

basen undvikits, så att basspelaren kunnat spela direkt efter partituret sittande — på klassiskt manér — vid cembalistens sida.

Violinkonsert i d-moll med stråkorkester och cembalo är tresatsig: Allegro, laddad med händelskt temperament, Andante, liksom i sonaten à la Siciliano, och Allegro. Till första satsen har Rosenberg skrivit en stillfull, tematisk, flott solokadens på 1½ sida. I sin continuobearbetning är Rosenberg icke alldeles konsekvent. Ibland låter han cembalon pausera samtidigt med cellon, ibland däremot ej. Då bygger han ofta på en fritt uppfunnen bas. Konserten är som helhet sedd ett verk rikt på musikaliska skönheter och vore förtjänt av att bli ofta spelad.

Sinfonia per la Chiesa. I manuskriptet är ordet *sinfonia* överstruket och i stället har ditskrivits »Ouverture». Verket består av tre i varandra övergående delar. Andante, ett kort Grave samt en Fuga. Originallets instrumentation är violin I och oboe (unisono), violin II, fagott och bas. har av bearbetaren (Rosenberg) utökats till helstråkorkester med inbördes delade stråkstämmor, oboe, fagott samt (ad lib.)

orgel. Detta föranlett av verkets sakrala, »orgelmässiga» karaktär. Rosenberg avser med sin bearbetning att »ge verket en instrumental utformning, erinrande om orgelns klangmöjligheter» (?) Förordet ger vidare den anvisningen, att orgeln »för att ej fördunkla stämningen» bör »försiktigt registreras med 16- och 4-fotsstämmor». Man får nog driva »försiktigheten» därhän att alldeles avstå från 16'-klang vad manualen beträffar. Sinfonian är utomordentligt tilltalande formellt såväl som innehållsligt.

Rosenbergs behandling av generalbasen i de här behandlade styckena vill naturligtvis icke vara historisk, men fråga är ändå, om icke en stilistiskt riktigare behandling hade varit till verkens fördel. Man kan icke utan reservation se att t. ex. ett kvintsextackord på dominanten träder i stället för besiffringens enkla sextackord på sjunde tonen eller se dessa många paralleller (oftast oktav-d:ö) eller de kapriciösa oktavfördubblingarna av basstämman. Men det är kanske inte värt att tala om så gammalmodiga saker i samband med Hilding Rosenberg.

C. E. R.

Meddelanden.

Val. Till innehavare av förenade tjänster har valts: i Långhem, Alb., John Andersson, därst.; vid Näsby i Frövi, Örb., Ingvar Ekman, Stjärnorp; i Helgum, Vrn.l., E. A. Pettersson, Kalix; i Järbo, Gvlb., Efr. Löfstedt, Råneå; i Runtuna, Sdm., Carl Georg Carlsson, Voxna.

Koralveckan i Båstad, till vilken inbjudan utfärdades i förra numret av denna tidskrift, kommer vad föredragen beträffar, att behandla temat: Den levande församlingen. Som föredragshållare och predikanter medverka: assessor, Dr. G. Moliis-Mellberg, Helsingfors, kontraktsprosten O. Holger, Båstad, kyrkoherdarna, dr. Hj. Evander, Ystad, dr. H. Hägglund, Hjärnarp, J. Hartler, As-

mundtorp, komministrarna K. A. Gustafsson, Motala och B. Åstrand, Trälleborg och domkyrkovicepastor A. Adell, Lund.

För ledningen av sången och musiken svara tillsammans med den sistnämnde kantor R. Blennow, Åstorp och organist A. Runbäck, Båstad.

Anmälningen göres till komminister Ejnar Wickström, Mäster Henrik Smithsgatan 9 a, Malmö.

Deutsches Musikinstitut für Ausländer (Fasanenstrasse 1, Berlin-Charlottenburg 2) anordnar instundande sommar liksom tidigare kurser för utlänningar i orkesterledning, piano, orgel, cembalo, violin, cello, viola da gamba och sång. I orgel undervisar prof. G. Ramin, Leipzig.