

människa, och ingen kan taga fel på, att han är helt och hållet äkta i sin uppfattning. I de flesta fall håller han sig till en mycket »ordagrann» överflyttning av text till bild och gör sålunda en illustration i ordets egentliga mening. Här och där gripes man av beundran inför en starkt personlig och värdefullt gestaltad nytolkning av ämnen, som under ett årtusende skildrats av konstens stora mästare. Särskilt vill jag nämna bilderna till skapelseberättelsen, brodermordet och framför allt Moses och den brinnande busken. Ett annat drag är den utpräglad folkliga berättartonen, som närmar sig sagans elementära gestalt-

ning t. ex. Jesu födelse i Lukas ev. eller David och Goliat. Men ibland tager formlösheten överhand och expressionismen är driven till sin spets (Job, korset o. s. v.). Som motvikt till dessa något ojämna bilder kan däremot erinras om en del starkt dekorativt verkande bilder, som skickligt tillvarataga träsnittets formvärde i svart-vitt (t. ex. predikan i skeppet).

Greiner-bibeln är dock en stor prestation och ett verk, som man gärna betraktar. Till dess värde bidrager, att texten är tryckt med speciellt vackra typer på Mainzer Presse med Kleukens fraktur.

Bengt Cnattinius.

Krönika.

Dansk-skånskt organistmöte. — Det vid Lunds stifts Organist- och Kantorsförenings årsmöte 1935 påbörjade samarbetet med Dansk Organist- og Kantorsamfund af 1905 är numera fast institution. — Under detta år firar den evangeliska kristenheten 300-årsminnet af Dietrich Buxtehudes födelse. Det var därför helt naturligt, att hans verk voro medelpunkten vid »fællesmødet» d. 8. 2. 37. Även mötesplatserna voro givna, nämligen Hälsingborg, mästarens födelsestad, och Helsingør, hans ungdoms stad.

Sedan deltagarna, ett 60-tal danska och ett 40-tal svenska organister, samlats kl. 12 i Helsingør Mariaklosters kapitelsal, inleddes »dagen» med en kammarmusikkonsert. Därvid framfördes två sonater för violin, viola da gamba och cembalo samt en kyrkokantat för bas med instrument: »Ich bin eine Blume zu Saron». För det förnämliga utförandet svarade Niels R. Gade (bas), Julius Koppel och Gerda von Bülow (violin), S. Salomon

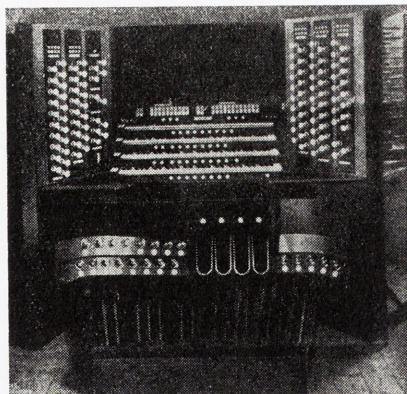
(gamba) och organist Isacsen (cembalo). Omedelbart därefter vidtog en konsert i klosterkyrkan. Det enda spår, som tyvärr finns kvar av Buxtehudes orgelverk, är ryggpositivets fasad i läktarbarriären. Åhörarna fingo alltså hålla till godo med kyrkans tjockt intonerade 1850-talsverk som uttrycksmedel för några av Buxtehudes orgelsatser: Preludium och Fuga i e, två koralförspel över sv. koralbokens nr 144 och 58 a samt den strålände toccatan i F. Organist Sven-Ove Møller svarade för det goda utförandet. Konserten avslutades med en kyrkokantat för alt (solist: Kgl. Kammersangerinde fru Ingeborg Steffensen) med instrument: »Jesu meine Freud und Lust». — Härmed var »dagens» danska del till ända. Deltagarna gingo därefter ombord på en av Hälsingborgs-färjorna, för att överföras till den skånska sidan, där middag väntade på hotell »Continental». Höjdpunkten vid denna måltid var domkantor E. Bangerts' överraskning med en urpremiär av ett

Buxtehudeverk: Aria vid Kung Karl XI:s bröllop med Kung Fredrik III:s dotter Ulrika Eleonora år 1680. (För sopran, alt, bas och två violiner, de senare vid detta tillfälle ersatta med piano.) Utförandet var glänsande och arians text tolkade bättre än månet tal orsaken till de nordiska folkens framgångsrika samarbete »weil man stat Kugeln der Herzen gebraucht».

