

terna och tillse att de efterlevas av både präster och lekmän.

Sista föredraget hölls om *Den svenska kyrkoordningen* av komminister Nils Ehrenberg, även han från Lunds stift.

Dagarna inramades med tidebön, samfällt läst av de närvarande efter det av Adell och Peters utgivna: Veckans tideböner. För övrigt odlades livligt den personliga samvaron i fullt och klart medvetande av den betydelse det personliga momentet har vid sammankomster av här ovan antytt slag.

Ramen för kyrkodagarna var den bästa tänkbara. Falköping ligger centralt och dess gamla, vackra kyrka har stämningvärden av stort slag. Stadens prost visade kyrkodagarna ett aldrig svikande intresse. För den händelse villrådighet beträffande plats för nästa års kyrkodagar skulle vara för handen, bad han de närvarande att tänka sig möjligheten av att på nytt förlägga dem till Falköping. Detta kan måhända tagas som bevis för att man på ansvarigt håll i Falköping ändå kände sig överens om de intentioner kyrkodagarna sökte att förverkliga.

S. L.

Engelsk kyrkomusik i Sverige. I slutet av mars gästades Sverige av Kings Colleges kyrkokör från Cambridge, som bl. a. gav konsert den 26 i Lunds domkyrka. Kören räknar bortemot 30 medlemmar, varav ungefär 14 äro mansröster och de övriga gossröster. Såsom första avdelning av konserten utfördes en engelsk aftongudstjänst, sådan som den dagligen förekommer i Cambridge. Efter gudstjänsten följde en avdelning motetter upptagande såväl äldre som nyare verk av engelska kompositörer. Man fäste sig särskilt vid motetter av Orlando Gibbons (1583—1625), William Byrd (1543—1623) och Henry Purcell (1658—1695). — Denna engelska kyrkokör, som väl torde kunna jämföras med den berömda thomanerkören, visade sig äga en mycket förnämlig röstkultur. Det smidiga röstmateriallet möjliggjorde en enastående precision och renhet i utförandet. Av de olika stämmorna tilldrogo sig särskilt de mjuka, välklingande soprancerna och altarna uppmärksamheten. Körens dirigent, mr Bernhard Ord, som även på orgeln utförde en del kompositioner av Gibbons och Purcell, har all heder av den förnämliga prestationen.

J. P.

Meddelanden.

Val. Till innehavare av kantors-tjänst i Everlöv har valts kantor Anna Nilsson, Bläntarp. Till innehavare av förenade lärare- och organist-tjänster ha valts: i Vibyggerå, Vml., Tore Karlsson, Mo, i Gunnarsjö, Alb., Tage Fährman, Falköping, i Gunnilbo, Vstml., Axel Sors, Siljansnäs, i Björnlunda, Söd., A. Kvist, Järbo, i

Överrum, Kalm., T. Svensson, Gamleby, i Flistad, Skb., Erland Hästrand, Väring, i Älvsbacka, Vrml., Ture Marblebäck, Väring, i Skog, Vrml., G. Abrahamsson, Uppsala, i Björsäter, Skar., N. T. Sandqvist, i Od, Älvsb., C. Adolfsson, Björka.

KSV. i Lunds stift. Den i föregående

de numret omnämnda föredragsaftonen, som skulle ha avhållits i Lund, har uppskjutits och går av stapeln i Helsingborg den 26 april.

Årsmötet hålles i Lund måndagen den 11 maj.

Om koralveckan i Åhus se inbjudan i dagens nummer. (Observera den ändrade tiden.)

Doktorsdisputation. Den 28 mars försvarede fil. lic. B. Waster vid Stockholms högskola en avhandling betitlad: »Gotisk resning i orgeln» för erhållande av Fil. doktorsgrad. Avhandlingen blir i nästa nummer föremål för utförligt omnämnande av författarens opponent, domorganist E. Bangert, Roskilde.

