

## Recensioner.

### För blandad kör.

*Två folkvisor arrangerade av Carl Paulsson.*

*Och hör du unga Dora (svensk folkvisa.) Kr. 0,20.*

*Till en barndomsvän (finsk folkvisa.) Kr. 0,20.*

*Nordiska musikförlaget, Stockholm.*

Den värderade folkvisearrangören Carl Paulssons senaste verk är en svensk och en finsk folkvisa. Den förra har melodistämman förlagd i första versen till tenoren, i andra versen till sopranen och kan eventuellt utföras solistiskt. De övriga stämmorna sjunga *con bocca chiusa*. En kort introduktion, ävenledes *con b. ch.*, föregår själva visan. — Den finska folkvisan sjunges två gånger: först av fyrstämmig damkör, sedan av blandad kör med melodien i övre mansstämman.

För satsens gedigna faktur svarar arrangörens goda namn. Visorna komma med visshet att sjungas lika gärna som de övriga, nu tämligen många Paulssonvisorna. Det äro de värda. C. E. R.

*»Israels Klage ved Samsons Død» av G. Fr. Händel. För soli, kör och orkester. Ur samlingen »Folke- og skolemusik», I. Aargang 1934—1935, I, 4. Vilhelm Hansen, København. Kr. 1: 60.*

Det är ett brottstycke ur oratoriet »Simson» — ur tredje delen — som här föreligger i ett behändigt partitur: ett solo (Micha) med kör, den bekanta sorgmarschen, ett recitativ, och ytterligare ett parti med omväxlande soli och avslutande kör. »Simson» är ett av Händels största

oratoriska mästerverk och denna del bär idel händelska kännemärken: enkelhet, ädelhet, storvulnhet, klassisk skönhet. De vokala partierna erbjuda inga svårigheter och för det fall att originalets stora instrumentala apparat ej står till buds lämnas flera förslag, hur man kan reda sig med mindre medel. Bearbetningen är stilfullt gjort, Finn Viderös continuostämma mönsterdill. I ett företal ger Jens Peter Larsen värdefulla vinkar om uppfattning och utförande av verket. De framförda synpunkterna visa en avsevärd förståelse av och kännedom om denna till den gammalklassiska epoken hörande musik. Jag citerar: »... Først og fremmest: lad al udvendig Effekt og alt Sjæleri være bandlyst! Denne Musik skal ikke gøres virkningsfuld, den skal blot have Lov selv at virke. Vi skal ikke bestemme over den, men den skal bestemme over os. Kun naar vi forstaar, at dens Væsen er Klarhed, Fasthed og Storhed, naar vi gaar ind under de Krav, der herved stilles os, kan vi gøre os Haab om, at den helt lukker sig op.» Även vad som anföres om tempot är högst tacknämligt. — »Folke- og Skolemusik» är en samling väl värd att göra bekantskap med. Den innehåller musik till bruk vid skolor, seminarier, högskolor, körföreningar o. dyl. Hittills ingå 29 n:r i densamma. Med undantag för den sista, ovannämnda Händelsak är det vokala saker för 2—4-stämmig kör av Th. Aagaard (7 saker), L. Marenzio (2 n:r), J. H. Schein (2), J. Regnart, H. Dedekind, M. Schaerer, H. Albert, och Thomas Laub (13 n:r). Även ur textlig innehållssynpunkt är samlingen mycket omväxlande. I spetsen för företaget står Mogens Wöldike. C. E. R.