

andra ord säga att problemen i formellt avseende kunna ha många lösningar. Men innehållets halt kan endast mätas efter en måttstock, nämligen den, att all verklig kyrkosång bör vara född ur den levande församlingens egen tro. Det är den bä-

raste tanken i de nordiska kyrkornas liturgisk-musikaliska förnyelsesträvanden, en gemenskap, som kyrkomusikermötet avsåg att berika, rena och stärka och ett ideal, som varje kyrkomusiker bör eftersträva.

I. J.

Krönika.

Dansk-skånsk reformationsfest. Danmark har i dessa dagar firat 400-årsminnet av reformationens införande d. 30. 10. 1536. Redan i början av hösten utkom en mängd minnesskrifter och vetenskapliga avhandlingar om reformationen, och under terminens lopp ha framstående musikhistoriker hållit åtskilliga föredrag i Köpenhamn på universitetet, Grundtvigshus, i radio m. fl. om reformationstidens liturgiska skatter. Officiellt inleddes festligheterna i Köpenhamn d. 28. 10 med en högtidlighet i Nicolaiikirke och en bankett på Christiansborgs slott för den danska riksdagen, för att d. 30. 10 kulminera i prästerskapets minnesgudstjänst i Vor Fruekirke. Samma dag uppfördes historiska skådespel och processioner på gator och torg, och i Christiansborgs Slotskirke celebrerades mässa i reformationstidens former. I denna på platsen för predikan framfördes dels en moralitet från 1621, dels en nykomponerad kantat. — Festligheterna fortsätta i den danska provinsen under hela november.

Det är helt naturligt att reformationens minnet firats även på denna sidan Öresund. De skånska landen voro ju den gången förenade med de danska öarna, och Malmö är det dåvarande Danmarks första evangeliska stad. Dess reformator Claus Mortensen höll d. 29. 5. 1527 sin första predikan.

Nästa år var staden helt vunnen för Luther. En psalmbok och mässbok utkom 1528, ett prästseminarium upprättades 1529 och 1531 ägde den första evangeliska prästvigningen rum i St. Petri kyrka. I denna sällsynt vackra gotiska tegelkyrka upprepades d. 4. 11. 1936 den historiska högmässan från Christiansborgs Slotskirke. Efter klöckeringning intonerade den danske organisten Finn Viderø ett preludium av Melchior Schildt (ca. 1600). Därefter höll Köpenhamns borgmästare Dr. phil. Ernst Kaper ett minnestal, som utmynnade i ett tack till staden Malmö för dess insats i reformationen. Efter församlingssång (»Af Dypsens Nød») följde gregorianskt, troperat Kyrie (Thomissøn 1569), 5-st. Gloria (Pratum Spirituale 1620), salutation (1620) och kollektbön (Alterbogen 1556), epistel med Halleluja (1569), 5-st. Sekvens (1620) med gregoriansk intercalarvers (Jesperssøn 1573), evangelium med 5-st. responsorium (1620) samt gregoriansk credopsalm (1573).

Skolkomedien »Lampades» skrevs år 1621 av kyrkoh. Bernt Meier på latin, omfattar 5 akter och innehåller teologiska utläggningar över berättelsen om de fåvitska jungfrurna. Sognepräst Harald Vilstrup har översatt texten till danska och sammandragit innehållet i de fyra första akterna till en prolog på 10 strofer, som in-

leda femte akten. Den sistnämnda framfördes i sin helhet med originalmusik (komponist okänd) för kör och orkester och avslutades med församlingssång (»Behold os Herre! ved dit Ord»).

Kantaten »Vor Gud han er saa fast en Borg» är komponerad av den nu levande danska musikhistorikerkomponisten Dr. phil. Knud Jeppesen för soli, goss- och manskör med orkester till koraltextern med inskjutna verser av Harald Vilstrup. Det skulle föra för långt att närmare beskriva det intressanta verket, men utformningen av koralens sista vers är för genial för att förbigås. Under det att församlingen och orgeln utföra koralens sista vers, utfyllas fermaten vid periodsluten av långa jubilationer i kör och orkester. — Gudstjänsten avslutades med salutation, kollektbön, välsignelse, församlingssång (Sv. ps. 528) och postludium (Buxtehude: Toccata i F).

Den alltigenom stilrena gudstjänsten fick ett mäterligt utförande av

Københavns Drengekor och Det unge Tonekunstnerselskabs orkester. Bland solistiska prestationer må särskilt framhållas Pastor Gunnar Pedersens mässrecitation, Sognepræst Sven Nielsens uppläsning och Organist Finn Viderørs interludier. Men störst erkännande förtjänar dirigenten Magister Mogens Wöldike, som på endast några år i Drengekoret skapat en fullt jämförlig motsvarighet till Thomaskören, Cambridgekören m. fl., och som elegant men diskret ledde hela minnesfesten. Följande citat av Dr. Jeppesen i programhäftet kan sägas utgöra reformationsfestens facit: »Hvad selve Musikken angaar, evnede Reformationstiden det store, at forene ædleste kunstnerisk Lødighed med fuld folkelig Jævnhed og Kraft. Højhed, Enfold og Fynd gik her Haand i Haand — et Ideal for al Kirke-Musik, ja vel for al kirkelig Kunst». — Med undantag av Dr. Kapers tal har festen upprepats i Lunds domkyrka och Hälsingborgs S:ta Maria kyrka.