Programmets sista del upptog en orgelkonsert i Hälsingborgs Mariakyrka. Dess vekt intonerade stråorgel trakterades av musikdir. H. Akerberg, Malmö. Under hela konserten — Ciacona i c-dorisk, Preludium-Fuga-Ciacona i C och »Christ unser Herr, zum Jordan kam» — hade man tillfälle beundra organistens glänsande teknik och utsökta fraseringskonst. Däremot kunde registreringen trots instrumentet varit mera barockbetonad. — Den store Buxtehudes sentida ämbetsbröder firade 300-årsminnet av hans födelse på ett i allo värdigt sätt.

I. J.

Kyrkodagar kring ord och sakrament.
För tredje gången höllos i år Kyrkodagar kring Ord och Sakrament. De ägde rum i Enköping och alla föredragen behandlade detta år det enskilda skriftermålet. Pastorn Carl Lechard Johannesson, talade om »Bikten och vår tid», pastorn Bo Giertz om »Boten», kyrkoherden Gunnar Rosendal om »Det enskilda skriftermålet och helgelsen» och docenten O. Linton om »Syndabekännelse och avlösning i Nya Testamentet». Vid den inledande högmässan predikade prostén F. Wetterholm, Falköping, och vid avslutningsvespern teol. doktor G. Hök. Varje dag började med fullständig högmässa och präglades dessutom av bruket av »Veckans tideböner». Nästa års kyrkodagar komma att behandla frågan »Kyrkan och äktenskapet». G. R.



Den nya orgeln i Westminster Abbey.

Den gamla femmanualiga orgeln i Westminster Abbey i London har skattat åt förgängelsen, och ett nytt modernt orgelverk skall ljuda för första gången vid kröningsceremonien den 12 maj i år.

Dispositionen har uppgjorts av spetsarna inom den engelska kyrkomusiken: Sir Walter Alcock, Sir Edward Bairstow, Dr. Sydney Nicholson och organisten i Westminster Abbey, Dr. Ernest Bullock i samråd med orgelfirman Harrison & Harrison, Durham.

Huvudverket, tredje manualen (Great, Choir) och största delen av pedalverket förläggas, enligt den gamla engelska traditionen, till koret och fördelas på tvenne orgelskåp med, i de flesta fall ljudande fasader. Denna placering av orgeln är av stor betydelse för kören, vilken har sin plats framför dessa båda fasader. Andra och fjärde manualerna (Swell, Solo), samt pedalens rörverk och 32-fots pipor (öppna trästämmor) återfinnas i kyrkans södra del. Fjärrorgeln (Echo) placeras i koret och spelbordet kommer att få en central plats nära kören.

Som framgår av bilden, får orgeln 61 toner i varje manual och 32 toner i pedalen; 110 andrag, 26 manubrier

och 34 koppel (fjärrorgeln inberäk-
nad).

Disposition.

Pedalverket 18 stämmor, 5 koppel.

1. Dubbel öppen trästämma (från No. 3.), trä, 32 fot.
 2. Öppen trästämma I, trä, 16 fot.
 3. Öppen trästämma II, trä, 16 fot.
 4. Öppen Principal, metall, 16 fot.
 5. Violon (fr. no. 36) metall, 16 fot.
 6. Subbas (fr. no. 37), trä, 16 fot.
 7. Dulcian (fr. no. 19), metall, 16 fot.
 8. Violin (fr. no. 68), metall, 16 fot.
 9. Octava (fr. no. 2), trä, 8 fot.
 10. Principal (fr. no. 4), metall, 8 fot.
 11. Flöjt (fr. no. 37), trä, 8 fot.
 12. Quint (fr. no. 4 och 10), metall, 4 fot.
 13. Mixtur, metall,
 14. Dubbel Ophicleide (fr. no. 15), metall, 32 fot.
 15. Ophicleide, metall, 16 fot.
 16. Tuba (fr. no. 80), metall, 16 fot.
 17. Clarinet (fr. no. 76), metall, 16 fot.
 18. Basun (fr. no. 15), metall, 8 fot.
- I. III/Ped. II. I/Ped, III. II/Ped,
IV. IV/Ped, V. IV oktav/Ped.

II.

3:dje manualen. 17 stämmor, 5 koppel.

