frukost, kyrkkaffe och lunch d. 9 jan.). Anmälan, åtföljd av kr. 1:— för täckande av omkostnader, sändes till Kantor A. G. Joelsson, adr. Uppsala, före 2 jan. Deltagarna anmodas medföra »Veckans Tideböner» och »Tideböner för en söndag och dess helgsmål».

Med förhoppning att dessa dagar skola skänka rik uppbyggelse och gemenskap i gudstjänst och samvaro hälsas deltagarna varmt välkomna.

Sällskapet Kyrkosångens Vänner i Arkestiftet.

## Kyrkosångens vänner i Lund.

Den 11 nov. sammanträdde K. S. V. i Mikael's Kapell i Lund. Därvid förekom föredrag och diskussion om församlings-sången. Domkyrkovicepastor A. Adell erinrade inledningsvis om hur aktuell frågan

om församlingssången är för såväl prästen och kyrkomusikern som för församlingen.

»Den lutherska koralens liturgiska upp-gift» var ämnet för dagens första föredrag, som hölls av Kyrkoherden, Teol. lic. Knut

Peters, Söndrum. Det framhölls, hur intimt sången är förbunden med gudstjänsten, till vars viktigaste element den gregorianska sången och den lutherska koralen, båda representerande den objektiva linjen i kyrkomusiken, höra. Den lutherska koralen företräder både gudstjänstens sakramentala och sakrificiella sida. Önskvärt är, att psalmens »kyrkoårsfunktion» kommer mera till sin rätt därigenom att varje markerad söndag får sin speciella psalm. Förutom psalmens funktion att utfylla en paus t. ex. då prästen går till predikstolen och dess beledsagande, tolkande funktion under kommunionen har den även som ingångs- och slutpsalm en rent liturgisk uppgift att fylla. Ingångs-, gradual- och slutpsalm böra anpassa sig efter söndagens karaktär och bilda ett helt.

Nästa föredragshållare, musikdirektör Ragnar Blennow, Åstorp, talade över ämnet: »Vägar till församlingssångens förnyande». Striden om psalmsångsfrågan har i och med den nya koralboken av 1921 ej avstannat, påpekade tal., ty koralboken har kritiserats och givit anledning till motförslag. Därför är även frågan om församlingssångens förnyelse höggradigt aktuell. Psalmsången har förutom sin uppgift i gudstjänsten betydelse såsom musikalisk fostrare. Församlingen måste göras förtrogen med koralmelodierna: genom iysnandet kommer förståelse av musiken, som då skänker glädje och uppbyggelse. Tal. framhöll, att prästens och kyrkomusikerns musikaliska läggning borde överensstämma; gemensamma utbildningskurser före deras resp. examina borde anordnas för att uppnå ett gott samarbete.

Den gregorianska koralen är linjeren och folklig och en måttstock för kyrkomusiken. För att sången skall fylla sin uppgift som en integrerande del i gudstjänsten måste den ha en kyrklig stil och ej dra uppmärksamheten från orden till sig själv. Sången verkar ofta mera fri och levande utan orgelbeledsagning. Någon gång kunde man därför göra ett försök att låta orgeln vila. Tal. rekommenderade undervisning i skolorna, under konfirmationstiden samt i ungdomsföreningar och slutade med en önskan, att vid en framtida koralboksrevision ej blott orgelns män utan även representanter för kyrkosången skulle få deltaga.

Efter föredragen följde diskussion vari många talare deltog. Domkyrkovicepastor Adell påpekade avslutningsvis bl. a., att församlingssångens största fiender äro de, som skrika i st. f. sjunga och som sakna rytmaksinne. Sjunger församlingen bedjande blir det verklig sång, och då blir sången vad den skall vara: ett led i gudstjänstfirandet. Angående fostran till bättre församlingssång undrade pastor Adell, huruvida ej initiativ kunde tagas till studiecirklar i kyrkomusik, som hade på sitt program höjandet av den musikaliska nivån i församlingen.

I domkyrkan följde sedan en orgelstund med organisten i Malmö S:t Petri, Musikdirektör Axel Boberg som solist. Denne framförde med stiltrogen registrering några kompositioner av William Byrd, Clérambault, d'Aquin och Pachelbel, de tre sistnämnda typiska barockrepresentanter.

Därefter vidtog Completorium.

J. P.

## Recensioner.

### För klavér.

»*Neue Weihnachtsmusik für Klavier, Orgel und andere Tasteninstrumente*», utgiven av Richard Baum, Bärenreiter-Verlag, Kassel, 1935.

Detta häfte innehåller koralförspel och variationer över tyska koralmelodier och andliga sånger. Några av kompositionerna kunna med fördel användas i den svenska gudstjänsten, ty flera av våra koralme-