

lätt oss mz tack komma in för hans an-sich - - - te / och fröghdas för
 ho - - - - nom mz psal - - - - mer. 2- Ty Herren o. s. v.

Inga Johnsson.

LITTERATUR:

- Peter Wagner:* Einführung in die gregorianischen Melodien. I—III, Leipzig.
Knut Peters: Den gregorianska sången, Stockholm.
Dominicus Johner: »Neue Schule des greg. Choralgesanges Regensburg.

Recensioner.

För orgel.

Max Martin Stein: Trio-sonate, G-dur, op. 2 för orgel eller pedal-cembalo (Ed. Breitkopf).

Denna sonat, en ren pastiche med Seb. Bach som förebild, rekommenderas varmt. Liksom Bachs triosonater, ställer också föreliggande verk stora krav på exekutören. Men lön för mödan skall säkert inte utebli. Sonaten innehåller nämligen betydande skönhetsvärden inte minst av formell art. W. A.

Karl Marx: Variationen für die Orgel, op. 20 (Ed. Breitkopf).

Det må först som sist sägas ifrån, att till gudstjänstmusik är denna komposition otänkbar, åtminstone hos oss. Såsom prov på en ultramodern musikers uppfattning och tekniska förmåga att i variationens form bearbeta ett tema, erbjuder den emellertid mycket av intresse, även om man vid en första genomspelning inte kan undgå att bli chockerad av de fullkomligt hänsynslöst bisarra tonkombinationer, som här slå emot en. Det är tydligt att

denna musik riktar sig till en exklusiv krets, för gemene man torde den bli onjuttbar. Därtill äro såväl uppslaget, ett ytterst kantigt tema (fortlöper huvudsakligast i septimor och kvarter) som de nio variationerna alltför komplicerade och svårtillgängliga. Trots allt kan inte nekas till, att verket vid förnyat åhörande visar sig mindre motspänstigt, och jag vill alls inte avråda mina kolleger från att skaffa sig det. Originalitet, kanske mindre ifråga om rytmen än beträffande det tonala, samt en högt uppdriven kontrapunktisk skicklighet äro egenskaper hos Marx, för vilka man måste hysa aktning och respekt. W. A.

För blandad kör.

Orlando di Lasso: Motette Tui sunt coeli för achtstimmigen Doppelchor, herausgegeben von Th. Schrems. Verlag von Franz Feuchtinger, Regensburg. Partitur RM. 1,50. 4 Singstimmen: I. u. II. Chor je RM. —.25.

Domkyrkokapellmästaren i Regensburg

Th. Schrems har utgivit en ny upplaga av Orlando di Lassos praktfulla julhymn *Tui sunt coeli*, ett verk som säkerligen hör till körlitteraturens allra yppersta. Professor Schrems har anbragt anvisningar för utförandet till hjälp för mindre försigkomna körledare. Ur förordet citeras: Mit lapidarer Ausdruckskraft zeichnet es mit seinen zunächst alternierenden, dann sich vereinigenden Chören in einem immer mehr sich steigenden Jubel «das ewige Königtum des Göttlichen Kindes, auf »dessen Schultern Herrschaft ruht», und die Herrlichkeit des »Christ-Königs», dessen Herrschaft Himmel und Erde umschliesst, »cuius regni non erit finis». Tyvärr äro de körtekniska svårigheterna så stora, att endast de allra främsta av våra kyrkokörer torde gå i land med uppgiften att värdigt utföra motetten. Det vore glädjande, om åtminstone någon kör kunde införliva denna sak med sitt program. Att överflytta den latinska texten till svenska torde ej erbjuda några större svårigheter.

O. Å.

J. S. Bach: O hur sälla äro ej de fromma. Nord. Musikf. Kr. 0:10.

Melchior Franck: Och jag hörde en väldig röst. Nord. Musikf. Kr. 0:20.

Varje Bach-komposition med svensk text hälsas med glädje. Denna gången har Paul Nilsson översatt texten till en körkoral på Alla Helgonsdag. — Den enkla, figurerade koralensatsen kan med fördel sjungas av våra mindre kyrkokörer.

För Domsöndagen föreligger en komposition av Coburg-kapellmästaren Melchior Franck. Körsatsen är genomgående homofon. Den avslutande satsen är intressant i rytmiskt avseende, livlig, punkterad trettakt och synkoper vid kadenserna. — Den svenska texten är hämtad ur Upp. 12:10—12 med smärre ändringar. Anmärkning måste riktas mot takterna 20, 21 och 22. Även om dessa sjungas aldrig så försiktigt blir det nedkastat, anklagat. Betoningen vacklar i orden bliven (takt 13) och deras (29—30). Frånsett dessa detaljer är helhetsintrycket gott.