19. Kontra dulcian, metall, 16 fot.
20. Öppen diapason, metall, 8 fot.
21. Clarabella (Flöjt), trä, 8 fot.
22. Viola da (gamba), metall, 8 fot.
23. Dulciana, metall, 8 fot.
24. Täckt diapason, trä, 8 fot.
25. Gemshorn, metall, 4 fot.
26. Nason, trä, 4 fot.
27. Traversflöjt, metall, 4 fot.
28. Quint, metall, 2 2/3 fot.
29. Gemshornskvint, metall, 2 fot.
30. Ters, metall, 1 1/3 fot.
31. Dulcian Mixtur, metall,
32. Cornopean, metall, 8 fot.

VI. Superoktav, VII. Suboktav VIII,
Unison bort, IX. II/III, X. IV/III.

No. 19 till 32 inom svällverk.

33. Contra basun, 16 fot.

34. Octav basun, 4 fot.

1:sta manualen. 16 stämmor, 3 koppel.

36. Dubbel violin, metall, 16 fot.
 37. Bourdon, trä, 16 fot.
 38. Öppen Diapason I, metall, 8 fot.
 39. Öppen Diapason II, metall, 8 fot.
 40. Öppen Diapason III, metall, 8 fot.
 41. Violin, metall, 8 fot.
 42. Hållflöjt, trä, 8 fot.
 43. Oktav, metall, 4 fot.
 44. Violinprincipal, metall, 4 fot.
 45. Oktavkvint, metall, 2 2/3 fot.
 46. Superoktav, metall, 2 fot.
 47. Mixtur, metall,
 48. Harmonika, metall,
 49. Kontrabasun, metall, 16 fot.
 50. Trumpet, metall, 8 fot.
 51. Oktav trumpet, metall, 4 fot.
- XI. III/, XII. II/I, XIII. IV/I.

III.

2:dra manualen. 16 stämmor, tremulant och 4 koppel.

52. Kvintatön, metall, 16 fot.
 53. Öppen diapason, metall, 8 fot.
 54. Liebl. Gedackt, metall och trä, 8 fot.
 55. Viola d'amour, metall 8 fot.
 56. Salicional, metall, 8 fot.
 57. Vox Angelica, metall, 8 fot.
 58. Principal, metall, 4 fot.
 59. Liebl. Flöte, metall, 4 fot.
 60. Kvint, metall, 2 2/3 fot.
 61. Oktava, metall, 2 fot.
 62. Mixtur, metall.
 63. Contra oboe, metall, 16 fot.
 64. Oboe, metall, 8 fot.
 65. Dubbel trumpet, metall, 16 fot.
- XIV. Tremulant,
66. Trumpet, metall, 8 fot.
 67. Clairon, metall, 4 fot.

XV. Oktavkoppel, XVI. Suboktav,
XVII. III/II, XVIII. IV/II.

4:de manualen. 17 stämmor, 3 koppel.

68. Contraviolin, metall, 16 fot.

69. Orkesterviolin, metall, 8 fot.
 70. Viole Céleste, metall, 8 fot.
 71. Viol octavante, metall, 4 fot.
 72. Cornet de Violes, metall.
 73. Flûte Harmonique, metall, 8 fot.
 74. Konsertflöjt, metall, 4 fot.
 75. Harmonic Piccolo, metall, 2 fot.
 76. Dubbel klarinett (fr. no. 77), metall, 16 fot.
 77. Klarinett, metall, 8 fot.
 78. Cor Anglais, metall, 8 fot.
 79. Orkester oboe, metall, 8 fot.
 XIX. Tremulant,
 X80. Kontra tuba, (fr. no. 81), metall, 16 fot.
 81. Tuba, metall, 8 fot.
 82. Orkester trumpet, metall, 8 fot.
 83. Franskt horn, metall, 8 fot.
 No. 68 till 83 inom svällverk.
 84. Tuba mirabilis, metall, 8 fot.
 XX. Oktavkoppel, XXI. Suboktav,
 XXII. Unison bort.

IV.

- XXIII. Pedal till Man. III med trampa.
 XXIV. Man. I och pedalkomb. koppel.
 XXV. Pedal till Man. II med trampa.
 XXVI. Pedal till Man. IV med trampa.
 Åtta ställbara kombinationer för pedalerket, medelst trampa.
 Åtta ställbara kombinationer för Man. III, medelst trampa.
 Åtta ställbara kombinationer för Man. I, medelst trampa.
 Åtta ställbara kombinationer för Man. II, medelst trampa.
 Åtta ställbara kombinationer för Man. II, växelveckande knapp och trampa.
 Nio ställbara kombinationer för Man. IV, växelveckande knapp och trampa.
 En ställbar utlösningknapp.
 Utlösningknapp till No. 15.
 Utlösningstrampa till Man. I/Ped.
 Utlösningknapp Man. I/Ped.
 Utlösningstrampa Man. II/I.
 Utlösningknapp Man. II/I.
 Utlösningstrampa Man. IV/I.
 Utlösningknapp Man. IV/I.