I. J.

Meddelanden.

Val. Till innehavare av förenade lärare- och organisttjänster ha valts: i Bottnaryd, Jönk., K. Karlsson, Gällaryd, i Skellefteå, G. Carlman, Tvååker, i Hedesunda, Gävl., G. Nylander, Falun, i Hult, Jönk., Rudolf Hult, Kristdala, i Ullånger, Vrnl., I. Wersell, därstädes, i Edsleskog, Vrml., Arthur Napelon, Amål, i Brattfors,

Vrml., Bertil Olsson, Kristinehamn, i Västermo, Söd., E. S. Larsson, Medåker, i Anundsjö, Vrnl., Robert Vestman, Oviken, i Grundsund, Gtb., Ivan Swedrup, Höör, i Älgå, Vrml., Sven Carlsvärd, i Hammar, Örb., Anders Albert Svensk, Strömstad, i Malexander, Osby, Tord Svensson, Gamleby.

Nya orglar.

Från orgelbyggare H a m m a r b e r g, Göteborg.

Domnarvets församlingshus:

Manual I: 1. Principal 8', 2. Rörge-

dakt 8', 3. Oktava 4', 4. Oktava 2', 5. Mixtur 4 fack., 6. Corno 8'.

Manual II: 7. Flöjtprinc. 8', 8. Sali-
cional 8', 9. Spetsflöjt 4', 10. Kvinta
2 2/3', 11. Blockflöjt 2'.

Pedalen: 12. Subbas 16', 13. Oktava 8'.

Tre normalkoppel, 3 oktavkoppel, tutti, fri kombination och crescendo-verk.

Harestad, Gbgs stift.

Manual I: 1. Principal 8', 2. Rörflöjt 8', 3. Oktava 4', 4. Gemshorn 4', 5. Oktava 2', 6. Mixtur 3—5 fack.

Manual II: 7. Gedackt 8', 8. Kvintadena 8', 9. Principal 4', 10. Nasard 2 2/3', 11. Blockflöjt 2', 12. Zimbel 3 fack.

Pedalen: 13. Subbas 16', 14. Oktava 8', 15. Korabas 4' (tr.), 16. Nachthorn 2'.

Laholms kyrka, Göteborgs stift.

Manualen C—a³ (i man. II och III äro samtliga 16', 8' och 4'stämmor utbyggda), pedalen C—f¹.

Manual I: Principal 16', Principal 8', Gamba 8', Flûte harmonique 8', Gedackt 8', Oktava 4', Hålflöjt 4', Oktava 2', Sesquialtera 2 chor (2 2/3' + 1 3/5'), Mixtur 2—4 chor, Trumpet 8'.

Manual II: Hornprincipal 8', Kvintadena 8', Dolce 8', Gemshorn 4', Kvintana 2 2/3', Flautino 2', Ters 1 3/5', Corno 8'.

Manual III: Gedackt 16', Basetthorn 8', Rörflöjt 8', Salicional 8', Violin 8', Voix céleste 8', Flûte octa-

viant 4', Gemshornskvint 2 2/3', Waldflöjt 2', Oboe 8'.

Pedalen: Principal 16', Violon 16', Subbas 16', Ekobas 16' (transm. från III), Violoncello 8', Gedackt 8' (transm. från III), Oktava 4', Basun 16'.

Koppel och kombinationer: Normalkoppel. Oktavkoppel: 4^{II}/I, 4^{III}/I, 4^{III}/II, 4^{II}/Ped., 16^{II}/I, 16^{III}/II, 16^{III}. Svällverk för II och III, Registersvällare. Fritt inställbar, automatisk pedalväxel. Fyra fasta och tre fria kombinationer. 16' i man. från, tungstämmor från, koppel i registersvällaren från, registersvällaren från, handreg. från.

Orgeln avsynades av Musikdirektör Oskar Lindberg, Stockholm, vilken även uppgjort dispositionen.

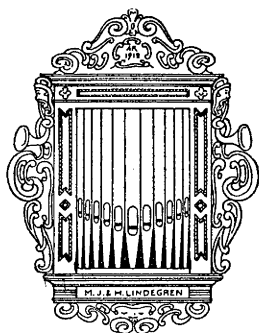
Tölö kyrka, Göteborgs stift.

Manual I: Kvintadena 16', Principal 8', Fugara 8', Rörflöjt 8', Oktava 4', Gemshorn 4', Kvinta 2 2/3', Oktava 2', Mixtur 2—5 chor, Trumpet 8'.

Manual II: Gedackt 8', Kvintadena 8', Principal 4', Täckflöjt 4', Nasat 2 2/3', Spetsflöjt 2', Ters 1 3/5', Kvarntian 2 chor (1 1/3' + 1'), Krummhorn 8', Voix céleste 8'.

Pedalen: Subbas 16', Oktavbas 8', Korabas 4', Liebligh Posaune 16'.

Koppel m. m.: Normalkoppel. Oktavkoppel: 4^I, 4^{II}/I, 16^{II}.



H. Lindegren, Orgelfabrik

2:dra Långgatan 39, GÖTEBORG

TELEFONER: Bostad och Kontor 426 38, Fabriken 493 38

Tillverkning av piporglar med precis tonangivning och en enastående hållbarhet. Intonationen utföres efter såväl äldre som nyare metoder.

Verkligt kvalitetsarbete till moderat pris

Över 25 års praktik