Svenska musikäraresällskapets årsmöte är preliminärt bestämt att äga rum i Malmö och Lund 7—8 augusti. Enligt uppgjord plan skulle programmet omfatta föredrag och diskussioner jämte en konsert. Tiden har valts med hänsyn därtill, att nordiskt sångläraremöte hålles i Ryslinge Höjskole på Fyn den 10 augusti. Möjlighet finnes således för deltagarna i sällskapets årsmöte att kombinera sin resa med ett besök på Ryslinge, där f. ö. även en dansk sångkurs pågår 8—9 aug.

Andra Nordiska Kyrkomusikermötet i Helsingfors den 7—10 maj. Till officiella representanter för Sveriges Allm. Organist- och Kantorsförening ha utsetts ordföranden i CS David Ahlén, sekreteraren Herman Ahrén samt Adolf Andrén i Örebro och Henry Weman, Uppsala.

Referenter för de frågor, som komma att behandlas vid mötet, bliva från svensk sida Henry Weman (orgelrörelsen), Waldemar Ahlén (koralfrågan), Adolf Andrén (körens uppgift i gudstjänsten) och kyrkoh. Knut Pe-

ters (liturgiska förnyelsesträvanden). Frågorna refereras skriftligt, och referaten — ett för varje land och fråga — införs i mötets programbok.

Sveriges Kyrkosångsförbund, som inbjudits att med en kör låta representera sig vid mötet, har härtill utsett Engelbrekts kyrkokör. Programmet vid den svenska körkonserten blir följande:

Palestrina: Sanctus, 6-st., ur Missa Papae Marcelli. Schütz: Saliga de döda, 6-st. J. S. Bach: »Der Geist hilft unserer Schwachheit auf», motett för två körer. John Morén: Ave crux. Gottfrid Berg: a) Miserere. b) Veni creator spiritus.

David Wikander: Motett på Allhelgonadagen. (Dessa, som äro klädda.)

Otto Olsson: a) Ad Dominum cum tribularer.

b) Canticum Simeonis, 5-st., med solo.

c) Jesu dulcis memoria, 5-st., med solo.

Att vid konserten framföra svensk orgelmusik har kallats Albert Runbäck, Båstad. Hr Runbäck kommer att mellan köravdelningarna spela:

Oskar Lindberg: a) Dig skall min själ sitt offer bära.

b) Min själ och sinne, låt Gud råda.

Albert Runbäck: Dig kläd i helighetens skrud. (Orgelkoraler.)

Carl E. Rosenquist: a) Variation ur koralpartita »Tiden flyr, när vill du börja».

b) Den ljusa dag framgången är, orgelkoral.

Waldemar Ahlén: Lov vare dig, o Jesu Krist, koralpartita.

Dansk Organist- og Kantorssamfund kommer att representeras av bl. a. ordföranden domkantor Emilius Bangert samt sekr. Gudmund Elmqvist.

Dansk Kirkesang håller årsmöte på Krabbesholms Højskole (Midt-Jylland) 3—7 augusti. Föredrag av Knud Jepsen om ett kyrkomusikhistoriskt ämne, av Valgmenighedspræst Niels Petersen, Vallekilde om »Vægten af Grundtvigs Salmer» och av Sognepræst Rald, Köpenhamn om »Kunsten i Menighedens Tjeneste». Den avslutande kyrkomusikaftonen äger rum d. 6 augusti i Viborgs Domkyrka.

Die Gesellschaft für Erneuerung der katholischen Kirchenmusik» anordnar under de första dagarna av september i Frankfurt am Main den tredje internationella veckan för kyrkomusik.

Det internationella Brucknersällskapets åttonde internationella Brucknerfest äger rum i Zürich 20—23 juni.

I **Alpirsbach** anordnas kyrkliga vec-

kor ägnade den gregorianska sången dels under påskhelgen (13—20 april) dels under pingsten (1—8 juni). Även under hösten anordnas kyrkliga veckor i slutet av juli. Anmälan kan göras till Doktor Fr. Buchholz, Am Bahnhof 11. Dessau.

Musikdagarna i Kassel, som årligen anordnas av »Arbeitskreis für Hausmusik» äga rum 9—11 oktober i år. Ledare: August Wenzinger. Anmälan till »Geschäftsstelle, Kassel-Wilhelmshöhe, Heinrich Schütz Alle 81».