Utlösningknapp för allt utom Fjärrverket.

Utlösningstrampa för Man. II Tremulant.

Utlösningstrampa för Man. IV Tremulant.

Generalutlösning.

4 Cresc. medelst balanstramp.

Registerandragen ha anbragts i nära 45 vinkel mot tangenterna. Andragen äro av massiv elfenben med svarta bokstäver, knapparna äro röda. Alla koppelandrag äro likaledes av massiv elfenben och ha placerats inom den grupp (Man. eller ped.) de tillhöra.

Mekaniken är firmans senaste elektriska system.

De bästa av den gamla orgelns pipor ha bibehållits, samt naturligtvis de av historiskt intresse. Alla ha emellertid fått undergå en noggrann restaurering.

Fjärrorgeln. (inom svällverk).

18 stämmor, två tremulanter och 6 koppel.

Pedal 2 stämmor, 2 koppel.

Dubbel Salicional (fr. no. 3), metall och trä, 16 fot.

Corno di Bassetto (fr. no. 15), metall, 16 fot.

I. Fjärrverk till pedal första avd.
 Fjärrverk till pedal andra avd.

V.

Första avd. 7 stämmor, Tremulant och 2 koppel.

3. Dubbel Salicional, metall och trä, 16 fot.

4. Viola da gamba, metall, 8 fot.

5. Voix Célestes, metall, 8 fot.

6. Hållflöjt, trä, 8 fot.

7. Dulcet, metall, 4 fot.

8. Dulciana kornett, metall,

9. Vox Humana, metall, 8 fot.

III. Tremulant, IV. Oktavkoppel,
 V. Suboktavkoppel.

Andra avd. 9 stämmor, Tremulant och 2 koppel.

10. Cor de nuit, metall och trä, 8 fot.
11. Unda maris, metall och trä, 8 fot.
12. Traversflöjt, metall, 4 fot.
13. Flageolett, metall, 2 fot.
14. Klockspel, 3-korigt, metall,
15. Corno di Bassetto, metall, 16 fot.
16. Harmonic trumpet, metall, 8 fot.
17. Oboe, metall, 8 fot.
18. Gongs, metall, 8 fot.

VI. Tremulant, VII. Oktavkoppel, VIII. Suboktavkoppel.

3 ställbara komb. för första avd.
3 ställbara komb. för andra avd.
Balanstrampa för cresc.

Båda avdelningarna av fjärrverket kunna spelas från vilken av de fyra manualerna man önskar. Fjärrverket har egen bälg och drives av en egen liten motor.

Gunhild Schedin.

Meddelanden.

Val. Till innehavare av förenade lärare- och organisttjänster ha valts: i Sjögestad, Östg., Joel Brolin, Tegelsmora, i Bäck, Krb., Knut Skog, därstädes, i Fardhem, Gotl., R. Stenström, Sproge, i Älghult, Kron., S. Blomén, Hohultslätt.

Buxtehude-fester.

Kyrkosångens Vänner i Ärkestiftet anordnar en Buxtehudefest 23—25 april i Upsala enligt följande program:

Den 23 april i domkyrkan: Orgelverk (domkyrkoorg. H. Weman).

Den 24 april i H. Tref.: Triosonat, orgelverk (1750-talspositivet). Föredrag av Docent C. A. Moberg samt i anslutning härtill utställning av Buxtehudeverk i universitetsbiblioteket.

Den 24 april i domkyrkan: Kantater och körverk. Samkväm (ev. på rikssalen) med collegium musicum.

Den 25 april: Högmässa med Missa brevis.

De medverkande körerna är Sct. Jacobs kyrkokör, Stockholm (ev.), domkyrkokören och tre körer fr. närliggande landskyrkor.

I Lund anordnar domkyrkan Buxtehudefest den 9—11 april.

Fredagen den 9 kl. 7.30: Orgelkon-

sert av Walter Kraft, organist i S:t Marien, Lübeck.