I. J.

Hugo Hammarström: Stoftet vänder åter till jorden. Nord. Musikf. Kr. 0:20.

Daniel Olson: Sommarnattspålsalm. Nord. Musikf. Kr. 0:15.

Josef Jonson: »Så ljuvligt är spela för Herren.» Andlig visa. Nord. Musikf. Kr. 0:20.

Jordfästningsakten är en gudstjänst. Detta tycks emellertid inte vara den gängse uppfattningen bland stora delar av vårt folk att döma av de dagliga begravningsreferaten i våra tidningar. I sämsta fall får man intryck av att ha läst om en musikuppvisning. Av de kompositioner, som förekomma, är det ytterst få, som fylla kravet på kyrklig värdighet såväl i fråga om text som musik. Den kyrkomusikaliska väckelsen har utträttat storverk, då det gällt att höja konstsången inom andra gudstjänsttyper. Här är ännu en svår uppgift att lösa, svår, emedan situationen är ytterst bekymmersam, då det knappast finns någon lämplig litteratur med svensk text. — Det är därför en verklig glädje att anmäla Hugo Hammarströms motett: »Stoftet vänder åter till jorden». (Pred. 12:7.) Musiken är texten värdig, strängt polyfon sats, bestående av en kort fuga med endast en genomföring, mellansats, ny fuga, ännu kortare än den förra, och coda. Trots den stränga stilen är kompositionen emellertid mycket lättillgänglig, då såväl temata som det harmoniska underlaget äro synnerligen enkla. Den är icke alls märkvärdig, men den visar, hur man med enkla medel kan åstadkomma en liturgiskt värdig körsak att sjungas vid jordfästningsakten.

Av helt annat kynne är Daniel Olsons Sommarnattspålsalm. Ingen särskild anmärkning kan riktas varken mot form eller innehåll, men något större musikaliskt värde har den inte. Texten fordrar heller icke mer. Psalmen har emellertid ett visst stämmningsvärde och kommer därför säkerligen att sjungas av noviserna i Musica sacras tjänst vid kyrkokonsert. — Tempobetäckningar uppfattas aldrig lika av två

exekutörer, men att beteckningen andante = M. M. 154 är felaktig kan svårligen bestridas.

Andlig visa är det rätta namnet på Josef Jonssons älskliga komposition: »Så ljuvligt är spela för Herren». Folklig i ordets bästa bemärkelse förtjänar den att bliva flitigt sjungen av kyrkokörerna landet runt vid konserter.

I. J.

Hugo Alfvén: Sætergjentens söndag. För sopransolo och blandad kör. Nord. Musikf. Kr. 0:20.

Den norska folkvisan har här försetts med ackompanjemang för blandad kör con bocca chiusa. Det harmoniska underlaget är i allmänhet det traditionella dock med en del kromatiska utsmyckningar, som ställa ganska stora krav på exekutörerna.

I. J.

Meddelanden.

Examina. Vid Kungl. musikkonservatoriet har högre organistexamen avlagts av Yngve Dahl, Ake Erlandsson, Ebbe König, Harry Lindgren och Gunnar Wärnström; kantorsexamen av Inga Ekelund, Olof Kjellberg, Martin Larsson och Harry Lindgren.

Per Adolf Bergs jeton för organistelever har tilldelats Ebbe König.

Nyttillsatta befattningar. Till innehavare av kyrkomusikertjänster hava utsetts: i Stävje och Lackalänge vikarierande kantorn, Harry Olsson, Stävje; i V.

Karaby och Saxtorp, kantor O. Jeppson, Trelleborg, vid Nya sjukhuset i Malmö; kantor Svea Persson, Malmö.

Dansk Organist- og Kantorsamfund af 1905 har begynt utgiva ett medlemsblad. Samfundets styrelse, vars formand är Domkantor Emilius Bangert, Roskilde, redigerar bladet med organist Gudmund Elmquist som ansvarig utgivare. Första numret, daterat november 1934, innehåller bl. a. en översättning av musikdirektör C. Rosenquists för denna tidskrift skrivna uppsats om den nya kyrkoorgeln.

Med ingången av denna den tionde årgången kommer Tidskrift för kyrkomusik och svenskt gudstjänstliv icke mera att vara organ för Sveriges Allmänna Organist- och Kantorsförening. Samtidigt har musikdirektör Svante Sjöberg, Karlskrona, trätt tillbaka såsom medverkande vid denna Tidskrifts utgivande.

Undertecknad, ansvarig utgivare, frambär sitt tack för de gångna årens samarbete.

Denna ändring innebär för tidskriftens vidkommande ingen omläggning av dess kurs eller omläggning av dess arbetsprogram. För de prenumeranter, som äro organister, kommer som hittills meddelande om Lediga tjänster att införas.

Arthur Adell.