Lehrgang in musikalischer Liturgik för präster och kyrkomusiker anordnas i Erlangen 2—5 juni kring temat: Den lutherska gudstjänstens förnyelse. Anmälningar göras till »das Institut für Kirchenmusik der Universität Erlangen (Schlossgarten). Deltagaravgift 5 RMk.

Koralvecka i Åhus.

Inbjudan till Koralvecka i Åhus 16—22 juni 1936. I 400-årsminnets år efter den första daterade svenska psalmboken inbjuder Kyrkosångens vänner i Lund för fjärde gången till koralvecka. Denna förlägges i år till Åhus den 16—22 juni.

Koralveckan vill väcka och fördjupa intresset för koralen i dess tvåfaldiga gestalt: den gregorianska och den lutherska samt giva tillfälle till inlevelse i koralen, vilken utgör församlingens egendom, som den därför måste lära känna och göra levande. Inbjudan att delta i koralveckan riktas till män och kvinnor, präster och organister, körmedlemmar och lärare, församlingssystrar och kyrko-

rådsledamöter och till en var för den gudstjänstliga koralen intresserad.

Inbjudarna förvänta att var och en som anmäler sig till deltagande i koralveckan vill vara med om att konstituera en gudstjänstfirande församling omkring ordet och sakramentet under bön och lovsång. Koralveckan har alltså närmast karaktären av stilla dagar för gemensam uppbyggelse. Det är nödvändigt att samtliga deltagare bevista koralveckan från dess början och intill slutet.

Samlingen sker på tisdagen den 16 till middagen kl. 3,30. Deltagareantalet är begränsat till 100.

Koralveckan är avgiftsfri.

Måltiderna intages gemensamt i

Festsalen, Gästgivargården, och betingta ett pris av 3:50 pr dag. Logis beredes dels i hem och å hotell, dels å skolsalar. I senare fallet medföres filt, lakan, handduk och kudde. Priset för logis meddelas senare.

Anmälan om deltagande i veckan göres *senast* den 1 juni till *Musikdir. Fredrik Blennow*, Åhus, varvid meddelas om vilket logis som önskas.

För deltagare från Lunds stift finnes ett antal stipendier å 20 kronor. Ansökan om erhållande av stipendium göres hos kyrkoherde *J. Hartler*, Åsmundtorp.

Deltagarna anmodas medföra melodipsalmbok och Evangelisk Tidegård: Tidegudstjänster för en söndag.

Föredragen komma att behandla Psaltaren och hållas av professor *J. Lindblom*, Lund.

Som predikanter medverka kyrkoherdarna *G. Caroli*, Bjuv, *V. Danell*, Mörrum, *J. Hartler*, Åsmundtorp och *C. Hj. Lundin*, Åhus.

För ledningen av koralstunderna svara kyrkoherde *K. Peters*, Söndrum, musikdirektörerna *R. Blennow*, Åstorp, och *Fr. Blennow*, Åhus.

För Kyrkosångens Vänner i Lunds Stift

Anders Nygren.

Josef Hartler. *Bertil Åstrand.* *Arthur Adell.* *Ejnar Wickström.*

Nya orglar.

Från *H. Lindegren*, Göteborg.

Långhems kyrka, Göteborgs stift.

Manual I: Borduna 16', Principal 8', Gamba 8', Flûte harmonique 8', Dolce 8', Oktava 4', Trumpet 8'.

Manual II: Basetthorn 8', Sonorklarinet 8', Rörflöjt 8', Salicional 8', Voix céleste 8', Gemshorn 4', Blockflöjt 2'.

Pedal: Subbas 16', Gedacktbas 16', Violoncell 8', Borduna 8', Kvint 5 1/3' (plats för Basun 16').

Koppel och kombinationer: Unisonkoppel: I/P., II/P., II/I Man. Oktavkoppel: 4'I, 4'II, 16'II. Fyra fasta och två fria kombinationer, jämte utlösare. Registersvällare. Automatisk pe-

dalväxling. Crescendoverk för man. II. Elektrisk bältdrift.

Hällesjö kyrka, Härnösands stift.