Lördagen den 10 kl. 5 em. i Mikaelskapellet: Inledningsanförande av Domprosten Yngve Brilioth. Triosonat D-dur op. 2 nr. 2. Föredrag av fil. lic. Sten Broman. Cantate Domino, motett för två sopraner, bas och continuo.

Lördagen den 10 kl. 7.30 em.: Missa Brevis 5-st. kör a capella. Ich habe Lust abzuschneiden, kantat för två sopraner, bas och stråkar. Alles was ihr tut, kantat för sopran, bas, kör och stråkorkester.

Söndagen den 11 april kl. 7.30 em.: Magnificat anima mea, 5-st. kör och stråkorkester.

Fürwahr, er trug unsere Krankheit, kantat för sopran, bas, 5-st. kör och stråkorkester.

O Gottes Stadt, solokantat för sopran och stråkorkester.

Ihr lieben Christen, freut euch nun, kantat för bas, 5-st. kör och orkester.

En psalmbokskonkordans.

Den nya psalmboken torde av allt att döma kunna väntas utkomma mot slutet av innevarande år.

För att underlätta tillgodogörandet av dess rika inre skatter planerar Diakonistyrelsens Bokförlag efter samråd med Ärkebiskop Erling Eidem utgivandet av en s. k. Psalmbokskonkordans, d. v. s. ett slags ordbok till psalmboken. Behovet av en sådan har under de senaste åren varit alltmer trängande. Men då psalmboksfrågan alltjämt varit olöst, har igångsättandet av arbetet med konkordansen måst anstå. Då en ny psalmbok nu inom kort stadfästes, är alltså tiden inne att söka lösa konkordansfrågan. Till huvudredaktör har förlaget lyckats förvärva docenten Ivar Hylander, Uppsala, som fördelar arbetet på några högt kvalificerade medarbetare. Psalmbokskonkordansen kommer att hälsas med glädje och tacksamhet av alla dem som vilja lätt finna sig tillrätta i psalmboken. Psalmernas ord ha så trängt in i medvetandet, att man ofta

i minnet får fram ett fragment av en strof eller ett par ord utan att exakt kunna säga varifrån det är hämtat. Då blir Psalmbokskonkordansen till ovärderlig hjälp för att få fram sammanhanget och finna psalmnumret.

Nästa nummer av Tidskrift för kyrkomusik och svenskt gudstjänstliv utkommer i september. Manuskript avsedda till detta nummer skola vara Red. till handa senast 15 augusti.

Deutsches Musikinstitut für Ausländer (Grolmanstrasse 36, Berlin-Charlottenburg 2) anordnar instundande sommar mästarkurser i musik. Ur programmet meddelas att organist Günther Ramin undervisar i Thomaskyrkan i Leipzig i orgelspel och anordnar en föredragsserie om stilriktigt klavicebalspel.

Nya orglar.

Från orgelbyggare **H a m m a r b e r g**, Göteborg.

Domnarvets församlingshus:

Manual I: 1. Principal 8', 2. Rörge-dakt 8', 3. Oktava 4', 4. Oktava 2', 5. Mixtur 4 fack., 6. Corno 8'.

Manual II: 7. Flöjtprinc. 8', 8. Salicional 8', 9. Spetsflöjt 4', 10. Kvinta 2 2/3', 11. Blockflöjt 2'.

Pedalen: 12. Subbas 16', 13. Oktava 8'.

Tre normalkoppel, 3 oktavkoppel, tutti, fri kombination och crescendoverk.

Harestad, Gbgs stift.

Manual I: 1. Principal 8', 2. Rörflöjt 8', 3. Oktava 4', 4. Gemshorn 4', 5. Oktava 2', 6. Mixtur 3—5 fack.

Manual II: 7. Gedakt 8', 8. Kvintadena 8', 9. Principal 4', 10. Nasard

2 2/3', 11. Blockflöjt 2', 12. Zimbel 3 fack.

Pedalen: 13. Subbas 16', 14. Oktava 8', 15. Koraltas 4' (tr.), 16. Nachthorn 2'.

Laholms kyrka, Göteborgs stift.

Manualen C—a³ (i man. II och III äro samtliga 16', 8' och 4'sämmor utbyggda), pedalen C—f¹.

Manual I: Principal 16', Principal 8', Gamba 8', Flüte harmonique 8', Gedackt 8', Oktava 4', Hälflöjt 4', Oktava 2', Sesquialtera 2 chor (2 2/3' + 1 3/5'), Mixtur 2—4 chor, Trumpet 8'.

