

tvåstämmig bearbetning av Cantus firmus, har en ganska komplicerad rytmisk faktur. Några partier äro skrivna i dubbel kontrapunkt och sista delen är en ren tvåstämmig kanon. Fugan, vars tema har en något dansartad karaktär, är en koral-fuga. Efter exposition och ett tematiskt mellanspel, införes koralmelodien. Fugans avslutande del har en friare, mera virtuosa karaktär.

Kompositionen är typiskt distlersk i sin

avancerade lineära stil och sina motoriska rytmer. Den är väl ej så lättillgänglig som ex. den första partitans koralvariationer, men säkert lika värdefull. För spelaren tacknämliga äro komponistens noggranna anvisningar om frasering, tempo, dynamik och registrering. Den sistnämnda räknar med en klassisk eller en »reform»-orgel, men verket kan, under vissa förutsättningar, spelas även på orglar av annan typ. C. E. R.

## Meddelanden.

K. S. V. i Lund.

I S:t Mikael's kapell fortsattes måndagen den 23 sept. de av K. S. V. anordnade föredragen, som i våras påbörjades. Organisten, fröken Inga Johnsson talade först öfver »Melodien till Vår Gud är oss en väldig borg». Tal. gav på ett förtjänstfullt sätt en framställning av den äkt-protestantiska koralens utveckling från dess äldsta kända sättning hos Johann Walter 1530. Av tyska, danska och svenska skulle de sistnämnda vara de minst förvanskade. Melodiens olika utvecklings-faser demonstrerades vid flygeln, och man fick också höra de olika varianterna i svenska källor såsom Kalmar-, Mönsterås-, Rappe- och Riddarholmshandskrifterna; vidare följde utvecklingen genom Koralspsalmboken av 1697 och Haeffner fram till den nuvarande koralboken av 1921. Det påpekades, huru ett ursprungligt *f* i senare sättning blivit *fiss* och huru den första indelningen i fraser givit vika för en taktindelning med jämna notvärden i avsaknad av synkoper.

Nästa talare, organisten, kantor Albert Runbäck, en av våra ledande skånska kyrkomusiker, höll ett mycket uppskattat föredrag om »Den lutherska koralens melodiform och harmonisering». Tal. ivrade för bortarbetande av ett för långsamt koraltempo och påpekade, hur mycket tempot är beroende av koralens harmoni-

sering och dess registrering. Flera koraler äro ej ägnade för ett friskare tempo just på grund av deras harmonisering. När därtill kommer den tyvärr allmänt förekommande tjocka registreringen med Borduna 16', Principal 8' och Gamba 8', så ökas möjligheterna för ett släpigt tempo. Att föredraga vore en koral-sats med färre ackord och lugnare basgång samt en ljusare och klarare registrering. Hr Runbäck demonstrerade på orgeln en del olika harmoniseringar och registreringar, såväl lämpliga som olämpliga. Tal. varnade för fri harmonisering vid gudstjänsten och visade flera stilvidrigheter, som han hört förekomma. Våra svenska koraler torde väl tåla att upprepas. Även frågan frasslut, kadenser och olika taktarter behandlades. Till slut föredrog hr Runbäck några stilenliga tyska koral-sättningar däribland även en i 3-stämmig kontrapunktisk sats samt svenska harmoniseringar av John Morén och Albert Runbäck.

I anslutning till sammankomsten hade anordnats orgelaften i domkyrkan, varvid domkyrkokapellmästare Josef Heddar lät höra några koralförspel och orgelkoraler av förnämlig art med sådana namn som Scheidemann, Schlick, Scheidt, Pachelbel, Böhm och Walther på programmet. Anyo konstaterade man, hur väl den nya domkyrkoorgeln är ägnat åt den orgelmässiga musiken. J. P.

12.10.1935