

på evangeliskt-lutherskt material från senare tid. Översättaren har dessutom i sin strävan att förkorta den tyska texten företagit strykningar, som icke alltid varit lyckliga. I listan över helgonattribut ha ett och annat svenskt helgon fått komma med, men inte på långt när alla. Fortfarande står därför önskemålet kvar om utgivandet av en handledning i ämnet där inte bara symbolerna behandlas utan hela det teologiskt betingade stoffet i vår svenska kyrkliga konst.

Bengt Cnattingius.

De medeltida målningarna i Säby kyrka. Försök till tolkning av Sigurd Pira. Tranås 1940. Kr. 1:50.

De vid en restaurering av Säby kyrka framtagna kalkmålningarna från medeltidens slut ha i en vacker skrift av landsfiskal Sigurd Pira fått en förträfflig uttolkning. Pira beskriver de rätt sparsamma figurscenerna, vilka återge scener dels ur Genesis (skapelsen och syndafallet) dels ur Jesu liv. I urvalet av dessa bilder saknas

händelserna ur Jesu barndomshistoria; istället skildras Jesu frestelse, bespisandet m. m. samt vidare deesis, Mikael, Jungfru Maria, Nådastolen samt diverse helgon. I korvalvet ses korsfästelsen samt återigen helgon och Maria i rosenkrans. Att ur detta bildschema framställa det teologiska innehållet är icke lätt — målaren tycks ha varit rätt mycket lämnad på egen hand. Pira anser målaren vara att söka bland Vadstena klostrets konstnärer och föreslår Nicolaus Haqvini. Därmed har förf. kommit rakt in i ett aktuellt forskningsområde, som flera forskare med skygg försiktighet nu börja närma sig. Anmälaren ställer sig t. v. avvaktande och erinrar blott, att Ugglas' viktiga uppsats, »Till Vadstena klostrets konsthistoria», undgått förf. och därmed de viktiga monumenten i birgittinskt måleri, altarskåpet från N. Fågelås och kalkmålningen i nunnornas refektorium i Vadstena kloster, som båda äro av högre kvalitet. Till samma verkstad som Säby målningar höra troligen de nyupptäckta kalkmålningarna i V. Ny kyrka, norr om Motala.

Bengt Cnattingius.

Meddelanden.

Val. Till innehavare av förenad tjänst ha utsetts:

i Revsund, Jmtl., Allan Asberg, Skärplinge, i Ytfercnhörna, Srm., David Wiberg, i Himmata, Vstm., L. Andrén, Linzesberg, i Lannaskele, Jönk., S. Segrén, Torpa, i S. Solberga, Jönk., C. O. Hagstål, Sjöås, i Helgum, Vnrl., Erik Häggström, Ydre, i Sjöås, Kron. L. Norén, Tävelsås, i Hedemora, Bengt

Sterner, Stockholm, i Torpa, Östg., Alf Hellman, i Odensvi, Klm., Hilding Hedgren, Gräve, i Mörlunda, Klm., Karl Karlsson, Bottnaryd, i Vissefjärda, Klm., A. Welin därstädes, i Salem, Sth., Bertil Olsson, Södra Vi, i Arboga, Väst., F. Pihl, Lohärad, i Härlunda, Skb., Hilding Bernhard Henriksson, Ormesberga, i Tingstäde, Gotl., Elsa Selinius, Piteå, i Stenstorp, Skb., Bengt

Persson, Lönneberga, i Råda, Skb., Börje Hanström, Trosa, i Vårsås, Skar., M. Bolin, Humla, i Västermo, Söd., S. K. L. Sandahl, Uppsala.

”Kyrkomusikaliska föreningen vid Kungl. Musikkonservatorium» har nu börjat sitt fjärde arbetsår. Föreningen, som är en sammanslutning av elever och privatister vid konservatoriet, har till uppgift att hos sina medlemmar väcka och tillvarataga intresset för kyrkomusik, stärka och utveckla kärleken till kyrkomusiker-kallet samt ge medlemmarna tillfälle till praktiskt utförande av kyrkomusik. I sin strävan att bereda medlemmarna tillfälle till praktisk verksamhet vill föreningen stå de församlingar till tjänst, som önska föreningens medverkan vid gudstjänster av olika slag, såsom vesprar, musikandakter, församlingaftnar m. m. För detta ändamål upprätthålls bland medlemmarna en blandad kör — och då så erfordras — en orkester.

De församlingar i Stockholms närhet, som önska föreningens hjälp torde godhetsfullt sätta sig i förbindelse med Kyrkomusikaliska föreningens ledare, Herr Henrik Jansson, Kungl. Musikkonservatorium, *Sockholm*.

Ur föreningens föregående verksamhet kan omnämnas en sångarfärd i Skara stift sommaren 1938, en liknande färd i Norrland sommaren 1939 samt ett flertal olika framträdanden i Stockholm med omnejd.

På inbjudan av Kyrkomusikal-föreningens ordförande, Professor Oskar Lindberg, kommer Domkyrkokapellmästare Josef Hedar från Lund att under innevarande hösttermin föreläsa över ämnet: »Kring nyfunna Buxtehudekompositioner i Lunds universitetsbibliotek». Föreläsningen kommer att hållas i akaemiens orgelsal.

Margareta Claesson.

Kyrkomusikaliska föreningens sekr.

Återuppbyggnadsarbete i Finland. Finlands kyrka har icke lamslagits i sitt arbete. Med friska krafter fullföljer den sin kallelse. Också gudstjänstlivet ägnas som före kriget betydande intresse. Här om vittnar i sin tur följande inbjudan, som undertecknats av Finlands Svenska Kyrkosångsutskott och dess liturgiska kommitté:

»Finlands Svenska Kyrkosångsutskott inbjuder härmed landets svenska präster, kantorer, organister och andra av kyrkliga strävanden intresserade personer till mötesdagar i Helsingfors den 7—9 januari 1941. Mötesdagarna skola huvudsakligast ägnas *vår högmässa*, som kommer att behandlas ur olika synpunkter vid föredrag och diskussioner.

På grund av en viss osäkerhet angående högmässan, uppvisar gudstjänstfirandet i de olika församlingarna en hel del skiljaktigheter. Kyrkohandboken ger endast knapphändiga anvisningar vad gudstjänstens yttre handlingar beträffar. Denna osäkerhet kan anses ogynnsam för vårt kyrkoliv. Varje medlem av vår kyrka bör kunna känna sig förtrogen med gudstjänsten, oberoende av i vilken församlings kyrka han firar sin högmässa. Vår förhoppning är att de nu planerade mötesdagarna i sin mån må bidra till enhetlighet och harmoni i högmässofirandet i vårt land.

Vid mötesdagarna komma följande talare och föredragshållare att medverka: professor Otto Andersson, biskop Max von Bonsdorff, direktor Sune Carlsson, pastor Ola Cleve, professor Rafael Gyllenberg, doktor G. Moliis-Mellberg, kyrkoherde Alvar Nyqvist, pastor Kurt Paetau, direktor Gustav Pettersson, doktor Wolfgang Schmidt och direktor John Sundberg.

Samtliga mötets nio föredrag komma att åtföljas av diskussion. Mötesprogrammet upptager jämväl en hög-