Manual II: Hornprincipal 8', Kvintadena 8', Dolce 8', Gemshorn 4', Kvinta 2 2/3', Flautino 2', Ters 1 3/5', Corno 8'.

Manual III: Gedackt 16', Basethorn 8', Rörflöjt 8', Salicional 8', Violin 8', Voix céleste 8', Flüte octa-

viant 4', Gemshornskvint 2 2/3', Waldflöjt 2', Oboe 8'.

Pedalen: Principal 16', Violon 16', Subbas 16', Ekobas 16' (transm. från III), Violoncello 8', Gedackt 8' (transm. från III), Oktava 4', Basun 16'.

Koppel och kombinationer: Normalkoppel. Oktavkoppel: 4'II/I, 4'III/I, 4'III/II, 4'II/Ped., 16'II/I, 16'III/II, 16'III. Svällverk för II och III, Registersvällare. Fritt inställbar, automatisk pedalväxel. Fyra fasta och tre fria kombinationer. 16' i man. från, tungstämmor från, koppel i registersvällaren från, registersvällaren från, handreg. från.

Orgeln avsynades av Musikdirektör Oskar Lindberg, Stockholm, vilken även uppgjort dispositionen.

Tölö kyrka, Göteborgs stift.

Manual I: Kvintadena 16', Principal 8', Fugara 8', Rörflöjt 8', Oktava 4', Gemshorn 4', Kvinta 2 2/3', Oktava 2', Mixtur 2—5 chor, Trumpet 8'.

Manual II: Gedackt 8', Kvintadena 8', Principal 4', Täckflöjt 4', Nasat 2 2/3', Spetsflöjt 2', Ters 1 3/5', Kvar-tian 2 chor (1 1/3' + 1'), Krummhorn 8', Voix céleste 8'.

Pedalen: Subbas 16', Oktavbas 8', Koraltbas 4', Lieblisch Posaune 16'.

Koppel m. m.: Normalkoppel. Oktavkoppel: 4'I, 4'II/I, 16'II.

Tre fria kombinationer, en fast d:o: Tutti. Registervals. Svällverk för II. Fritt inställbar, automatisk pedalväxel. Handregister från, registersvällare från, rörverk från, 16'stäm-mor i man. från.

Orgeln är disponerad och avsynad av Musikdirektör Gustaf Carlman, Tvååker.

Kristdala kyrka, Linköpings stift.

Manual I (C—g³): Principal 16', Quintadena 16', Principal 8', Quintadena 8', Oktava 4', Spetsfl. 4', Spetskvint 2 2/3', Oktava 2', Mixtur 5 ch., Corno 8'.

Manual II: Principal 8', Rörflöjt 8', Salicional 8', Principal 4', Blockflöjt 4', Nasat 2 2/3', Nachthorn 2', Ters 1 3/5', Cimbels 3 chor, Krummhorn 8'.

Pedalen: Subbas 16', Principal 8', Gedackt 8', Oktava 4', Mixtur 4 chor, Basun 16'.

Koppel m. m.: Normalkoppel. Oktavkoppel: 16'II, 4'II/I, 4'II/Ped.

Tre fria komb., en fast d:o: Tutti. Registersvällare. Crescendo man. II. Fritt inställbar pedalväxel. Handregister från, rörverk från, registersvällare från.

Orgeln är disponerad och avsynad av Domkyrkoorganisten Henry We-man, Uppsala.

Hököpinge kyrka, Lunds stift.

Manual I (C—g³): Borduna 16', Principal 8', Rörflöjt 8', Viola di Gamba 8', Oktava 4', Gemshorn 4', Oktava 2', Mixtur 3—4 chor.

Manual II (C—g³ 8'-stämmor utbyggda t. o. m. g⁴): Fugara 8', Gedackt 8', Salicional 8', Voix céleste 8', Principal 4', Rörflöjt 4', Nachthorn 2', Sesquialtera 2 2/3 2 chor, Krummhorn 8'.

Pedalen (C—f¹): Subbas 16', Ekobas 16', Principalbas 8', Flöjt 8', Oktava 4'.

Koppel m. m.: Normalkoppel. Oktavkoppel: 4'I, 4'II/I, 16'II/I, 4'II/Ped.

Två fria kombinationer. Tre fasta komb.: *Mf.*, *Forte*, *Tutti*. Registervals. Fritt inställbar, automatisk pedalväxel. Svällverk för manual II.