

utan vet att sätta in det även i litteraturhistoriskt sammanhang. Man ville gärna önska att denna bok skulle nå långt ut utöver deras kretsar som ex officio syssla med bibeln och dess böcker.

Till sist må i denna löst komponerade recensionsöverblick uppmärksamheten fästas på ett nyligen utkommet vackert bildverk: *Le visage du Christ* (Bibliothèque Française des Arts, Paris, 128 s.) med text av Pierre Mornand. Här ges en samling utsökta bilder av Kristus allt ifrån en dopframställning i mosaik från 400-talet i Ravenna till Paul Gauguin och J. B. Corots doptavla i St. Nikolaus kyrkan i Paris. Ett mycket belysande studiematerial är här hopsamlat från den kristna konstens skilda epoker och stilariktningar. Reproduktionerna äro väl utförda.

Arthur Adell.

Hög- och Bjuråkershandskrifterna.

Tack vare anslag från Humanistiska fonden komma de båda musikhandskrifter, som förvaras i Högs och Bjuråkers kyrkor inom ärkestiftet att utgivras nästa år. Själva reproduktionen omhänderhaves av Malmö grafiska anstalt, hovintendent John Kroon. Utgivare är kyrkoherde A. Adell, Söderköping, vilken skrivit inledningen till utgåvan.

Handskrifterna, som omfatta tillsammans 200 sidor i liggande folio, hava intresse såväl ur historisk som praktisk synpunkt. Båda härröra från den utomordentligt betydelsefulla period omkring år 1540, då den evangeliska gudstjänsten definitivt nyordnades under Laurentius Petris ledning. De innehålla främst olika serier av musik till mässans fasta delar. Den av utgivaren skrivna inledningen visar handskrifterna återspegla den praxis, som vid denna tidpunkt utvecklat sig

vid Uppsala domkyrka under mästare Lars ledning. Den tradition, som då grundades, byggde på medeltida praxis, och blev bestämmande för hela den svenska kyrkan, då den upptogs både i 1697 års koralbok och i musiken till svenska mässan 1897.

Den revision av missalet, som blir den närmaste uppgiften efter revisionen av handboken, måste därför i hög grad taga hänsyn till reformationstraditionen, sådan den avspeglar sig i de väl bevarade handskrifterna från Hög och Bjuråker. Handskrifterna äro därför av stort aktuellt intresse, och borde finnas i kyrkornas bibliotek.

Subskriptionsanmälan insändes till utgivaren, kyrkoherde A. Adell, Söderköping, eller till C. W. K. Gleerups förlag, Lund, senast den 15 januari 1941. Subskriptionspriset är 20 kronor, bokhandelspriset 25 kr.