Manual I: Borduna 16', Principal 8', Gamba 8', Gedackt 8', Oktava 4', Mixtur 2—4 kor.

Manual II: Rörflöjt 8', Salicional 8', Flûte octavante 4', Nassat 2 2/3', Blockflöjt 2', Campanella 2 kor, Trumpet 8', Tremulant.

Pedal: Subbas 16', Violoncell 8', Sesquialtera 2 kor.

Koppel och kombinationer: Unisonkoppel: I/P., II/P., II/I Man. Oktavkoppel: 4'I, 4'II, 16'II. Tre fasta och två fria kombinationer jämte utlösare. Registersvällare. Automatisk pe-

dalväxling. »Handregister från». Generalkoppel. Crescendoverk för man. II. Elektrisk bälgrift.

Björketorps kyrka, Göteborgs stift.

Manual I: Borduna 16', Principal 8', Gamba 8', Flûte harmonique 8', Dolce 8', Oktava 4', Oktava 2', Trumpet 8'.

Manual II: Basetthorn 8', Rörflöjt 8', Salicional 8', Voix céleste 8', Hållflöjt 4', Valtflöjt 2', Sesquialtera 2 kor.

Pedal: Subbas 16', Gedacktbas 16', Violoncell 8', Basun 16'.

Koppel och kombinationer: Unisonkoppel: I/P., II/P., II/I Man. Oktavkoppel: 4'I, 4'II, 16'II. Tre fasta och två fria kombinationer, jämte utlösare. Registersvällare. Automatisk pedälväxling. Crescendoverk för man. II. Elektrisk bälgrift.

Från A. Mårtenssons Orgelfabrik A.-B., Lund.

Kinna kyrka, Skara stift.

Manual I(C—g³): Borduna 16', Principal 8', Dubbelflöjt 8', Fugara 8', Borduna 8', Oktava 4', Oktava 2', Mixtur

5 chor, Sesquialtera 2 chor (2 2/3' + 1 3/5'), Trumpet 8'.

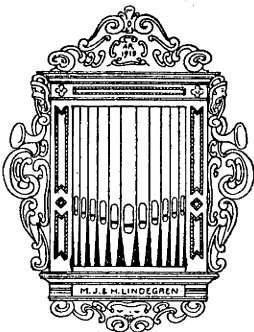
Manual II (C—g³): Gedackt 16', Principal 8', Flûte harmonique 8', Kvintadena 8', Salicional 8', Gemshorn 4', Blockflöjt 4', Nasat 2 2/3', Nachthorn 2', Ters 1 3/5', Kvinta 1 1/3', Sivflöjt 1', Cimbel 3 chor, Oboe 8'.

Manual III (C—g³): Hornprincipal 8', Rörgedackt 8', Violin 8', Aeolin 8', Voix céleste 8', Flûte octaviante 4', Waldflöjt 2', Harmonia ætherea 3 chor, Euphone 8', Vox Humana 8', Tremolo, Klockspel.

Pedalen (C—f¹): Principalbas 16', Subbas 16', Ekobas 16', Kvinta 10 2/3', Violoncello 8', Gedackt 8', Oktava 4', Basun 16'.

Koppel och kombinationer m. m. Normalkoppel. Oktavkoppel: 4'I, 4'II/I, 4'III/II, 4'III, 4'II/Ped., 16'II/I, 16'III/II, 16'III. Tre fasta kombinationer. Tre fasta kombinationer: *Mf.*, *Forte* och *Tutti*. Registersvällare, svällverk för II och III. Fritt inställbar, automatisk pedälväxel. Handregister från, tungstämmor från, registersvällare från, 16'stämmor från.

Orgeln avsynades av Musikdirektör Werner Ekström, Borås.



H. Lindegren, Orgelfabrik

2:dra Långgatan 39, GÖTEBORG

TELEFONER: Bostad och Kontor 426 38, Fabriken 493 38

Tillverkning av piporglar med precis tonangivning och en enastående hållbarhet. Intonationen utföres efter såväl äldre som nyare metoder.

Verkligt kvalitetsarbete till moderat pris

Över 25 års praktik